

Proyecto de lectura



E L D U E N D E V E R D E

CONSPIRACIÓN EN EL PARQUE DEL RETIRO

Avelino Hernández

Ilustraciones de Juan Ramón Alonso

A partir de 12 años

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2011
Proyecto realizado por: Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Conspiración en el Parque del Retiro

Avelino Hernández

Ilustraciones de Juan Ramón Alonso



2

ARGUMENTO

MIGUEL Y SUS compañeros de curso pasan una tarde en el Parque del Retiro, estudiando con su profesora algunas plantas exóticas. Al atardecer, camino del observatorio, al que se dirigen para ver las estrellas, Miguel, buscando una papelería, queda retrasado del grupo. En ese momento le ocurre algo sorprendente: la estatua de Pío Baroja lo llama y comienza a hablarle. Le pide que lleve una carta al director del Jardín Botánico, en la que le solicita remedio para la descomposición intestinal que le aqueja desde hace varios días.

A pesar de la sorpresa, Miguel intenta cumplir el encargo, pero un librero a quien el muchacho pide ayuda para encontrar la puerta del jardín, le entretiene y, cuando llega, el Botánico está cerrado.

Regresa al parque y D. Pío le pide otro favor: que llene una botella con agua de la *Fuente de la Salud*, para intentar calmar momentáneamente su creciente mal.

Miguel se entera por el famoso escritor de que, al anoche- cer, las estatuas del Retiro bajan de sus pedestales y conversan en



animadas tertulias. Así, el muchacho no se sorprende cuando, después de llenar la botella de agua, es abordado por la estatua del Dr. Benavente, padre del escritor Jacinto Benavente, que, al enterarse de la misión de Miguel, decide convocar una reunión urgente con las estatuas de los médicos para hablar del asunto.

Estas, muy ofendidas por la actitud poco respetuosa de D. Pío hacia los descubrimientos científicos, envían una nota al escritor pidiéndole un artículo de desagravio. Las estatuas de escritores, reunidas a su vez, contestan con una broma que crispa los ánimos de los médicos, que deciden entrevistarse con las estatuas de los militares y, juntos, acudir a la estatua del rey Alfonso XII, donde se encuentran con los escritores que también buscan la mediación del monarca.

El rey pide consejo a Pérez Galdós, el cual considera que el motivo del enfrentamiento no es grave y que la mejor solución es que todos juntos den una vuelta en barca por el estanque, antes de que amanezca y deban todos volver a sus pedestales.

AUTOR E ILUSTRADOR

AVELINO HERNÁNDEZ nació en Valdegeña (Soria) en 1944. Estudió en varias ciudades, como Sevilla y Madrid, pero su activismo político en la lucha contra el franquismo le impidió terminar una carrera. Ocupó diversos cargos en la Administración relacionados con la cultura y la educación, y más tarde se dedicó en exclusiva a la literatura. Comenzó a publicar en 1981, y entre su obra encontramos desde novelas a libros de viaje, pasando por sus obras dirigidas al público infantil y juvenil. Pasó la última parte de su vida en Mallorca, donde falleció en 2003.

JUAN RAMÓN ALONSO nació en Madrid en 1951. Es licenciado en Bellas Artes por la Escuela de San Fernando de Madrid. Ha trabajado como profesor de dibujo y, desde 1980, se dedica a la ilustración. Ha colaborado para editoriales nacionales y extranjeras. Destaca su aportación como portadista de colecciones de literatura para adultos de autores reconocidos y es colaborador habitual de un periódico de tirada nacional.

