Proyecto de lectura

EL DUENDE VERDE

LA LEYENDA DE BONI MARTÍN

José Luis Olaizola

Ilustraciones de Gerardo Amechazurra

A partir de 10 años

ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2011

www.anayainfantilyjuvenil.com

La leyenda de Boni Martín

José Luis Olaizola

Ilustraciones de Gerardo Amechazurra

ARGUMENTO

BONI MARTÍN ES un niño rico, que tiene de todo, pero es un niño desgraciado. La «leyenda» de Boni consiste en el modo en que supera todos sus problemas.

Al principio, conocemos las anécdotas de Boni: sabemos que tiene siete televisiones, siete motos, que le gusta jugar a las máquinas tragaperras, que tiene que cambiar de colegio varias veces por los problemas que crea.

Boni es un niño consentido y malcriado por sus padres. La madre, que no tiene más hijos, le da todo lo que pide. Al padre, sus ocupaciones le impiden atenderlos más a los dos.

Un día, el padre acude al médico, el doctor Nákera, que le propone una solución drástica: debe fingir que se ha arruinado.

A pesar de lo doloroso de la solución, el padre decide seguir todas las indicaciones del médico. Convence a su mujer y a su hijo de su ruina económica y les envía a vivir a su pueblo.

El Castañar está situado en la comarca de las Batuecas, al sur de Salamanca. Es un pueblo pequeño, en una zona pobre, donde

las gentes son sencillas y deben trabajar todos los días para sobrevivir.

La estancia en el pueblo se les hace muy complicada a la madre y al hijo: no le gustan las comidas, no tienen máquinas tragaperras, tiene que convivir con sus primas, tiene que ir a la escuela, donde es considerado como un alumno tonto y antipático. La tía Angustias, lo contrario a su nombre porque siempre estaba feliz, es quien les ayuda a vivir en el pueblo.

Las cosas cambian el día en que Boni salva a sus compañeros de la escuela, cuando la nevada impedía el paso del autobús.

A partir de ese momento, habla más con sus primas, pero sigue con sus meteduras de pata, como la de decir a Clara que tiene los dientes amarillos.

Mientras tanto, recibe la noticia de que su madre está embarazada. En el colegio las cosas mejoran, porque la señorita Alicia necesita su ayuda con la moto. También ayuda a sus primas a vender las «perrunillas», unas pastas caseras que prepara la tía Angustias. Gracias a los conocimientos de inglés de Boni, tienen éxito en las ventas y deciden ir a la Peña de Francia para vendérselas a los turistas.

Cuando las cosas parece que van mejor, se producen desacuerdos entre la tía Angustias y el tío Ernesto por el dinero de las ventas. Se ve obligado a matar al perro de Clara, porque estaba malherido, y esto le ocasiona su enemistad de nuevo.

Pero el padre se muestra muy satisfecho por los cambios en las vidas de su mujer y de su hijo, y decide ayudarles. Les compra un nuevo horno eléctrico para que aumente la producción, da a conocer las perrunillas en Japón y Norteamérica con gran éxito, y compra un perro para regalárselo a Clara.

Al final todo se soluciona: la madre tiene mellizos, la producción de perrunillas se exporta al extranjero, su amigo Camilo consigue viajar en avión y Boni se reconcilia con Clara.

Cuando el doctor Nákera escribe la verdadera historia de Boni, nace la leyenda de Boni Martín.

AUTOR E ILUSTRADOR

JOSÉ LUIS OLAIZOLA nació en San Sebastián en 1927. Estudió Derecho y ejerció la abogacía durante varios años. Su contribución en el campo de la literatura infantil y juvenil es muy notable, como lo prueba el hecho de haber sido galardonado con diversos premios en 1983 y 1989.

GERARDO AMECHAZURRA nació en Madrid en 1951. Ilustrador y director artístico. Durante varios años ha trabajado como director artístico en los diarios nacionales de mayor tirada. Como ilustrador, colabora con las editoriales más prestigiosas del país.

