

Proyecto de lectura



E L D U E N D E V E R D E

UNA SEMANA CON EL OGRO DE CORNUALLES

Miguel Ángel Pacheco

Ilustraciones del autor

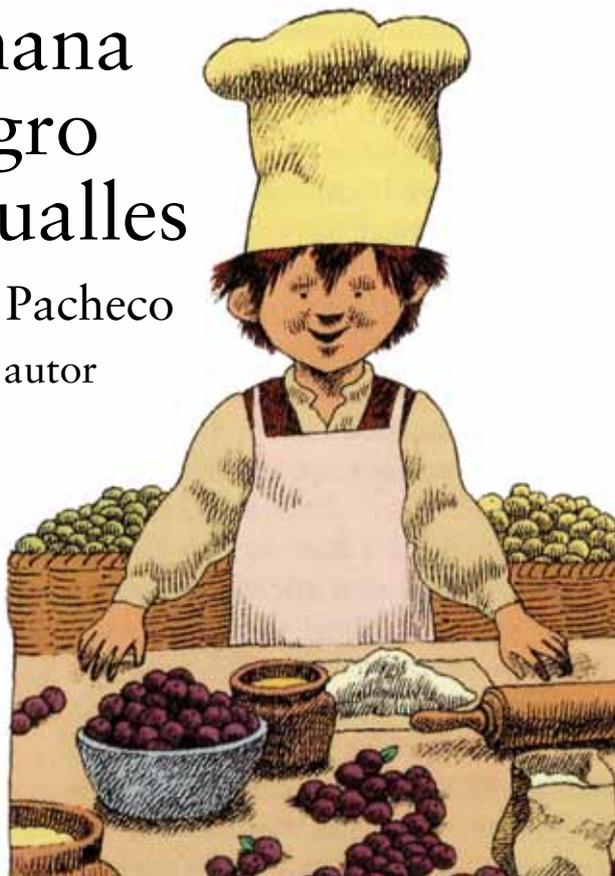
A partir de 8 años

ANAYA

Una semana con el ogro de Cornualles

Miguel Ángel Pacheco

Ilustraciones del autor



2

ARGUMENTO

BASTIÁN Y BASTIANA, una pareja de humildes campesinos, tienen que viajar hasta Cornualles para vender un ternero. Como el viaje es largo, deciden dejar a su hijo Crispín al cuidado de su vecino Mangetout, un ogro que dicen devorador de niños, pero que, según el parecer de los padres, es una buena persona.

Desde la primera noche de su estancia en casa del ogro, Crispín se da cuenta de que su destino es convertirse en cena de Mangetout. Para no verse dentro de la cazuela, Crispín pone en marcha su imaginación: propone al ogro cambiar su dieta carnívora por otra más saludable a base de frutas, verduras y hortalizas. Además de guisar para él sabrosos platos y de enseñarle las recetas, Crispín, mientras cenaban, le contaba alguna historia de ogros. Historias que nunca terminaba de escuchar, porque se dormía. De esta forma, logró resistir la semana que duró el viaje de sus padres.

Cinco son los cuentos que Crispín cuenta al ogro durante cinco días, y cinco los finales que tiene que repetir el sexto día. Al séptimo, cuando regresan Bastián y Bastiana, acompañados de



otros campesinos que habían perdido a sus hijos y querían vengarse del ogro asesino, encuentran un Mangetout a punto de comerse al pequeño Crispín. Este, sin embargo, no solo salva al ogro de las iras de todos, sino que consigue que se convierta en un ogro bondadoso: un ogro de cuento.

AUTOR

MIGUEL ÁNGEL PACHECO nació en Jaén en 1944. Inicia su actividad profesional como ilustrador de libros infantiles al comienzo de los años 70. Ha recibido numerosos premios, tanto nacionales como internacionales. Entre ellos, destacamos el Premio Nacional de Ilustración en 1981 y 1983.

Desde hace una década, compagina su actividad de ilustrador con la de escritor de libros para niños. Su obra *Oriente de perla* fue finalista en el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. La presente, *Una semana con el ogro de Cornualles*, supone una recreación del mundo de los cuentos tradicionales y de transmisión oral.

VALORES

- El poder de la inteligencia frente a la fuerza.
- La importancia de la tradición oral.
- La recreación de los cuentos tradicionales.
- Las historias dentro de la historia.
- La posibilidad de cambiar hacia actitudes positivas.