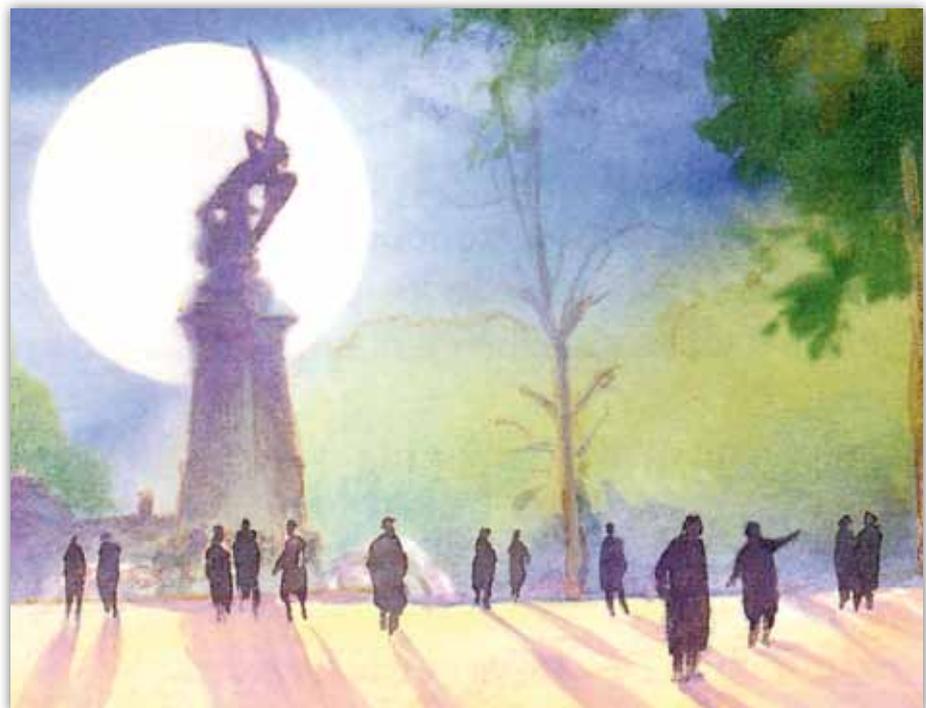


VALORES

- La fantasía y la imaginación.
- El conocimiento de algunas figuras relevantes de la historia de España, a través de sus monumentos.
- La defensa de la tolerancia frente al autoritarismo.
- El conocimiento de la gran variedad de plantas exóticas que aparecen a lo largo del texto.

TEMAS TRANSVERSALES

- La educación moral y cívica puede abordarse desde dos aspectos: la importancia de las tertulias como lugar de encuentro y comunicación, y el conocimiento de personajes relevantes de la historia de España.
- La enfermedad gastrointestinal de Pío Baroja puede dar pie para tratar la educación para la salud.
- La educación ambiental queda patente en el reconocimiento de las plantas y la actitud de respeto hacia los espacios verdes.
- La educación para la paz está presente en la actitud pacífica y dialogante de los escritores frente a la tentación autoritaria de los militares.





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

PODEMOS PLANTEAR A los chicos la siguiente situación: ¿Os imagináis que un día vais a visitar un parque en compañía de compañeros y maestros y, en un momento determinado, en el que os separáis del grupo, una estatua os habla, y, además, os entrega un mensaje en un sobre para una persona a quien no conocéis? Imaginad cuál sería vuestro comportamiento, cómo reaccionaríais, qué actitud adoptaríais.

Una vez que se hayan manifestado oralmente, pueden redactar el inesperado suceso.

Sería de máximo interés sugerir a los alumnos y alumnas que sitúen la acción en el entorno más apropiado a su localidad: un parque, un museo, una plaza típica, una iglesia, etc. Lugares en los que puede haber estatuas, cuadros, etc.

Podemos añadir un nuevo elemento motivador, adelantando un posible título: *Conspiración en el parque...*, *en el museo...*

DURANTE LA LECTURA

PARA RECONSTRUIR EL argumento, nos serviremos de un juego entre toda la clase: prepararemos unas tarjetas con los nombres de los médicos, escritores y pintores que se



citan en el texto. Dividiremos la clase en grupos y repartiremos las tarjetas entre ellos. Daremos un tiempo prudencial para que sitúen la acción en la que aparece el personaje o personajes de las tarjetas. A continuación, cada grupo nombrará los personajes que le han tocado, y el resto intentará adivinar el pasaje en el que aparecen y el contexto de la acción.

También por grupos, puede realizarse un trabajo de investigación sobre la vida y, en su caso, la obra de los distintos personajes. Una vez elaborada la información, se hace una puesta en común.

Por último, la lectura permite dos dramatizaciones: una, con la asamblea de médicos y otra, con la de escritores.

DESPUÉS DE LA LECTURA

PODEMOS PEDIR A los chicos y chicas la realización de un texto en el que cada uno de ellos, como protagonista, nos cuente una aventura: una noche en el parque, u otro lugar imaginario, con las estatuas de su preferencia.

Por grupos o bien entre toda la clase, podemos construir una maqueta del Parque del Retiro con todas las estatuas que aparecen en la lectura, ubicándolas según la descripción del texto. Sobre cartulinas o contrachapado, pueden realizar el dibujo del parque, y situar las estatuas realizadas con plastilina o arcilla.

El libro termina con la retirada de los personajes a sus pedestales. Propongamos a los chicos y chicas que inventen otro final: tres de los personajes, los que prefieran, se van a pasear por la ciudad, ¿qué comentarios harían? Que escriban un diálogo sobre este hecho.



Soluciones

Después de la lectura 1

1. Benito Pérez Galdós, que mantiene una postura conciliadora y al que el rey consulta sobre el conflicto.
2. Pío Baroja, que desencadena el enfrentamiento entre escritores y médicos.
3. Ramón del Valle-Inclán, que es llamado, a propuesta de Pío Baroja, para que medie en el conflicto entre escritores y médicos.