VALORES

Deseo de superación

Boni Martín es un ejemplo del deseo de ser algo más en la vida.

Aunque al principio quiere lograrlo teniendo muchas cosas, al final lo consigue por sus propios méritos y ayudando a los demás.

El padre está dispuesto a todo para salvar a su familia. La tía Angustias ahorra dinero para que vuelva su hijo.

Camilo quiere volar.

Trabajo

Los personajes consiguen todo con su esfuerzo diario. En el pueblo, El Castañar, todo el mundo trabaja; hasta los chicas trabajan en la huerta con el azadón. Y además se ayudan unos a otros.

Maternidad

Tener hijos está considerado como algo importante en la vida. La madre desea tener hijos. Las mujeres cambian cuando están embarazadas.

La importancia de las cosas sencillas

Los protagonistas acaban valorando la amistad, la vida en el campo, y se olvidan de las «cosas» de la ciudad: máquinas tragaperras, televisión, motos...

ÁREAS TRANSVERSALES

Educación para la Convivencia

Hay que considerar los rasgos de Boni que le hacen ser un niño problemático: tener demasiadas cosas, ser inoportuno, fracaso escolar. Existen anécdotas que pueden llegar con facilidad a los alumnos, porque son bastante comunes. Pero conviene considerar los cambios positivos que se producen en Boni: valentía en la nieve, cooperación en la venta de las perrunillas, coraje y pena cuando tiene que matar al perro de Clara.

Educación para la Salud

Hay varios aspectos que considerar. En primer lugar, los males de la sociedad consumista: afán de compra, aburrimiento, sobrealimentación. Son enfermedades físicas y mentales, cuya solución exige un cambio de vida.

En segundo lugar, las referencias a la higiene dental, que Boni, de manera tan poco delicada, enseña a su prima.

También el problema de la sobrealimentación en Boni, que solo comía chucherías y despreciaba la comida casera. Frente a ello están los niños del pueblo que se guardaban las sobras de la comida del colegio para la cena.

Por último, las enfermedades como procesos naturales, que deben seguir su curso.

Ecología y Medio Ambiente

Se puede establecer un paralelismo entre la vida de la ciudad y la vida del campo. Especialmente la influencia de las estaciones en la vida de las personas en contacto con la Naturaleza.

Educación Sexual

En la novela se tratan dos aspectos: la maternidad y el enamoramiento.

La reacción de las mujeres o chicas ante aquellos aspectos de su sexualidad que les hace ponerse «coloradas», frente a la actitud positiva ante los cambios que provoca el embarazo en las mujeres, que las embellece.

Otro aspecto es el enamoramiento. Boni se enamora de su señorita y de Clara. Lucía y Camilo son novios. Alicia se casa con uno de sus pretendientes. Se describen comportamientos habituales: darse la mano, enfadarse, besarse... propios de la edad del protagonista.

Educación para el Consumidor

Hay una crítica constante a los excesos del consumo: la madre, que compra por comprar; Boni, que tiene seis veces más cosas de las que necesita; el padre, que hace negocio con todo.

También, se puede hablar de cómo venden las perrunillas a los turistas.

PERSONAJES

Boni Martín

Es un chico de familia acomodada, de 11 años de edad, hijo único. Muy consentido y malcriado: «La verdad era que Boni cada día estaba más gordo, porque solo se alimentaba de dulces y boquerones en vinagre».

Le aburre todo, no tiene interés por nada que no sean motos y televisiones: «¿Pero entonces qué queréis que haga? ¡No me dejáis hacer nada! ¡No puedo tener motos, ni aparatos de televisión! ¡Ni nada de nada! ¡Me aburro!».

Es un niño que no se hace querer, antipático, contesta mal: «¡No me da la gana! ¡Es un asco!». Por este motivo, no es apreciado en el colegio, ni por los profesores ni por sus compañeros.

