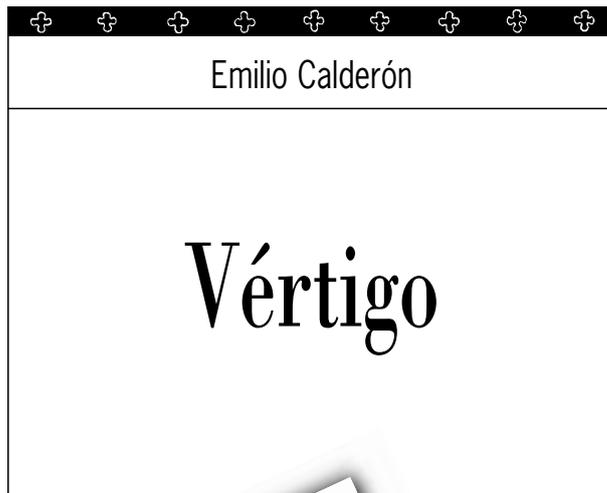


E S P A C I O A B I E R T O



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2000
Espacio Abierto

Trabajo realizado por: Ana Pinar e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com

Vértigo

Emilio Calderón

1 INTRODUCCIÓN

En las páginas de este libro se aborda un problema social con tintes verdaderamente dramáticos: la droga. No se ahorran detalles de la sordidez de la vida del drogadicto, de los padecimientos del síndrome de abstinencia o de la pérdida de dignidad. También se plantea la influencia de las situaciones de marginalidad y exclusión social de muchos barrios, casi guetos, en los que la opción de elegir es mínima y en los que se convive con la droga desde los primeros años de vida. Pero frente a toda esta miseria, brilla también la esperanza, la posibilidad de salir de ese abismo; para ello el apoyo de otras personas, el amor y el propio valor son imprescindibles.

La dureza que refleja la obra está atemperada por la sensación, muy bien

transmitida por Emilio Calderón, de que la belleza y la ternura pueden brillar hasta en las situaciones más difíciles, así como por la pizca de sentido del humor que sazona cada página.

La novela está narrada en primera persona y desde el principio engancha al lector porque se inicia con dos escenas que no pueden ser más opuestas: en principio el narrador se presenta a sí mismo como un triunfador que acaba de realizar un magnífico descubrimiento arqueológico para, en el capítulo siguiente, describirnos la desolación de un campo sembrado de jeringuillas en el que los niños juegan con balones impregnados de heroína.

Este tipo de narración en primera persona permite que el lector profundice en la comprensión de la problemática de Víctor, el joven protagonista, reconociendo sus motivaciones, su lucha interna y su proceso de redescubrimiento personal.

Esta búsqueda de sí mismo tras su largo peregrinaje por el submundo de la droga, supone a la vez, una forma de «iniciación» a la vida adulta y el hallazgo de razones que justifiquen la propia existencia. En realidad, ambos aspectos son fundamentales en la maduración de toda persona, especialmente en la adolescencia.

En esta novela de grandes contrastes, tiene también un gran papel la aventura clásica, que lleva a los protagonistas a embarcarse en un peligroso viaje para encontrar el Arca de Noé y en cuyo hallazgo participa de manera muy especial Víctor.

Esta alusión a ese mítico barco, tiene un sentido casi metafórico; ese Arca supuso la salvación de la vida y la expiación de los pecados, y ahora representa la «salvación» de Víctor, que regresa a la vida gracias a su arduo esfuerzo por encontrarla.

Otro aspecto importante es la exploración de los sentimientos, especialmente del amor, sin ignorar la relevancia de la sexualidad en las relaciones de pareja.

Destaca también la alusión a múltiples películas, experiencias de otras personas que actúan como modelo, mitos... que ayudan a los personajes a «re pensar» el mundo, como todos hemos de hacer para enfrentarnos a nosotros mismos y a nuestra realidad.

Por último, cabe mencionar el valor simbólico de los nombres de los protagonistas: Víctor (victorioso) que logra superar las dificultades y Heaven (cielo) que representa el ideal que impulsa a Víctor a descubrir la verdadera felicidad.

2 ARGUMENTO

Víctor es un joven que vive en «Los Arrabales», en la periferia de una gran ciudad. Su padre se preocupa poco de él e incluso le consiente el robo para beneficiarse de las «presas». En este ambiente el asistente social poco más puede hacer que obligar a las familias a que lleven a sus hijos al colegio.

