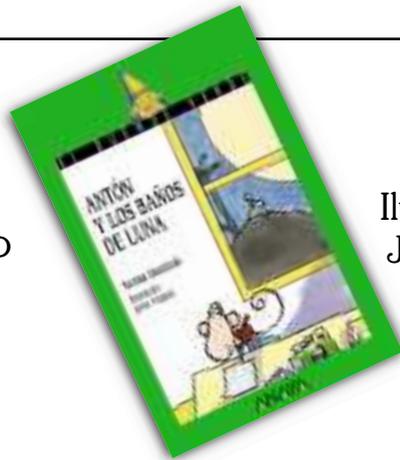




E L D U E N D E V E R D E

ANTÓN Y LOS BAÑOS DE LUNA

Norma
Sturniolo



Ilustraciones de
Javier Vázquez



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2001
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por: Emilia Taladriz e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



Antón y los baños de luna

Norma Sturniolo

Ilustraciones de Javier Vázquez

1 ARGUMENTO

Antón, el jefe de los monos, ha perdido su alegría habitual y anda triste y melancólico todo el día. Nadie sabe cuál es la causa de su pesar, hasta que un día Sira y Federico lo explican todo. Hace tiempo, Federico, intrigado porque Sira le dijo que con ese nombre era normal que le gustase la música, va a visitar a Tamara, que da clases en la ciudad, quien le explica que hubo un pianista muy famoso llamado Federico Chopin, y le sugiere que asista a un concierto que va a haber en el auditorio en el que tocará un músico muy bueno llamado Pietranovski.

Federico intenta entonces convencer a Antón para que vayan al concierto de piano, pero a éste no parece interesarle lo más mínimo.

Como es habitual, Federico, a fuerza de insistir con todo tipo de trucos y trampas, consigue que Antón le acompañe al recital, pero, cuando llegan, descubren que finalmente el intérprete no será Pietranovski, sino su hermana Raskolnikova.

En el concierto, embriagado por la música, Antón se enamora de la pianista, e intenta verla a la salida, pero ella ya se ha marchado. Desde ese día, Antón no puede pensar en otra cosa. No habla con sus vecinos, ni parece ver a nadie; simplemente deambula por la noche, con una extraña cara que hace pensar que se encuentra poseído por algún ser maligno.

Los monos deciden seguirle, para ver qué es lo que hace durante estos paseos, y encontrar así la causa de su mal, pero lo único que descubren es que camina hasta una colina y allí se sienta, frente a la luna, y la contempla durante un largo rato entre suspiros de enamorado.



Federico, después de espiar a Antón, descubre cuál es su problema, y decide tomar cartas en el asunto: con la ayuda de otros monos de la comunidad, decide escribir a Raskolnikova, contándole la admiración y el amor que Antón siente por ella. De este modo, consiguen que la pianista le escriba una bonita carta, gracias a la cual recupera su alegría habitual, y entabla una buena amistad con Raskolnikova, que le envía discos, libros y todo tipo de información relativa a la música. Desde aquel día, todo aquel que se siente melancólico o triste, sigue el ejemplo de Antón, y se va a tomar baños de luna, que, junto a la amistad, resulta ser el mejor remedio para olvidar las penas.

2 AUTORA E ILUSTRADOR

Norma Sturniolo nació en Buenos Aires. Se licenció en Filosofía y Letras, sección Filología Románica. Desde 1973 trabaja en Madrid. Publica artículos sobre temas literarios, narrativa de adultos y ensayo. Escribe crítica literaria para numerosas revistas culturales. Dirigió e impartió cursos de literatura infantil y juvenil.

Javier Vázquez nació en Madrid en 1959. Es dibujante de tebeos y, como tal, ha participado en varias exposiciones colectivas. Es colaborador habitual de prensa y se dedica, además, al diseño e ilustración publi-

citaria, libros de texto y material escolar; así mismo, ilustra libros de literatura infantil y juvenil. Es autor de la serie *Al pintado- detective privado*.

