

La escuela de Atenas

Rocío Rueda

Actividades
sobre la lectura



ANAYA

Proyecto realizado por Diego Arboleda
© Grupo Anaya, S.A., 2016
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Capítulo 1

1. El título del libro alude a la famosa pintura: *La escuela de Atenas*. Busca la imagen del fresco en libros o Internet y escribe tu opinión sobre la pintura. ¿Qué ves? ¿Qué te transmiten los personajes?

2. ¿Cuál es tu pintura favorita? Escribe el título y el artista que la pintó, y también las razones por las que te gusta tanto.

Capítulo 2

1. En este segundo capítulo has conocido a Luna, Francesca, Piero y Álex. Describe a los cuatro personajes, tanto sus características físicas como psicológicas.

Luna

Francesca

Piero

Álex

2. Luna realiza un descubrimiento de forma accidental. Explica con tus palabras qué descubre y cómo le ocurre.

3. Roma tiene un origen mítico, concretamente en la leyenda de Rómulo y Remo. Busca información en libros o Internet y resume la historia de estos dos hermanos.

¿SABÍAS QUE...?

A Roma, llamada habitualmente la Ciudad Eterna, se la conoce también como la Ciudad de las Siete Colinas, debido a siete montes que se alzan al este del río Tíber. Estas siete colinas han aparecido en numerosas obras artísticas, tanto pictóricas como literarias o cinematográficas. Seguro que alguno de los nombres de estos montes te resulta familiar: el Aventino, el Capitolino, el Celio, el Esquilino, el Palatino, el Quirinal y el Viminal.

Capítulo 3

1. Al principio de este capítulo, Luna, al despertarse, tiene la sensación de estar en Madrid. ¿Alguna vez, estando de viaje o de vacaciones, has tenido una sensación parecida? Cuando viajas, ¿sueles echar de menos tu casa?

2. La clase de Francesca trata sobre el Renacimiento. Lee las siguientes afirmaciones y escribe en el recuadro una V, si es verdadera, o una F, si es falsa.

- | | |
|--------------------------|---|
| ☐ | a) La imprenta contribuyó a la transmisión del conocimiento. |
| ☐ | b) Durante el Renacimiento, hubo muy pocos descubrimientos científicos. |
| ☐ | c) Leonardo es el único artista relevante que tuvo el Renacimiento. |
| ☐ | d) El Renacimiento se desarrolló durante los siglos XVIII y XIX. |
| ☐ | e) El Renacimiento fue un movimiento cultural principalmente europeo. |
| ☐ | f) El Renacimiento sitúa al hombre como medida de todas las cosas. |

3. Luna alude en una de sus respuestas a un famoso principio filosófico de Protágoras: «El hombre es la medida de todas las cosas».

¿Qué crees que significa esta frase de Protágoras?

[illegible]

4. Busca información en enciclopedias e Internet acerca de estos personajes que aparecen en *La escuela de Atenas*.

1. Platón

2. Aristóteles

3. Heráclito

4. Diógenes

5. Pitágoras

6. Sócrates

7. Alejandro Magno

8. Rafael Sanzio

Capítulo 4

1. Lee las siguientes afirmaciones y escribe en el recuadro una V, si es verdadera, o una F, si es falsa.

- ☐ a) Se trata de un cuadro oculto con otra pintura encima.
- ☐ b) Es una copia de *La escuela de Atenas*, de Rafael.
- ☐ c) Tanto Luna como Álex opinan que es una copia de mala calidad.
- ☐ d) El cuadro está firmado, pero Luna no puede entender el nombre que aparece.
- ☐ e) No existe ningún registro que catalogue las obras de ese almacén.
- ☐ f) Luna opina que la obra debe llevar poco tiempo en ese lugar.

2. La guía del grupo de turistas cuenta una famosa anécdota que sucedió entre Diógenes y Alejandro Magno. ¿Qué ocurrió entre ellos?

3. La guía cuenta algunas curiosidades sobre la pintura y sus personajes. Contesta a las siguientes preguntas:

¿De qué famoso artista tiene Platón el rostro?

¿Qué filósofo aparece recostado en el suelo, como si estuviera tomando el sol?