Pero en estas circunstancias pronto se entra en el mundo de la droga. Así Víctor, de la venta pasa al consumo y de allí a la sórdida vida del yonqui. Se desprecia a sí mismo, pero salir no es nada fácil.

Todo cambiará a raíz de una serie de circunstancias que se inician cuando Víctor abre una cartera que acaba de sustraer al director de una casa de desintoxicación y descubre que dentro hay un cheque de dos millones de pesetas. Su propietario no está dispuesto a perderlos.

Así conoce a Heaven, la ahijada del director, Montecristo, que no duda en presentarse en la casa del ladrón para tratar de recuperar el dinero. Ella conoce bien el mundo de la droga ya que sus padres murieron a causa de una sobredosis; desde entonces ha colaborado con su padrino en la rehabilitación de drogadictos.

Esta joven valiente, culta, sana, va a llevar al espíritu de Víctor la duda y el deseo de cambiar. El amor puede resultar una buena terapia para superar otras adicciones.

Víctor decide entrar en la Casa de Desintoxicación de Montecristo y logra superar su problema, aunque sin regresar a su barrio ante el riesgo de caer en las redes de camellos y yonquis.

También necesita dar un sentido a su vida. El deporte y la escalada, le permiten recuperar el control de sí mismo y la autoestima, a lo que contribuye también su amor por Heaven. En la expedición para escalar el monte Ararat en busca del Arca de Noé, tendrá que asumir grandes riesgos, físicos y morales, pues el descubrimiento de uno mismo y la superación de los propios miedos, son pruebas duras pero imprescindibles para madurar y para reconocer que vivir el día a día requiere un valor que no proporcionan las drogas.

3 AUTOR

Emilio Calderón nació en 1960, en Málaga. Licenciado en Historia Moderna, trabaja desde hace años en la editorial Cirene, de la que es fundador. Ha sido gerente de una empresa de teléfonos y actor en sus ratos libres. Estudió cine en el Taller de Artes Imaginarias y se aficionó a la fotografía. En 1985 ordena y cataloga parte de la biblioteca del Museo Arqueológico Municipal. En Espacio Abierto ha publicado tres novelas, *Con los animales no hay quien pueda*, *Retrato de un detective enamorado* y *La momia que me amó*.

4 CUBIERTA Y TÍTULO

El título, *Vértigo*, alude al desequilibrio, en sus dos sentidos: el de la sensación física en las alturas y el de los problemas para enfrentarse a la realidad, es decir, el vértigo del escalador ante la altura y el consiguiente riesgo, y el vértigo de Víctor, que se enfrenta a una nueva situación que le exige valor y profundización en el autoconocimiento.

En la ilustración de cubierta se refleja también esta sensación de inestabilidad. Tal vez representa una montaña y al escalador que ha llegado a su cima, pero también el vacío al que se expone el joven de nuestros días ante sus problemas relacionados con la conflictividad social y la exclusión.

5 PERSONAJES

Víctor

Es un joven de 17 años que ha crecido en un barrio marginal, sin «tejido social», como él mismo nos explica.

A pesar de su juventud ha sido un heroinómano, ha conocido la muerte de su mejor amigo, ha robado y ha perdido su dignidad hasta el punto de no reconocerse en un espejo.

Sus propias palabras reflejan la dureza de su vida pasada, sus dolores y su falta de sentido.

Pero una nueva luz aparecerá en su camino, y esa luz la trae Heaven, una joven que le ayuda a superar su adicción y a descubrir el amor. Sobre su proceso de rehabilitación Víctor nos relata el camino que recorre hacia su propio interior, para volver a apreciarse y para encontrar un motivo para existir.

Posee una gran capacidad para reflexionar sobre sí mismo y para asumir sus carencias y así poder superarlas.

Heaven

Ella será la causa de que Víctor se decida a cambiar su vida, impresionado por su valor, decisión y su capacidad para superar el dolor sin perder la sonrisa y para aprender de cada experiencia poniendo su conocimiento al servicio de los demás.

Ella es todavía muy joven y está descubriendo nuevas emociones. Con Víctor se muestra amistosa y protectora.

La valentía que demuestra no le impide tener cautela ante la delicada situación de Víctor. Su capacidad de amar también es considerable, como lo demuestra cuando su amigo se halla en peligro.

Montecristo

Este hombre, que dirige la Casa y que la financia porque opina que de nada vale el dinero si no se emplea bien, muestra un exterior duro que esconde su gran

generosidad. Esa coraza de rudeza intenta ocultar también sus sentimientos de culpa por la muerte de los padres de Heaven, que él no pudo o no supo evitar.