Estos últimos van con él por la cantidad de dinero que maneja y por las cosas que tiene, pero entre ellos se dicen: «Eres más tonto que Boni Martín».

Es un fracaso en la escuela, le expulsan de dos colegios. En el último recomiendan a sus padres que lo lleven a un psiquiatra, porque la cabeza no le funciona muy bien. Pero poco a poco, debido al cambio de perspectivas económicas, Boni se va haciendo más sensible: «Boni andaba desconcertado viendo tanta pobreza». Incluso le va picando el gusanillo de su propia superación y se va dando cuenta de sus fallos: «No seré tonto para un pueblo —le replicó Boni despreciativo— porque en Madrid era de los más tontos».

El padre

Es un hombre emprendedor y con muchas iniciativas. Viaja constantemente debido a sus negocios.

Cuando se convenció de que no iban a tener más hijos, comentó: «Yo me ocuparé de que no le falte de nada»; pero, más tarde, él mismo se da cuenta de su propio error.

Es un hombre realista y percibe lo que está ocurriendo en su familia: «Vamos a hacer de este niño un idiota». Por ello toma una difícil decisión.

La madre

Isabel Martín es una mujer joven y guapa. Se encuentra muy sola por los viajes de su marido, y su única distracción es comprar por comprar. Intenta justificar los comportamientos de Boni, incluso a veces le comprende.

Se adapta muy bien al cambio de aires, y al final logra su mayor sueño: ser madre otra vez.

La tía Angustias

Es una mujer de campo, muy trabajadora. «La tía Angustias era lo contrario de lo que significaba su nombre. Nunca estaba angustiada y todo le parecía bien». Además de ayudar a Isabel en los quehaceres de la casa, la tía Angustias dialoga y da ánimos: «Es que este pueblo es muy sano para lo de tener hijos».

Su ilusión es ahorrar dinero y enviárselo a su hijo, que vive en Valencia, para que pueda comprar el billete de regreso al pueblo.

Lucía

Es la prima mayor de Boni. Tiene 13 años. Es corpulenta y de carácter hosco. Tontea con Camilo. Toma el papel de defensora de todos aquellos que ella considera débiles, incluso con los animales.

Clara

Es la prima pequeña de Boni. Tiene 11 años, es menuda y tiene los ojos muy bonitos. Es imaginativa y se le ocurren juegos muy curiosos de adivinanzas, de contar películas, de jugar con la soga... Le gusta Boni, aunque pone sus límites: «A mí no me beses porque es una horterada».

Clara, como otros niños del colegio, debido a la pobreza de su casa, se guarda la comida sobrante del comedor escolar. De todo el grupo, Clara destaca, por su gracia y su desparpajo, como una vendedora indiscutible de perrunillas.

La maestra

Alicia es una mujer de 23 años, muy guapa y simpática. Tiene enamorados a todos los alumnos mayores, y viene a visitarla algún que otro profesor de universidad.

Es muy dura y exigente con Boni: «Pero es que tú puedes saber mucho más. Porque de tonto no tienes un pelo».

Alicia se atrae a Boni cuando se deja ayudar con la moto.

Tío Ernesto

Es un aldeano de avanzada edad, con fama de que no le funciona bien la cabeza. Siempre acompañado de su burra y de su garrota, porque tiene reúma y apenas puede caminar.

Aunque mayor en años, el tío Ernesto demuestra una gran capacidad de ilusión y de trabajo.

Camilo

Es un muchacho de 15 años, muy enamorado de Lucía. Se convierte, por su carácter e ingenio, en el jefe del grupo. «Su mayor ilusión es ahorrar para poder hacer la mili como soldado voluntario en aviación. Y luego, con suerte, a ver si consigue salir de radiotelegrafista de vuelo».