¿Quién aparece dibujando figuras geométricas con un compás?

¿Qué artista del Renacimiento no aparecía en los primeros bocetos y fue incluido en la pintura en el último momento?

¿SABÍAS QUE...?

El único personaje femenino relevante representado en *La escuela de Atenas* es Hipatia de Alejandría. Hipatia destacó como líder de la escuela neoplatónica de Alejandría, donde superó a muchos de sus contemporáneos con sus deslumbrantes conocimientos sobre geometría, álgebra y astronomía. Algunos historiadores afirman que, en la pintura, el rostro de Hipatia corresponde con la amante del pintor Rafael, Margherita Luti.

Capítulo 5

1. Luna tiene un problema con la puntualidad.

¿Te consideras una persona puntual o impuntual?

¿Crees que es importante la puntualidad? Explica tu respuesta.

2. ¿Con qué dificultades se encontró Miguel Ángel al encarar los frescos de la Capilla Sixtina?

Capítulo 6

1. Luna encuentra una diferencia entre la pintura de Rafael y el cuadro guardado en la academia. ¿Qué personaje de la pintura protagoniza esa diferencia y de qué se trata?

Luna y Álex relacionan la copia con Miguel Ángel. Explica por qué.

¿SABÍAS QUE...?

El auténtico nombre de Miguel Ángel era Michelangelo Buonarroti. Es conocido por ser uno de los mayores artistas de la historia, pues consiguió destacar tanto en arquitectura, como en escultura y pintura. Además de poseer un desmesurado talento, tuvo también tiempo de aplicarlo, puesto que vivió notablemente más que sus contemporáneos: murió a los ochenta y ocho años, pocas semanas antes de cumplir los ochenta y nueve.

2. Álex es estudiante de escultura. De todas las esculturas que conoces, ¿cuál es la que te parece una obra de arte mejor realizada? Razona tu respuesta.

[illegible]

Capítulo 7

1. Luna se ve obligada a saltarse una clase de Francesca y la profesora habla muy seriamente con ella.

Explica con tus palabras cómo es la reacción de Francesca y la de Luna.

2. Imagina que en tu centro escolar hubiera escondida una obra de arte secreta.

¿En qué lugar hubiera podido ser escondida?

¿Qué tipo de obra sería?

Capítulo 8

1. Luna descubre que su investigación tiene que ver con el rey David. Explica con tus palabras cómo llega a esa conclusión.

2. ¿Qué disciplina artística es la que más te interesa? Explica qué campo del arte (pintura, escultura, literatura, cine, etc.) te gusta más y por qué.

Capítulo 9

1. Busca información en Internet sobre el *David* de Miguel Ángel y escribe detalladamente sus características más relevantes.

[illegible]

Capítulo 10

1. Una uña de la escultura del *David* hace avanzar la investigación de Álex y Luna. ¿Qué importancia tiene esa uña?

2. A Luna, Álex le resulta atractivo. ¿Qué rasgos del joven escultor crees que pueden resultarle interesantes a Luna?

Capítulo 11

1. En este capítulo se mencionan los cuatro elementos. ¿Cuáles son y por qué crees que han sido importantes desde la Antigüedad?

[illegible]

2. El pintor afirma que «No hay nada que sea imposible si uno pone todo su esfuerzo y su corazón en ello». Pon un ejemplo de tu vida cotidiana en el que puedan aplicarse las palabras del pintor.

[illegible]

Capítulo 12

1. Luna encuentra algo escondido en las hojas de un contrato de Miguel Ángel. ¿Qué método se había utilizado para incluir un mensaje secreto sin que nadie lo leyera?

[illegible]

2. Otra forma de esconder un mensaje secreto es escribirlo en código (sustituyendo letras por números, escribiendo al revés, etc.).

Utiliza un código que conozcas o invéntate uno y escribe la primera de las estrofas del poema de Miguel Ángel en código.

