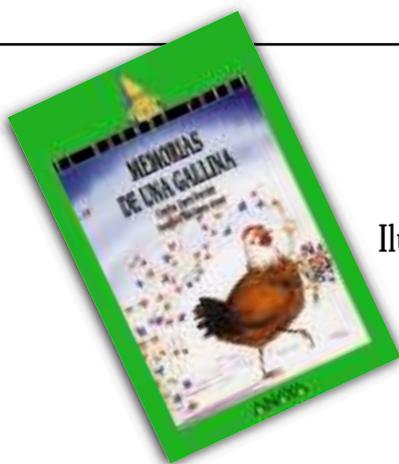




E L D U E N D E V E R D E

MEMORIAS DE UNA GALLINA

Concha
López
Narváez



Ilustraciones de
Juan Ramón
Alonso



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2006
Proyecto realizado por: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



Memorias de una gallina

Concha López Narváez

Ilustraciones de Juan Ramón Alonso

1 ARGUMENTO

Carolina, una gallina contestataria, nos va contando su vida, desde su nacimiento, junto a sus hermanos, hasta su vida de gallina adulta ponedora en el gallinero de la granja.

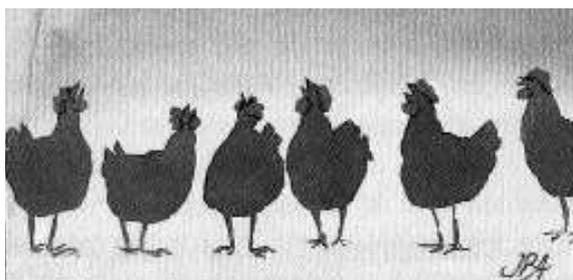
Después de su nacimiento —es la mayor de diez hermanos—, lo primero que hace es ayudar a romper el cascarón a su hermano pequeño, Picofino. Después sale al patio y se encuentra con el perro, que llegará a ser su amigo del alma.

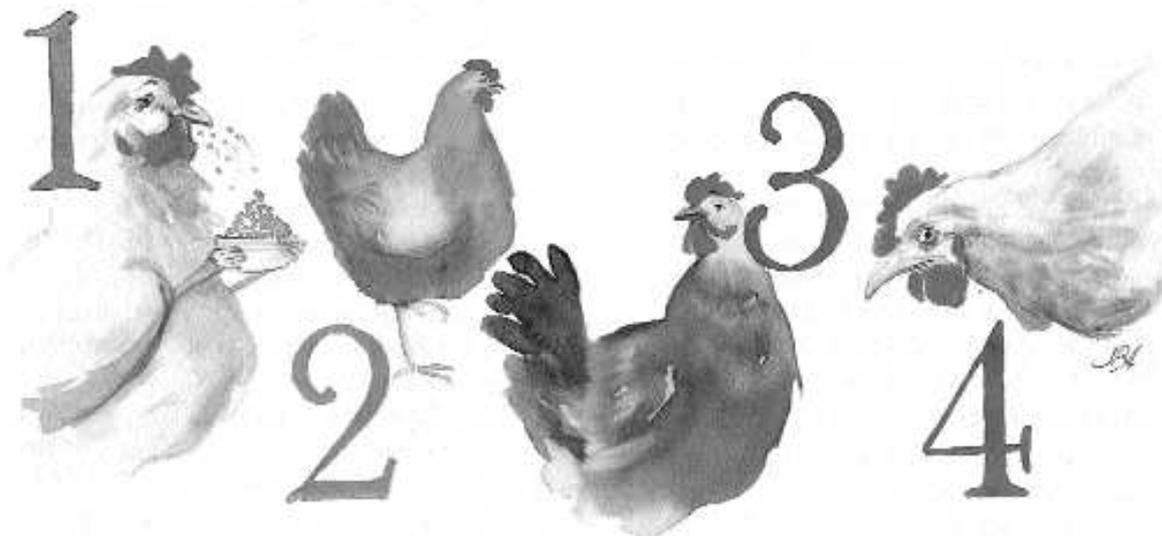
Su madre le enseña a ella, y a sus hermanos y hermanas, las reglas para ser una buena gallina, pero ella, desde el principio, se muestra como una gallina rebelde, empezando por no querer llamarse Picapón, sino Carolina. Además, decide ser tan voladora como un pájaro.

Como su hermano Picofino no crece y está acomplejado, le enseña a volar y le ayuda a escapar del gallinero.

Después convence a la demás gallinas de que hay que ser solidarios con los débiles y de que la comida debe repartirse entre todas.

Desenmascara al gallo Marqués, que adulaba y deslumbraba a todas las gallinas, y las engañaba prometiéndoles a todas que se iba a casar con ellas. Cuando esto se descubre y el gallo es desplumado, Carolina lo defiende. El Marqués le pide que se case con él, pero Carolina sólo le ofrece su amistad.