3 PERSONAJES

Antón

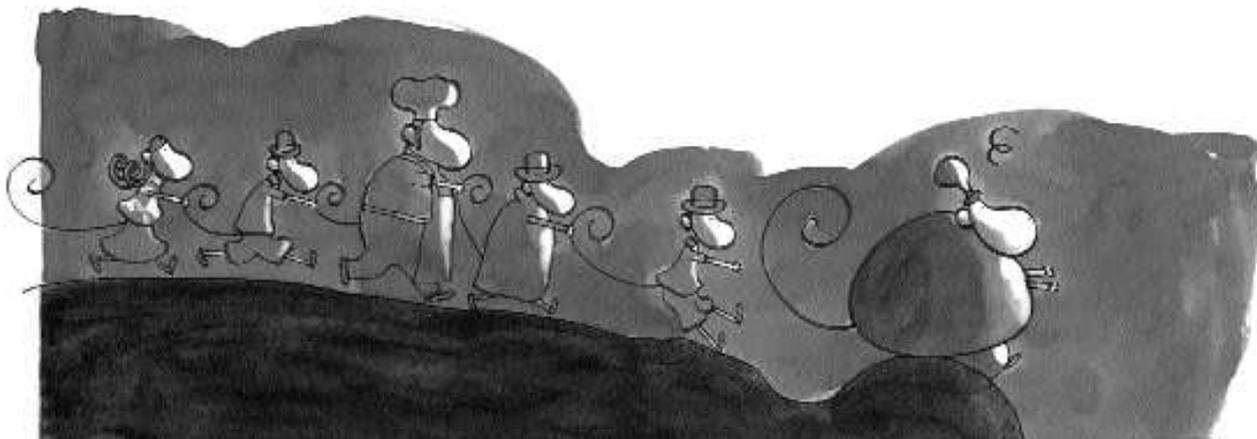
Es un mono grande y rechoncho, el líder de la tribu, siempre dispuesto a no hacer más de lo necesario para poder continuar su siesta. Su gran obsesión son los inventos y ocurrencias de Federico, que siempre acude a él en busca de consejo, ánimo o simplemente con el fin de experimentar sus ideas.

A pesar de su carácter perezoso, vemos que, en cuanto se siente motivado, en este caso por las flechas de cupido, es capaz de hacer durante todo el día lo que antes ni imaginaba: ejercicio físico, paseos por el campo... y sus peculiares baños de luna.

Federico

Un mono inquieto, travieso e imaginativo, que anda siempre en busca de respuestas y experiencias, aunque a veces se ponga demasiado pesado para conseguir lo que quiere.

En esta historia, intrigado por una referencia de Sira a su nombre, investiga



hasta dar con su significado, lo cual desencadena los acontecimientos: harán que Antón pierda la cabeza por una bella pianista. Pero también será su curiosidad y su capacidad de iniciativa lo que ayudará a Antón a acercarse a su amada y a curar su melancolía.

Raskolnikova

La bella pianista, objeto del amor obsesivo de Antón, que interpreta unas piezas de Chopin en el auditorio de la ciudad. En un principio ignora totalmente el que Antón se ha enamorado locamente de ella, y parece alguien muy inaccesible, pero gracias a la intervención de toda la comunidad de los monos, comienza a escribirle cartas y a mandarle todo tipo de objetos y recuerdos relacionados con la música.

Belinda

La profesora de los monos, que representa en esta historia la voz de la cordura y la prudencia frente a hechos aparentemente inexplicables. En momentos en que los monos comienzan a asustarse o

inventar teorías totalmente disparatadas, ella intenta calmar los ánimos y lograr una solución razonable a sus problemas.

4 VALORES

□ La amistad

Destaca la importancia de la amistad y de la convivencia como factores imprescindibles para la vida en comunidad. La solución a todos los problemas es posible gracias a que existen personas alrededor que se preocupan por los demás.