Estrofa:

*Siguiendo los pasos
de mi querido maestro
elevé mi cuerpo
hasta tocar el cielo.*

Escribe la estrofa usando un código:

Ahora explica el código que has utilizado:

Capítulo 13

1. Explica con tus palabras qué es *la bocca della verità* y qué tradición existe respecto a ella.

2. Si tuvieras oportunidad de utilizar *la bocca della verità*, ¿qué pregunta harías?

Capítulo 14

1. Explica con tus propias palabras la historia de Eros y Psique.

2. Eros y Psique viven una historia de amor llena de dificultades. ¿Qué otras historias de amor complicadas has visto o leído en películas o libros? ¿Cuál de ellas es tu favorita?

Capítulo 15

1. Explica con tus palabras cómo era el método de Sócrates para aplicar sus enseñanzas.

2. Dante es una de las figuras más importante de la literatura italiana. Según tu opinión, ¿cuál es la figura más relevante de la literatura española? Razona la respuesta.

Capítulo 16

1. El anciano pintor tiene una peculiar concepción del arte. Entre otras cosas él opina que «el arte no debe encerrarse entre cuatro paredes». Explica con tus palabras cuál es la concepción del arte que tiene ese personaje.

¿SABÍAS QUE...?

Para los pitagóricos, el universo estaba formado por números, y, por tanto, todo podía ser entendido a través de las matemáticas. Su símbolo principal era el triángulo Tetraktys, un triángulo formado por diez puntos que representa la creación universal. Esos diez puntos contenían una fórmula para ellos esencial ($1 + 2 + 3 + 4 = 10$). La figura da lugar a nueve triángulos iguales que forman un décimo triángulo que los engloba a todos.

Capítulo 17

1. Luna expresa su opinión acerca de la pintura y la enseñanza con las siguientes palabras:

«La pintura es, ante todo, sentimiento. Por muchas explicaciones que un alumno reciba, por mucho que conozca cuál es la mejor forma de combinar colores o qué técnica es más apropiada para cada retrato, no le servirá de nada si carece de la pasión necesaria para plasmarlo en su lienzo».

¿Estás de acuerdo con esta opinión de Luna? Razona la respuesta.

2. ¿En qué otra tarea o campo de la vida podría aplicarse que la pasión es imprescindible?

3. Álex descubre el significado de C, L y V. No escondían tres palabras, sino otra cosa. ¿Qué significado tienen estas tres letras?

¿SABÍAS QUE...?

La autoría del símbolo del infinito, similar a un ocho tumbado, suele atribuirse al matemático inglés John Wallis, pero hay otra hipótesis que lo relaciona con un fenómeno solar conocido como analema. El analema es la curva que describe la posición del Sol en el cielo si todos los días del año se lo observa a la misma hora del día. El Sol dibuja un ocho muy parecido al símbolo del infinito.

Capítulo 18

1. En la basílica de San Pietro, Luna y Álex descubren el auténtico significado de la pista que escondía C, L y V. Explica en qué lugar de la basílica tuvieron que buscar y qué fue lo que encontraron.

2. ¿Qué harías tú en el lugar de Luna? ¿Desvelarías al mundo el secreto de la piedra filosofal (convertir cualquier materia en oro) y la posibilidad de conseguir la vida eterna? Razona tu respuesta.

Capítulo 19

1. Explica con tus palabras qué deciden hacer Luna y Álex con el pergamino.

[illegible]

2. ¿Crees que el anciano pintor y Miguel Ángel son la misma persona, o es fruto de la imaginación de Luna? Razona tu respuesta.

¿SABÍAS QUE...?

En su mayor parte, la obra de Miguel Ángel pertenece desde hace siglos a museos e instituciones. Es muy inusual que alguna pintura suya salga a la venta. En 2011, la casa Christie's subastó un dibujo de Miguel Ángel, una lámina que tan solo muestra un torso masculino, con un precio de salida de más de tres millones de euros. Por lo tanto, el valor de una pintura como la que descubre Luna en la novela sería incalculable.

Control de lectura

1. Resume el argumento de la novela.

2. ¿Cuál es el personaje que te resulta más simpático? ¿Por qué?

3. ¿Hay algún personaje que te resulte antipático? ¿Qué características negativas destacarías de él?

4. En el texto encontramos muchos datos de la historia del arte. Explica con tus propias palabras qué cosas que desconocías has aprendido gracias a la novela.