2 AUTORA E ILUSTRADOR

Concha López Narváz

Nació en Sevilla. Es licenciada en Filosofía y Letras. Durante algunos años se dedicó a la enseñanza y, actualmente, escribe para niños y jóvenes.

Ha ganado numerosos premios, entre ellos, el premio Lazarillo, en 1984 y 1986, y el premio de la CCEI en 1986 y 1989. Ha quedado finalista en el Premio Nacional en 1985, 1986, 1987 y 1990.

Juan Ramón Alonso

Nació en Madrid en 1951. Es licenciado en Bellas Artes por la Escuela de San Fernando de Madrid, donde cursó estudios de pintura. Ha trabajado como profesor de dibujo, profesión que, desde 1980, compagina con la de ilustrador.

Ha colaborado para muchas editoriales nacionales y extranjeras. Destaca su aportación como portadista de numerosas colecciones de literatura para adultos de autores reconocidos y es colaborador habitual de un periódico de tirada nacional.

3 PERSONAJES

Carolina

Es una gallina independiente, capaz de defender sus derechos y los de sus compañeras, a las que siempre da buenos consejos. Es valiente, sincera, amable y se preocupa por la justicia. Tiene muy buenos sentimientos. Es generosa y no guarda ningún rencor al que hace daño sino que intenta ayudarle para que cambie de actitud.

Su optimismo y su capacidad de disfrutar de las cosas buenas de la vida hace que sea una gallina feliz.



Madre de Carolina

Es una madre condescendiente y cariñosa, que protege a sus hijos y les da buenos consejos para crecer y sobrevivir según lo que a ella también le han enseñado.

Así, les informa sobre el sexo al que pertenecen y les pone nombre, para identificarlos. Le preocupa que sus hijos sean sanos y fuertes, ya que, si no, corren el riesgo de que les maten para guisarlos, y quiere que sus hijas sean unas buenas ponedoras.

Picofino

Es un gallo flaco, por lo que su vida corre peligro. Es simpático y buen hermano. Gracias a la ayuda de su hermana Carolina, puede escapar del gallinero y salvarse de una muerte segura en un guiso de puchero.

El Marqués

Es soberbio y vanidoso. Se cree superior a los demás y no le importa recurrir al engaño para obtener beneficios. Por eso declara su amor a todas las gallinas y les ruega que guarden el secreto. Pero, cuando se ve desplumado, se muestra cobarde y temeroso. Menos mal que Carolina se apiada de él y le ayuda, porque gracias a ella él reacciona bien y da muestras de que en el fondo no es un mal gallo sino que se había dejado llevar por la vanidad y el egoísmo.

Las gallinas del corral

Son ingenuas y no demuestran tener mucha personalidad. Por eso creen al Marqués y le admiran tanto. Hay alguna que es un poco cotilla. Por eso se descubre el enredo que ha formado el Marqués haciendo creer a cada una que será en un futuro su esposa.

Su despecho se torna en violencia, y se burlan del Marqués. Carolina, entonces, con su actitud, les demuestra que hay que tener compasión y que de esa forma se logran muchas más cosas que con la violencia.





4 VALORES

□ **El afecto y los cuidados primarios como fuerza primordial para sobrevivir.**

La madre de Carolina se preocupa de sus crías y les enseña todo aquello que es fundamental en la vida. Los polluelos crecen felices y tranquilos gracias al afecto de su madre.

□ **La justicia.** Es una de las reivindicaciones más importantes de Carolina. No soporta la idea de que su hermano acabe en un puchero porque es flaco. Por eso le ayuda a escapar. También se muestra indignada con el trato que da el Marqués a las otras gallinas y también sabe reaccionar bien cuando éstas se burlan del Marqués, porque le horroriza que se ensañen con los débiles.

□ **La compasión.** Aunque el Marqués se ha portado fatal con todas las gallinas, al verle desplumado, Carolina es incapaz de burlarse; al contrario, le presta su ayuda con una gran generosidad.

□ **La independencia.** Carolina demuestra ser una gallina que sabe decidir las cosas por sí misma. Con ello demuestra el valor de la individualidad para dar sentido a la vida.