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

EL AUTOR PROPONE la reflexión siguiente: «¿Puede un niño rico ser desgraciado?». A los alumnos se les puede plantear dicha pregunta como punto de partida para la motivación del libro. Abrir un diálogo en torno a si el dinero lo es todo. Si uno es feliz pudiéndose comprar todo, o hay cosas que no se pueden conseguir con dinero.

Una actividad para conocer la opinión del grupo puede ser la siguiente: individualmente deben elaborar una lista con tres cosas que se pueden comprar con dinero y otra con tres cosas que no se pueden comprar con dinero. Luego, en grupos de 5 o 6 alumnos, se elaboran otras dos listas, procurando que figuren las cosas más repetidas. Por último, se recogen las listas de cada grupo y se elaboran dos únicas listas, que contengan cada una las diez cosas más repetidas.

Esta actividad, además de servir como motivación, permite un mejor conocimiento de las opiniones y gustos de todo el grupo. Además, los alumnos deberán contrastar y valorar sus opiniones individuales y las de los demás para llegar a un acuerdo.

Otro punto de la motivación es el del aburrimiento: ¿qué hacer con nuestro tiempo libre? Podemos dialogar sobre las causas del aburrimiento. A los alumnos se les pueden plantear las preguntas: ¿te aburres?, ¿qué cosas te producen aburrimiento?

El diálogo en grupo debe estar encaminado a que los alumnos vayan reflexionando sobre las cosas que ellos hacen en sus

tiempos de ocio, la monotonía que puedan tener, el excesivo tiempo ante el ordenador, viendo la televisión, etc.

Se intentará que, al ser un diálogo abierto, unos a otros se den sugerencias y alternativas para una mejor utilización de ese tiempo libre: realización de algún deporte, jugar, leer, escuchar música, etc.

Basándonos en el título *La leyenda de Boni Martín,* comentaremos que, para ser leyenda, es imprescindible hacer algo extraordinario, pero también es de sentido común ser recordado por algo positivo y no por las meteduras de pata, bravuconadas o tonterías hechas. Llegados a este punto y considerando la edad de nuestros alumnos, hablaremos sobre esos comportamientos de los que quieren sobresalir por acciones que no están bien: contestar, reírse de los demás, etc. No son necesarios dichos comportamientos para darnos a conocer.

Los alumnos y alumnas irán dando sus opiniones sobre el tema, si están de acuerdo o no, y la importancia que para ellos tiene el ser famosos.

Aprovechando que la novela se desarrolla en las Batuecas, puede establecerse un paralelismo entre campo y ciudad, entre el modo de vida de las personas pobres o con pocos recursos y los ricos. Al ser una región lejana y desconocida, conocer su situación, límites y extensión ayudará a la ambientación del libro. Incluso podemos animar a los alumnos a que busquen más información sobre esta comarca, con fotografías o láminas.

DURANTE LA LECTURA

ÉSTA ES UNA historia con un final feliz, pero con muchas anécdotas. Anécdotas más o menos verosímiles que se pueden destacar por el sentido del humor que tienen.

Los alumnos, organizados en grupos, elegirán alguna anécdota y la dramatizarán al resto de la clase, pudiendo cambiar libremente parte de las escenas. Posteriormente comentarán el porqué de su elección, y de las modificaciones hechas.

Lo importante en este punto es que perciban las acciones de Boni desde varios puntos de vista: como un niño tonto y consentido, pero intrépido y emprendedor.

A lo largo del libro, las mujeres se ponen «coloradas» cuando se les preguntan cosas íntimas. Podemos pedir a los alumnos que busquen dichas anécdotas y comenten si a ellos y a ellas les pondrían colorados.

Esta actividad es de diálogo abierto entre los alumnos, invitándoles a que comenten las veces en que se han puesto «colorados» y por qué.