*—¡Me alegro de tener amigos!
Y todos sintieron lo mismo. Habían compartido las tristezas, y el cariño les ayudó a encontrar una solución.*

□ El trabajo en equipo

La comunidad de monos percibe que existe un problema con su líder, y se apresura a investigar para encontrar una solución al enigma. Todos juntos siguen



a Antón para descifrar el enigma, y todos juntos cooperan para solucionar el problema al que se enfrentan.

Llamaron a Jacinto, el escritor, y a Belinda, la profesora. Finalmente todos colaboraron y les salió una carta muy larga.

□ La razón frente a la superstición

En un principio, todos achacan a causas sobrenaturales e irracionales el comportamiento esquivo y abstraído de Antón. Empiezan a crearse miedos, dentro de la comunidad, a cosas que ni siquiera existen. Belinda, entre otros, hace que los monos recuperen la cordura, instándoles a investigar el origen de la situación, y no a inventarse de pronto teorías disparatadas y facilonas.

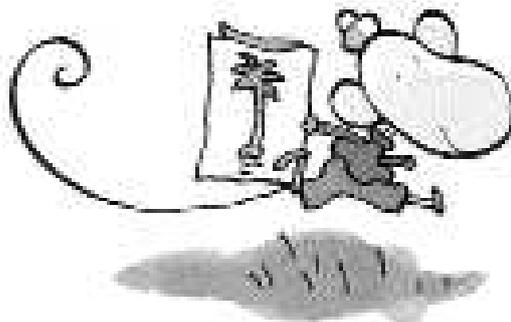
—Hay que mantener la calma y ser realistas. Tenemos que averiguar adónde va Antón por las noches y qué hace. Así alejaremos cualquier extraña superstición que puede que esté rondando por la mente de algunos.

□ La afición a la música

La belleza de la música y su capacidad para transmitir y provocar sentimientos se encuentra personificada no sólo en la experiencia de Antón, que cae enamorado con la *Serenata a la luna*, sino en la vida cotidiana de la comunidad, que utiliza las canciones como elementos de cohesión. Tanto el aspecto romántico de la música como el interés por los compositores y el estudio de las obras queda reflejado en el libro.

Federico y Antón sintieron muchas cosas que no supieron explicar. Era como si alguien les hablara en un lenguaje que acariciaba y que de tanto que gustaba hasta producía un poco de tristeza.

Ella le enviaba muchas cartas y postales desde distintas partes del mundo y también regalos musicales: discos compactos, libros de historia de la música, biografías de compositores y ¡hasta una flauta dulce!





A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

¿QUÉ SERÁN LOS BAÑOS DE LUNA?

Si conocemos el libro anterior, titulado *El mono que quería leer*, hablaremos de los personajes y recordaremos el argumento. Si no lo conocemos, nos fijaremos en el título del presente libro: *Antón y los baños de luna*. Este título puede dar pie a familiarizarse con las metáforas y las demás figuras retóricas simples que son de uso cotidiano, analizando frases que usen los niños habitualmente, para que se den cuenta de que es algo muy frecuente y cercano.

Pueden intentar averiguar a qué se refiere el título, con o sin pistas sacadas de ilustraciones o algún diálogo significativo, como el de la pág. 34.

UNA HISTORIA ENCADENADA

Las historias en las que los animales son los protagonistas, y además son caracterizados como humanos, son denominadas fábulas.

Tomando otro animal, puede construirse una historia encadenada en la que cada alumno vaya continuando lo dicho por el anterior, ciñéndose a la regla de que los personajes han de ser animales.