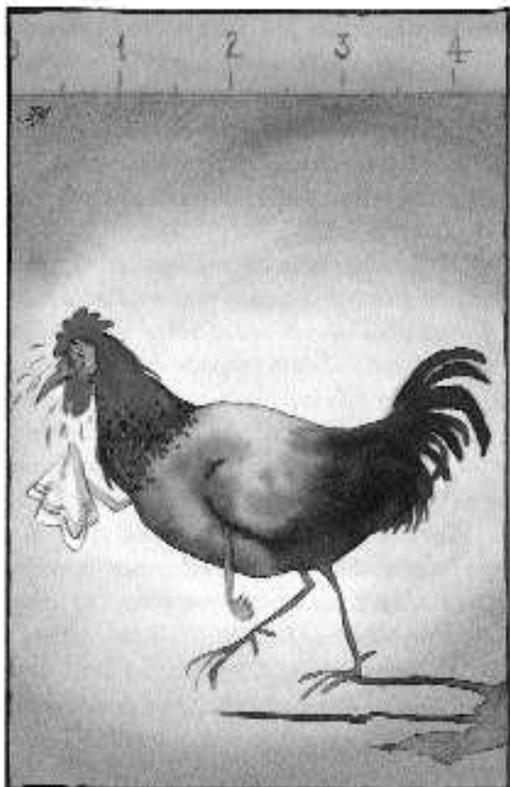
□ **Saber disfrutar de las cosas buenas y bellas de la vida.** Es precisamente la actitud que mantiene Carolina. Este optimismo le ayudará a resolver las situaciones y no caer en el lamento y la inactividad.





A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrece una serie de actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

LOS ANIMALES Y LOS CUENTOS

En primer lugar, anunciaremos que el cuento que vamos a leer trata de un animal que vive en una granja. Pediremos a los niños y niñas que se manifiesten sobre qué animales conocen que viven en las granjas y que comenten sus costumbres. También les podemos pedir que inventen un cuento sobre el animal que más les guste y lo acompañen de un dibujo.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

DRAMATIZACIÓN

Esta obra ofrece una buena oportunidad de realizar una dramatización en la que participe toda la clase, ya que en cualquiera de las secuencias puede haber una «coreografía» de gallinas. De este modo reconstruiremos la historia aunque introduciendo algunas variantes, para dar ocasión a que intervengan todos los alumnos y alumnas, aun en el caso de



que sólo seleccionemos algunos capítulos. Para ello, ofrecemos el siguiente guión:

1. Mi nacimiento. Nacen los diez hermanos, y Carolina ayuda a salir a Picofino del cascarón.
2. El patio. Carolina sale al patio y conoce al perro, a la lagartija y a la mariposa. De mayor quiere ser todos ellos.
3. Crecer. La madre explica a los hijos las diferencias entre ser grande y ser pequeño.
4. Lecciones. La madre les explica las cuatro reglas para ser fuertes y elegantes.
5. Al día siguiente. La madre dice quiénes son gallos y quiénes son gallinas, y les pone nombre. Carolina se lo pone ella misma.
6. Pobre Picofino. El hermano de Carolina no crece y ésta le enseña a volar y así Picofino escapa del gallinero.
7. En el gallinero. Carolina vuela al árbol y habla a las gallinas de justicia.
8. Una casa blanca. Carolina le dice a su madre que ella no quiere ser una gallina ponedora a diario. La Gallina excelente muere al poner tres huevos.
9. El Marqués. Llegada del gallo orgulloso, irrupción de la zorra y enfado de las gallinas con Carolina.
10. Mentiras. Las gallinas descubren las mentiras del Marqués y lo despluman.
11. Carolina se apiada de él y le ofrece consuelo.
12. El final de la historia. El Marqués pide a Carolina que se case con él, y ésta le dice que sólo serán amigos.

Seleccionaremos la música de fondo. Pueden ser canciones infantiles conocidas a las que les cambiaremos la letra para adaptar al ámbito del gallinero.

MURAL DE GALLINAS

Después podemos plantear la realización, por grupos, de un mural que represente un gallinero con alguna escena de nuestra dramatización, en el caso de que la hayamos realizado, o con «globos» en los que se escriba lo que dice cada gallina o gallo y sus nombres respectivos.

DEBATE: REBELDÍA O SUMISIÓN

Finalmente, sería oportuno organizar un debate para analizar la actitud de Carolina respecto a las normas sociales y su rebeldía hacia ellas.

Aprovecharemos para comentar situaciones de nuestra vida (real o posible) en las que sería necesario rebelarse.

JUEGO DE LOS NOMBRES

A partir de los nombres de las hermanas de Carolina, podemos inventar otros nombres de gallos y gallinas, y a partir de ellos, crear un cuento. También, podemos jugar con el nombre de Carolina, buscando nombres que terminen en «ina».

A continuación, haremos una poesía con varias estrofas en la que intervengan algunos de estos nombres, elegidos previamente entre todos.