Propondremos participar en el juego de «El conejo de la suerte». Los alumnos se sentarán en el suelo formando un círculo cerrado. Se elige a un niño o niña. Después todos cantan esta canción: «El conejo se ha marchado, el conejo no está aquí, se ha marchado esta mañana a la hora de dormir. ¡Chin, pum, ya está aquí! Haciendo reverencias, con cara de vergüenza, tú besarás a la chica o al chico que te guste más». Mientras, se van pasando algún objeto lo más rápidamente posible. Cuando termina la canción, quien tenga el objeto en su poder besará al chico o chica de su elección.

Este juego, además de divertido, está relacionado con el libro, pues en varias ocasiones se dice «A mí no me beses porque es una horterada». En esta edad las manifestaciones de afecto son vistas con desprecio y vergüenza.

Uno de los puntos de animación sería el sacrificio que impone el padre a su familia, que al final termina más unida. Se puede plantear a los alumnos, como tema de discusión, si la medida del padre es acertada, o si habría otras alternativas.

El trabajo, incluso de los niños, no es malo en sí mismo. Los niños trabajan según sus posibilidades. Los alumnos buscarán y anotarán las ocupaciones que tienen los niños de El Castañar cuando no van a la escuela. En un debate con los alumnos se debería considerar lo que hacen los niños para ayudar en sus casas, así como el tema de la explotación de los niños en las zonas de pobreza.

DESPUÉS DE LA LECTURA

POR LOS TEMAS tratados en el libro, este se encuentra muy cercano a los intereses de los niños y niñas. Podemos comentar a los alumnos la posibilidad de que continúen la novela, imaginando lo que ocurriría si Boni se queda definitivamente en el pueblo.

Se puede dar también el caso contrario: que el padre no hubiera tomado ninguna decisión.

La venta exige unas habilidades, como amabilidad, simpatía, conocer las necesidades del cliente, etc.

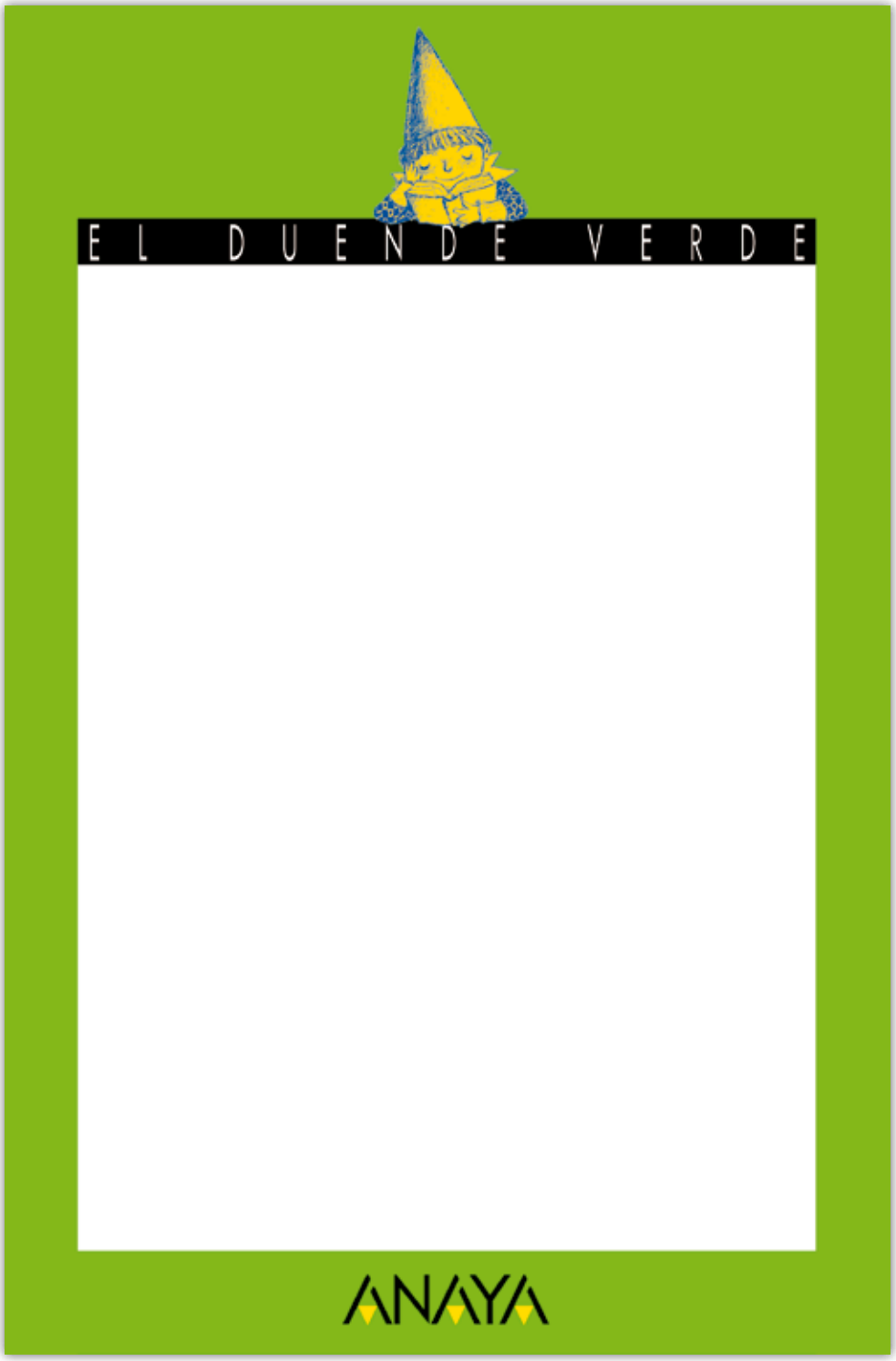
En grupos pueden preparar una campaña publicitaria sobre un producto, real o imaginario. Podemos dialogar sobre la publicidad engañosa, e invitarlos a escribir qué anuncios no les parecen adecuados.