Es una persona práctica, que sabe comprender las dificultades y problemas que encuentran los drogadictos a los que les ofrece todos los recursos posibles para ayudarles.

Otros personajes

En la novela aparecen otras figuras que sirven para profundizar en el carácter y conducta de los protagonistas:

–El padre de Víctor, que no apoya a su hijo para que resista la mala influencia del barrio y que incluso le anima a robar. Tampoco comprende la importancia de la educación para abrirle a su hijo otras perspectivas.

–El Chirri, el mejor «amigo» de Víctor, también drogadicto, con la diferencia de que es mucho menos consciente de la degradación que lleva consigo el consumo de drogas. La desolación de su madre ante su muerte constituye un buen motivo de reflexión para el protagonista

–Camellos y yonquis aparecen como un grupo poco diferenciado, en donde impera la ley del más fuerte.

Todos estos personajes contribuyen a crear un ambiente que destaca por su falta de posibilidades, por una visión engañosa de la sociedad. La vida del arrabal se convierte en un círculo cerrado, un gueto que para la sociedad «normal» supone el olvido.

6 VALORES

□ Valorar las propias posibilidades personales. La autoestima.

Soy un vencedor, todos los somos, todos nos llamamos Víctor (pág. 7).

... cuando uno se propone escalar una montaña, lo hace con el propósito de demostrarse a sí mismo que su espíritu es más alto que la cima más alta (pág. 9).

Cada uno escribe su propia vida. Por eso resulta tan importante aprender a escribir correctamente, no torcer el renglón (pág. 46).

□ El autoconocimiento y la búsqueda del sentido a la vida.

... no hay viaje o descubrimiento exterior que no conduzca a un viaje o descubrimiento interior, pues para dominar el mundo es necesario caminar primero por la senda interior (pág. 9).

Después de todo, para vivir es conveniente tener una razón. O como asegura Heaven que ha dicho alguien famoso: «El que tiene un porqué para vivir puede afrontar cualquier cómo» (pág. 28).

Así que, ahora que estaba limpio, pasaba las horas aprendiendo a reconocermé, a aceptarme (pág. 53).

□ La valentía para superar dificultades.
... tuve la impresión de haber conocido una heroína de carne y hueso (pág. 23).

... porque no hay ningún miedo insuperable, basta con respirar hondo, retener la imagen de los errores cometidos con anterioridad y no repetirlos (pág. 101).

Mi lucha no había sido solo contra la montaña, había tenido también que pelear contra mí mismo, así que ahora había logrado conquistar mi propia vida, pensaba tomarme un largo y merecido descanso (pág. 133).

□ La madurez para aceptar la realidad de la muerte.

En el fondo sabía que mi afición por la montaña se debía exclusivamente a mi interés por comprender la muerte, que tantas vidas había segado con su guadaña a mi alrededor (pág. 83).

□ La solidaridad y comprensión.

Todos tenemos mucho miedo, todos estamos muy solos, todos estamos muy necesitados de alguna confirmación exterior de que merecemos existir (pág. 116).

Sin olvidar el ingente número de personas anónimas que han dado su vida en aras de la libertad o incluso de una utopía (pág. 127).

□ La educación y la lectura en el proceso de desarrollo personal.

Creo que nunca hubiera salido de Los Arrabales de no haber mediado un testarudo asistente social... (pág. 10).

Para alguien que no lee, ni viaja, ni se relaciona con nadie, el mundo entero es un planeta sin mares ni montañas y con un único continente llamado Ignorancia Sin Complejos, porque la ignorancia no es solo ignorante, también es osada (pág. 36).

□ La sinceridad para mostrar los sentimientos. El descubrimiento del amor.

Enamorarse es parecido a comer. No por hacerlo todos los días se cansa uno de hacerlo (pág. 43).

Para caer en la «heavendependencia» no hace falta chutarse, esnifar ni fumar, basta con acercarse a Heaven y aspirar su perfume (pág. 68).

Después de comprobar que el amor es el único alimento que tiene cabida en su estómago, que con él le basta para sobrevivir (pág. 92).

□ La sexualidad en el amor.

Sigo pensando que me gustaría enrollarme con Heaven (pág. 64).

—Te oigo perfectamente. Creo que se me ha pasado el frío. Estoy excitadí... schschwuggggrrr... (pág. 124).

□ El reconocimiento de la verdadera felicidad.