DESPUÉS

DE LA LECTURA

CONCIERTO DE MÚSICA

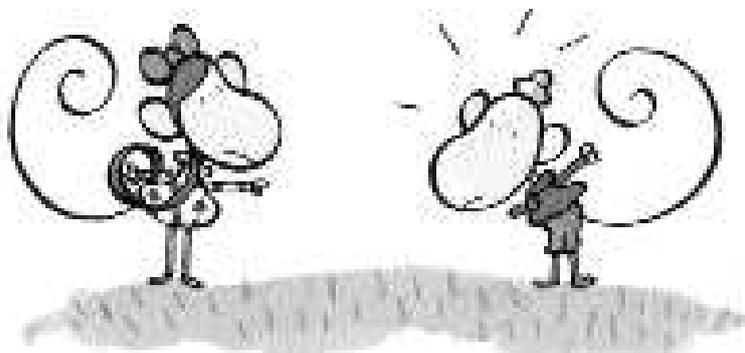
Se puede comentar en clase cuántos alumnos han asistido alguna vez a algún concierto, de cualquier tipo de música, y hablar de si han sentido algo especial, de qué es lo que pensaban al escucharlo, de si les aburrió o les gustó, etc...

Proponemos una audición en clase. Después de escuchar varias veces la pieza, cada alumno expresará qué se ha imaginado o en qué ha pensado mientras escuchaba la música (o sea, un referente visual). Después, proponemos crear una nueva historia, entre todos, que gire en torno a la música que hemos escuchado (con dibujos sobre el tema).

UNA TAREA ENTRE TODOS

En el libro hemos podido ver que el problema que había transformado a Antón era el amor y la melancolía, a causa de la lejanía de su amada. La historia, sin embargo, gira en torno a los esfuerzos de toda la comunidad por aliviar a Antón de ese sentimiento de tristeza que preocupa a todos. Aunque la solución dada en el libro da buenos resultados, hay otras posibles. Puede hablarse acerca de estos sentimientos, de si los alumnos lo han sentido alguna vez, de cómo superaron la melancolía o cómo solucionaron sus problemas...

Podemos aprovechar la ocasión para comentar los problemas que los alumnos tienen en clase, en el entorno del colegio, etc. Entre todos formularemos unas propuestas y después haremos un mural con dibujos en donde figuren las soluciones que hemos buscado.





Después de leer el título del libro, ¿para qué crees que servirán los baños de luna?
¿En qué consistirán?
¿Serán iguales que los que tomas bajo la ducha?
Escribe a continuación cómo te imaginas esos baños.

Inventa tú otro tipo de baños y explica cómo son. Por ejemplo:
Los baños de sol son para teñir el pelo de rubio, y se toman en la azotea de un rascacielos.

2 ANTES

DE LA LECTURA

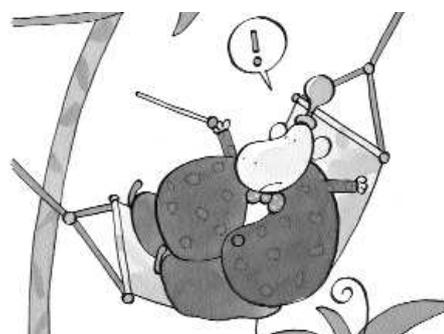


ANTÓN Y LOS BAÑOS DE LUNA

En el libro aparecen personajes como Federico o Antón. Aquí tienes su foto y una breve descripción de su carácter. Inventa tú otros personajes, descríbelos y haz un dibujo sobre ellos.



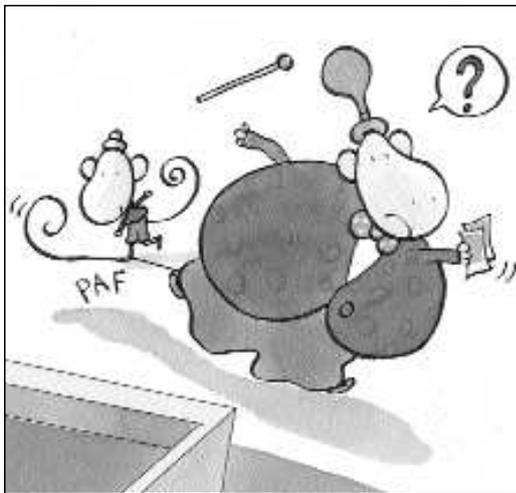
Federico, un mono pequeño, travieso y juguetón, que siempre se sale con la suya.



Antón, el líder de los monos, un poco perezoso, pero capaz de resolver los problemas más difíciles.