Todas las regiones o comarcas tienen algún dulce o comida típicos. El Castañar será conocido por las perrunillas y las lentejas. Los alumnos pueden planificar una campaña de promoción de El Castañar sobre alguno de estos productos, tanto en España como en el extranjero. Es interesante que incluya un lema y un dibujo representativo.

Antes de la lectura 1

Las leyendas son historias de hechos increíbles, pero hay personas que son capaces de realizarlos. El niño de la portada es el protagonista de una de esas leyendas. ¿Cuál será?

Dibújate en la portada en blanco añadiendo tu nombre. Elige el lugar donde quieres que transcurran tus aventuras.



© Grupo Anaya, S.A., 2011

Antes de la lectura 2

Boni tiene que dejar la ciudad, y se va a Las Batuecas. Indica el recorrido que seguiría si partiera de tu localidad. Imagina y escribe qué va pasando durante su viaje.

© Grupo Anaya, S.A., 2011

Antes de la lectura 3

En nuestro tiempo libre hacemos muchas cosas: montar en bici, jugar con los amigos, leer libros, etc.

Boni se aburre, no sabe qué hacer. Vamos a ayudarle, escribiéndole las cosas que haces en tus ratos libres.

© Grupo Anaya, S.A., 2011

Después de la lectura 1

Busca el personaje.

1		B							
2		A							
3		T							
4		U							
5		E							
6		C							
7		A							
8		S							

1. Tiene seis veces más de lo que necesita.
2. Las casas eran todas viejas y parecían muy pequeñas.
3. Nunca tiene miedo a los lobos.
4. Hay que andarse con ojo con ella.
5. Es fácil, siempre va con su borrico y su garrota.
6. Por su culpa, empezó una pelea.
7. Tiene varios pretendientes.
8. Al revés, era lo contrario de su nombre.

© Grupo Anaya, S.A., 2011

Después de la lectura 2

Esta novela, como cualquier texto, está organizada para que pueda ser comprendida.