Creo que durante algunos meses fui plenamente feliz, y si aseguro tal cosa es precisamente porque hasta entonces jamás había pensado en la felicidad, menos aún en que pudiera ser algo tangible (pág. 44).

□ El uso razonable del dinero.

—He ganado mucho dinero pero haberlo ganado no vale una higa. Lo que importa es qué hace uno con el dinero que gana (pág. 48).

□ El sentido de la religión y su relación con la vida.

Si Dios había decidido acabar con la maldad del hombre, ¿por qué no hacer el trabajo completo? ¿Por qué no exterminar a la peor bestia de todas? Claro que en ese caso ahí estaba yo. ¿Por qué Dios no había acabado conmigo? (pág. 129).

□ Sensibilidad ante la belleza de la naturaleza y la tranquilidad que su contacto proporciona.

La paz de la naturaleza fluirá dentro de ti como los rayos del sol atraviesan los árboles. El tiempo te proporcionará su frescura y las tempestades su energía, mientras tus miedos caerán como hojas de otoño (pág. 9).

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

TÍTULO

Podemos comenzar manteniendo un diálogo sobre la sensación de vértigo, considerando tanto sus efectos físicos reales ante las alturas, como el significado que adquiere al describir emociones ante situaciones vitales que nos ponen al límite de nuestras posibilidades psíquicas o afectivas.

Será interesante plantear cuestiones como:

—Realidades en las que nos da vértigo pensar (la muerte, el futuro...).

—Sensaciones físicas que notamos como consecuencia de ese «vértigo emocional».

—Estrategias que ponemos en marcha para superar dichas sensaciones.

¿DE QUÉ TRATARÁ ESTE LIBRO?

Para aquellos que no hayáis oído hablar de mí, Víctor Menchaca, soy el descubridor del Arca de Noé, que es casi como decir que he sido el hombre que ha pisado la luna (pág. 7).

No quiero escurrir el bulto, pero en la faja de tierra seca y sedienta a la que he

aludido, no había nada sembrado, salvo un campo de jeringuillas, ya que era el lugar preferido de los yonquis para ponerse el pico. Me refiero a que, en aquel ambiente y con mis antecedentes, no tuve que aprobar unas oposiciones para entrar en la banda de los caramelos, llamada así por ser su jefe el mayor traficante de drogas de los colegios de la ciudad. El caballo formaba parte de mi paisaje cotidiano (pág. 10)

Estos dos párrafos aparecen en las primeras páginas de la novela y presentan unas situaciones de tal contraste que serán un buen punto de partida para despertar la curiosidad de los lectores y pedirles que hagan inferencias sobre el contenido del libro cuyo protagonista, al parecer, se mueve por ambientes tan dispares.

También podemos sugerir que cada uno redacte una noticia periodística en la que se dé cuenta del sensacional hallazgo de Víctor y se relate brevemente la trayectoria vital del descubridor.

HÉROES DE LA VIDA REAL

Una vez que dejé a Heaven sana y salva en la otra orilla de la explanada, tuve la impresión de que había conocido una heroína de carne y hueso (pág. 23).

A partir de estas líneas podemos sugerir que cada uno escriba una descripción sobre un «héroe de la vida real» que co-

nozca. Previamente será importante comentar los comportamientos que suponen una actitud heroica en situaciones cotidianas.

Con ello trataremos de poner de manifiesto que la valentía no requiere grandes y dramáticos escenarios, sino saber afrontar los problemas diarios siendo a la vez un apoyo para los demás.

Finalmente podemos elaborar un cartel con las fotografías de esos aventureros de cada día, acompañando cada una con un breve texto alusivo.

RECITAL POÉTICO

Además siempre había oído decir que el amor era otra clase de droga (pág. 25).

Estas palabras son una muestra del importante papel que juega el amor en este libro

Para trabajar ese tema, de gran relevancia también para los jóvenes lectores, podemos invitar a que cada uno seleccione sus poemas o canciones favoritos sobre ese sentimiento, para organizar con todos los poemas o canciones elegidos un festival poético en el que cada uno presente sus versos o sus melodías.

A TRAVÉS DEL ESPEJO

En todo esto pensaba cuando me encontré acicalándome frente al espejo del cuarto de baño, lo que no había hecho en las últimas semanas (pág. 24).

Los alumnos se agruparán por parejas y cada uno de los miembros servirá de «espejo» al otro. Después se describirá al compañero tanto en lo referente a su físico como a su carácter.