Si alguna vez has leído un cómic, sabrás perfectamente qué quieren decir estos símbolos que aparecen en las ilustraciones del libro, y que tienen diversos significados. Aunque no los hayas visto antes, seguro que adivinas qué quieren decir los siguientes personajes.



1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



ANTÓN Y LOS BAÑOS DE LUNA

Sin copiar las ilustraciones que aparecen en el libro, invéntate tú unas para las siguientes escenas, que seguramente recordarás muy bien.

Antón se dirigía a un sendero por el que nadie se atrevía a transitar a aquellas horas. Allí la vegetación era más espesa, y el camino por el que se podía andar era tan estrecho que sólo se podía ir de uno en uno. Ya era noche cerrada.

Federico estaba maravillado con todo lo que veía. Los asientos estaban tapizados de terciopelo rojo, su color favorito. Del techo pendía una enorme araña de cristal.



Parece como si un ciclón hubiese pasado por la tribu de los monos y hubiese descolocado los nombres de sus habitantes.
¿Puedes ayudarles ordenando las letras?

ONATN

ANTÓN

VLNKSOKIOARA

LBIADEN

RTAAMR

Hay veces en que a partir de las letras de una palabra se pueden formar muchas otras, que no tienen nada que ver con la primera.

Tomando los nombres anteriores, intenta crear otras palabras.

Por ejemplo, con SIRA podemos formar RISA.

3 DESPUÉS

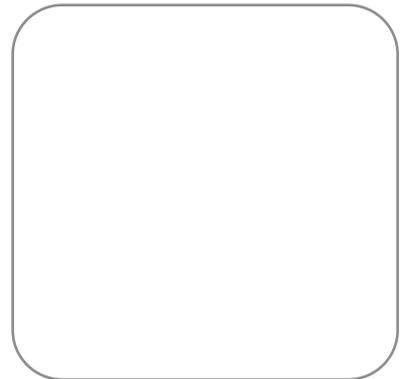
DE LA LECTURA



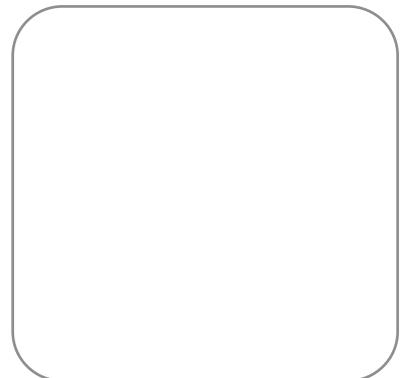
ANTÓN Y LOS BAÑOS DE LUNA

Si has leído con atención el libro,
conocerás bien a los personajes.
¿Sabes quién dijo cada frase?
Dibújale en el sitio correspondiente.

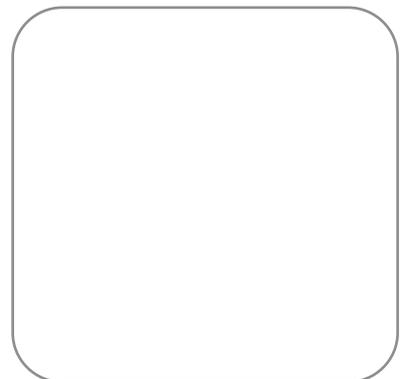
Es hora de ver a Antón.



Ni hablar. Yo no me muevo de aquí.
No quiero ir a la ciudad y no me interesa
ese Piedranosequé.



Si marchamos uno detrás de otro, es lo mismo
que si marchásemos uno al lado del otro.



SOLUCIONES

Antes de la lectura

Ficha 3

Posible respuesta:
sorpresa o desconcierto
amor
sueño
cansancio

Después de la lectura

Ficha 1

Respuesta libre

Ficha 2

Raskolnikova
Belinda
Tamara

Posibles respuestas a la segunda parte:

RASKOLNIKOVA: lino, raso, lona, valor, vaso...
BELINDA: día
TAMARA: mar, amar, matar, arar, trama, tara...

Ficha 3

Federico
Antón
Belinda