Descubre y escribe en cada frase el apartado al que corresponde.

P = Planteamiento

N = Nudo

D = Desenlace

☐ *¡Psch! —dijo Boni, y decidido a hacerse el generoso se dirigió a su prima—: ¡No, si el perro es para ti!*

☐ *El día que a Boni Martín le regalaron una máquina tragaperras, se convirtió en el niño más famoso del colegio.*

☐ *De acuerdo, hijo, pero ten en cuenta que no conviene hacerse demasiado rico. Luego trae muchas complicaciones —le advirtió el padre.*

☐ *—¡Pues yo prefiero vivir arruinado, pero en Madrid!*
—En Madrid no se puede vivir arruinado. Por lo menos nosotros.

☐ *Llevo treinta años de director de colegio y nunca he visto que un niño de once años tenga siete motos, ¿les parece normal?*

☐ *Si vamos a vender perrunillas a la Peña en domingo —continuó Camilo— nos forramos.*

© Grupo Anaya, S.A., 2011

Después de la lectura 3

Boni no sabe qué hacer. La decisión es difícil: ir a la ciudad, quedarse en el pueblo… Escribe qué opción elige. ¿Qué le hubieras recomendado tú?, ¿por qué?

© Grupo Anaya, S.A., 2011

Después de la lectura 4

Lo importante de las personas no es solo su aspecto físico, sino lo que hacen.

Boni, al principio, es un niño antipático y grosero; pero va cambiando poco a poco.

Como ya te has leído el libro, escribe las cosas que más te gustan de él.

Y si él te conociera, ¿qué le gustaría de ti?

© Grupo Anaya, S.A., 2011

Después de la lectura 5

Boni admira a Camilo porque de mayor quiere ser aviador. Él todavía no lo tiene claro, pero los negocios no se le dan mal, como lo demuestra con la venta de las perrunillas.

¿Has pensado ya lo que vas a ser de mayor? Escríbelo para darle ideas a Boni.

Pregunta a tres de tus amigos y escríbelo.

© Grupo Anaya, S.A., 2011

Después de la lectura 6

La tía Angustias fabrica perrunillas, que son tortas de harina, manteca, huevo y azúcar. Las envuelve en papel de seda y las vende. Al final, todos terminan fabricando perrunillas.

No conocemos tus habilidades culinarias, pero seguro que las tienes. Primero te vas a dibujar como un gran chef, y luego vas a escribirnos una receta. ¡A lo mejor la puedes vender en Japón!

Ingredientes:

Utensilios:

Modo de hacerlo:

© Grupo Anaya, S.A., 2011

Soluciones

Después de la lectura 1

1		B	O	N	I				
2	C	A	S	T	A	Ñ	A	R	
3		T	O	R	I	B	I	O	
4	L	U	C	I	A				
5		E	R	N	E	S	T	O	
6		C	A	N	E	L	O		
7		A	L	I	C	I	A		
8		S	A	I	T	S	U	G	N	A

Después de la lectura 2

D - ¡Psch! —dijo Boni— y decidido a hacerse el generoso se dirigió a su prima—: ¡No, si el perro es para ti!

P - El día que a Boni Martín le regalaron una máquina tragaperras, se convirtió en el niño más famoso del colegio.

D - De acuerdo, hijo, pero ten en cuenta que no conviene hacerse demasiado rico. Luego trae muchas complicaciones —le advirtió el padre—.

N - —¡Pues yo prefiero vivir arruinado, pero en Madrid!
—En Madrid no se puede vivir arruinado. Por lo menos nosotros.

P - Llevo treinta años de director de colegio y nunca he visto que un niño de once años tenga siete motos, ¿les parece normal?

N - Si vamos a vender perrunillas a la Peña en domingo —continuó Camilo— nos forramos.

Después de la lectura 3

Elige quedarse en el pueblo.