Por último, un grupo numeroso de alumnos comentará el resultado de la experiencia: qué es lo que cada uno ha descubierto sobre sí mismo, con qué elementos de las descripciones se está de acuerdo y con cuáles no, qué aspectos nos gustaría cambiar, qué importancia tiene en nuestras vidas la opinión que tienen los demás sobre nosotros...

PERSONAJES EN BUSCA DE UN ROSTRO

Esta descripción de Olmo, sacada de un diccionario, casa a la perfección con su figura: alto, robusto, piel gruesa y mirada resquebrajada. Un tocho de tronco, vamos (pág. 66).

Así es Heaven, tan cambiante como «la esfera aparente azul y diáfana que rodea la tierra». Para no decir que todo el mundo parece moverse en torno a ella (pág. 68).

Así describe el narrador a sus compañeros: ¿por qué no dibujamos su retrato? ¿y por qué no suponemos también qué papel tienen en la novela?

Podemos elegir y comentar previamente la técnica de composición del retrato: si utilizamos recortes de fotografía, si hacemos collage, etc.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

MOMENTOS ESTELARES

Los momentos estelares de mi existencia pasaron ante mis ojos en apenas una fracción de segundo. Muchos de esos momentos eran poco estelares, todo hay que decirlo (pág. 127).

Cada uno realicará un mural sobre los momentos decisivos de sus vidas o sus recuerdos inolvidables.

Las fotos, los dibujos y breves textos servirán para componer el cartel.

DEBATE

El problema de la droga afecta muy especialmente a la juventud. Será interesante que el grupo converse sobre este tema planteándose cuestiones como:

—Sus causas y posibles soluciones.

—La liberación de su venta.

—Las repercusiones sobre los consumidores, sus familias y sobre la sociedad en general.

—La influencia de los modelos y del medio en el que se vive.

Podemos releer algunos párrafos de la novela que, sin duda, aportarán nuevos puntos de discusión.

Ofrecemos a continuación algunos ejemplos:

Así comenzó mi vida de caballo.

Recuerdo las sensaciones que experimenté la primera vez que el jaco viajó por mis venas: un ligero calor en el estómago, un cosquilleo en la ingle y vómitos, muchos vómitos. Desconozco por qué a la heroína la llaman caballo, pero en todo caso lo que hizo aquel «horse» fue lanzarme una coz (pág. 13).

Los muchachos de Los Arrabales sólo podíamos ser drogadictos. Formábamos una de esas familias de rancio abolengo en las que todos sus miembros ejercen el mismo oficio o profesión de sus antepasados. Hace poco he leído un libro escrito por un yonqui que afirma que la droga no es un medio para incrementar el disfrute de la vida. La droga no es un estimulante. Es un modo de vivir (págs. 16 y 17).

... sus padres, como les ocurría a muchos de los que estaban picándose en la explanada aquella soleada mañana, habían muerto de una sobredosis (pág. 22)

Sobreponerse a la abstinencia es relativamente fácil, siempre que se haga bajo supervisión de un experto y resulte una experiencia tolerable, pero otra cosa muy distinta es borrar la droga de tu cabeza. Máxime cuando sabes que en cuanto salgas a la calle, va a estar esperándote para darte la bienvenida (pág. 33).

BESOS DE CINE

Creo que el beso duró hasta la siguiente glaciación, pues conforme pasaban los minutos, mayor era el frío que me recorría la espalda.

(...) Y volví a unir mis labios a los del cielo del que me quedé colgado para siempre (pág. 138).

Así termina el libro, y así terminan muchas historias en el cine.

Podemos revisar algunas escenas amorosas de nuestras películas favoritas y describir, en breves textos, los besos y caricias mostradas y las emociones transmitidas en ellas.

EL DIARIO DE HEAVEN

Lo cierto era que necesitaba desahogarme y, como entre los pertrechos llevaba un pequeño cuaderno de notas, decidí dejar constancia escrita. Desde entonces siempre que salgo a la montaña escribo mis impresiones con desigual fortuna (pág. 59).

Con estas palabras Víctor toma la decisión de llevar un pequeño diario. En esas anotaciones aparecen, sobre todo, comentarios sobre su relación con Heaven.

Los alumnos elegirán alguna de las situaciones descritas por Víctor y escribirán lo que Heaven habría apuntado en su diario, de llevarlo, sobre esos mismos hechos.

HISTORIAS Y MÁS HISTORIAS

En esta novela se alude a películas, libros, reflexiones de personas conocidas o de filósofos. Con ello se pone de manifiesto la importancia de los conocimientos que nos aportan la literatura y el cine.