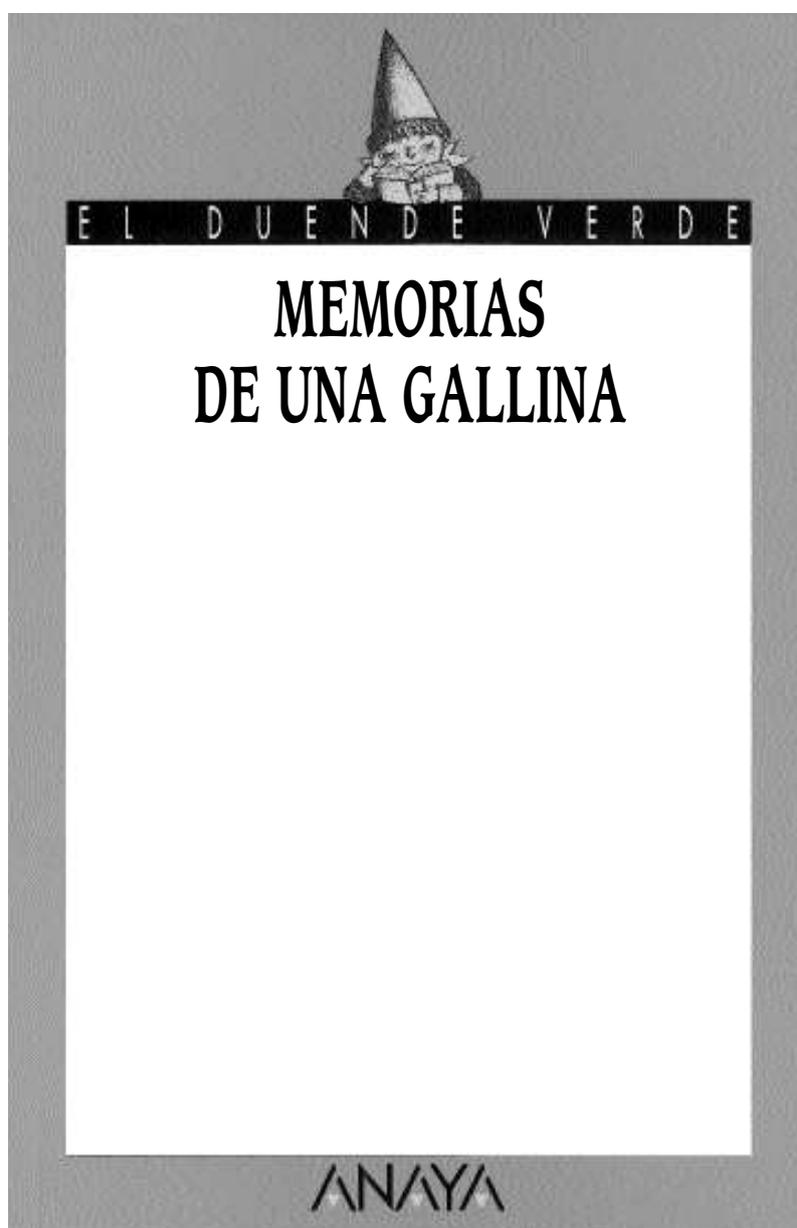
2 ANTES

DE LA LECTURA



MEMORIAS DE UNA GALLINA

Aquí tienes la portada del libro que vamos a leer. Como verás, no tiene aún ilustración; eso es lo que tienes que hacer tú fijándote en el título.



2 DESPUÉS

DE LA LECTURA



MEMORIAS DE UNA GALLINA

Escribe al lado de cada frase V o F según creas que es Verdadero o Falso.

1. Carolina tuvo nueve hermanos.

2. Perro no era amigo de Carolina.

3. Carolina ayudó a salir del cascarón a su hermano Picofino.

4. Sólo Carolina podía volar.

5. La madre de Carolina les enseñó a sus hijos lecciones para ser fuertes y elegantes.

6. Picofino era un gallo fuerte.

7. A Carolina le gustó mucho el gallinero cuando lo vio.

8. El Marqués era un gallo orgulloso.

9. Las gallinas no descubrieron las mentiras del Marqués.

10. El Marqués pidió a Carolina que se casase con él.

SOLUCIONES

Después de la lectura

Ficha 1

1. Representa al gallo orgulloso que parecía un marqués y todas las gallinas lo miran hipnotizadas (pág. 69).
2. Es el momento en el que la madre de Carolina les dice a sus hijos quiénes son gallos, quiénes gallinas, y les pone nombre a todos (pág. 37).
3. Carolina está triste al llegar al gallinero, pero al ver brillar el sol, piensa en cosas alegres (pág. 53).

Ficha 2

1. Carolina tuvo nueve hermanos. V
2. Perro no era amigo de Carolina. F
3. Carolina ayudó a salir del cascarón a su hermano Picofino. V
4. Sólo Carolina podía volar. F
5. La madre de Carolina les enseñó a sus hijos lecciones para ser fuertes y elegantes. V
6. Picofino era un gallo fuerte. F
7. A Carolina le gustó mucho el gallinero cuando lo vio. F
8. El Marqués era un gallo orgulloso. V
9. Las gallinas no descubrieron las mentiras del Marqués. F
10. El Marqués pidió a Carolina que se casase con él. V