Colocaremos un «Tablón de Sugerencias» en el que cada uno recomiende a sus compañeros sus lecturas y películas favoritas, con un breve comentario que sirva de motivación para ello.

PONIENDO IMÁGENES

Sugeriremos a los alumnos que escojan dos momentos del libro, uno de la primera parte –el mundo de la droga– y otro de la segunda –el deporte, la vida, la aventura y el amor–, y se ilustrarán procurando reflejar el contraste entre ambos escenarios de esta historia.

MÚSICA DE PELÍCULA

Las situaciones descritas se comparan con las mostradas por las películas; un elemento que contribuye a redimensionar las escenas cinematográficas es la banda sonora.

Invitaremos a los alumnos a que busquen músicas adecuadas para momentos decisivos del libro, por ejemplo la caída de Víctor desde la terraza de su casa, el primer beso de los protagonistas, las conversaciones entre Víctor y Heaven, el

rescate del chico cuando se pierde en el Ararat, la desolación de las escenas en las que Víctor se droga en Los Arrabales...

Por último puede resultar divertido representar, por grupos, algunas de esas escenas, escribiendo un guión para ellas y utilizando las melodías elegidas.

ATRAPANDO LA FELICIDAD

Creo que durante algunos meses fui plenamente feliz, y si aseguro tal cosa es precisamente porque hasta entonces jamás había pensado en la felicidad, menos aún que pudiera ser algo tangible (pág. 44).

La felicidad puede descubrirse en momentos aparentemente insignificantes de nuestras vidas o en las actividades más rutinarias. Podemos sugerir que cada uno describa uno de esos momentos de su propia vida.

Será interesante que se redacte en tercera persona, como hace Víctor en muchas páginas de su cuaderno de notas. Con ello se favorece la profundización en el conocimiento de los sentimientos y conductas personales.

ENTREVISTA AL AUTOR

Imaginamos que le hacemos una entrevista al autor de este libro. Si tenemos ocasión de verle en persona, nos servirá

el trabajo para realizar realmente la entrevista. De todas formas, las preguntas formuladas pueden dar pie a un interesante debate dramatizado, en el que un grupo de alumnos haga las veces de autor. El resto de la clase hará las siguientes preguntas y otras que se inventen (se valorará el grado de lógica y coherencia de las respuestas).

1. En sus novelas introduce frecuentemente temas relacionados con las civilizaciones del pasado y sus mitos y leyendas ¿qué puede aportar el conocimiento de esas cuestiones a la sociedad de hoy?

2. En este libro el protagonista vive una aventura exterior y otra interior; ambas le ayudan a profundizar en el conocimiento de sí mismo, ¿cree que a la reflexión sobre los propios motivos, intereses y sentimientos pueden contribuir los libros y especialmente los que se ocupan de aspectos relacionados con la adolescencia y la juventud?

3. ¿Opina que el deporte es un medio más para llegar al pleno dominio de uno mismo y de sus potencialidades? ¿Qué papel cree que juega el deporte en relación con la inserción social y con la adquisición de habilidades interpersonales?

4. La marginalidad y la drogadicción se tratan en esta novela sin obviar sus aspectos más duros ni la responsabilidad de la sociedad. ¿Qué soluciones plantearía para tratar de atajar esos problemas?

5. El consumo de drogas no afecta sólo a la población marginal. Muchos jóvenes con buena posición económica suelen tomar diversas clases de drogas.. ¿A qué cree que obedece en este caso? ¿La solución pasa también por la búsqueda de un sentido pleno para sus vidas?

6. El lenguaje de su libro refleja un gran esfuerzo por acomodarse a las características y experiencias del joven narrador. ¿Cómo ha llegado a tener ese conocimiento de las sensaciones, miedos y formas de expresión del grupo al que representa Víctor?

7. La educación se menciona en esta novela, y aunque se reconoce el papel que debería jugar en la formación de personas verdaderamente equilibradas y capaces de enfrentarse a la realidad, se muestra la clara incapacidad de los sistemas escolares y educativos actuales para afrontar la problemática tratada en el libro. ¿Qué reformas piensa que deberían ponerse en marcha para que la escuela y la sociedad pudieran cumplir con esas relevantes tareas?

8. La aventura, en su sentido literario más clásico, también tiene un papel importante en esta obra. ¿Cuáles son sus autores y lecturas favoritos de dicho género?