TEMAS TRANSVERSALES

- La educación para el consumo de frutas y verduras se puede tratar a través de los menús que Crispín prepara para Mangetout.
- El comportamiento de Crispín hacia el ogro significa la primacía de la inteligencia sobre la fuerza, lo cual nos permitirá abordar la educación para la paz.



Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

DADO LO SUGERENTE que es el título, partiremos de él. Pediremos a los chicos y chicas que recuerden los cuentos en los que aparecen ogros y que los cuenten a la clase.

Normalmente, en los cuentos tradicionales no solo aparecen estos seres fantásticos, sino también brujas, gnomos, duendes, hadas, etc. Invitaremos a los alumnos y alumnas a narrar algunos de los que recuerden, sin decir el título. Quien lo acierte, iniciará la narración de un nuevo cuento.

Por último, pueden dibujar el ogro de Cornualles.

Después de hablarles del niño protagonista que pasa una semana con el ogro, les pediremos crear un cuento cuyos protagonistas sean un ogro y un niño. Si lo prefieren, pueden realizar una historia en primera persona con ellos como protagonistas.

DURANTE LA LECTURA

DIVIDIREMOS LA CLASE en cinco grupos, y asignaremos a cada uno un cuento de los que Crispín narra al ogro. Sobre una cartulina, reproducirán al ogro correspondiente y escribirán su nombre. Cada grupo escenificará el cuento ante la clase.



Después de la dramatización de los cuentos, recordaremos entre todos el argumento, comentando cómo son los personajes, y cómo es la relación entre Crispín y Mangetout. Haremos ver cómo la inteligencia de uno vence a la fuerza del otro.

A continuación, entresacaremos las letras de las canciones que canta el ogro y, si es posible, las cantaremos en grupo; en su defecto, se pueden recitar colectivamente.

Por último, enjuiciaremos al ogro. Formaremos un tribunal, nombraremos acusador y defensor, testigos, acusado, público y periodistas. Celebraremos una vista en la que todos los alumnos participen: al final el tribunal emitirá un veredicto y los periodistas redactarán la crónica del juicio.

Esta actividad debemos prepararla por grupos e individualmente, y orientar a cada uno sobre las tareas que debe realizar.

DESPUÉS DE LA LECTURA

INICIALMENTE SE PUEDE preparar una receta de cocina. Así como Crispín inventa siete suculentos platos de frutas y verduras para Mangetout, los chicos y chicas, como aprendices de cocineros, inventarán una receta en la que puedan incluir los ingredientes más apetecibles para cada uno.

El ogro, cada vez que piensa comerse al muchacho, canta una breve canción. Propondremos a los chicos y chicas que compongan una poesía utilizando las del libro como fuente de inspiración.

Si Crispín hubiera tenido que estar un día más en casa del ogro, también hubiera tenido que contar un cuento más. Ese es el que los alumnos, convertidos en Crispín, deben escribir e ilustrar.



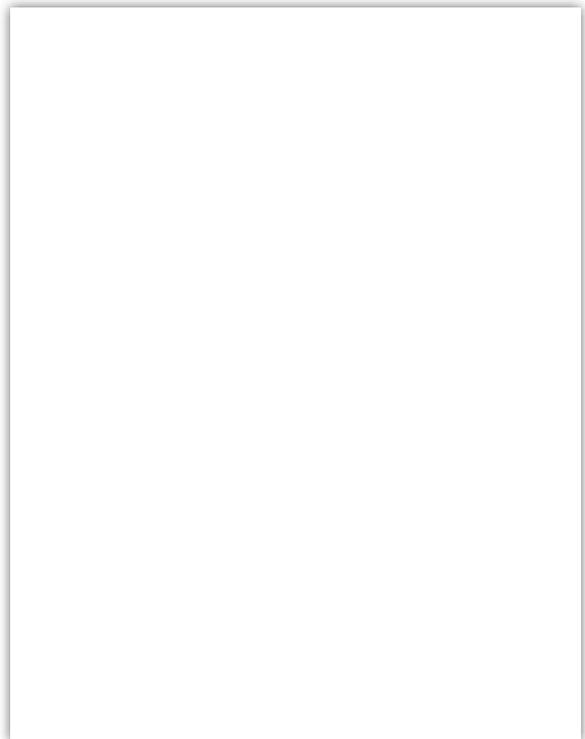
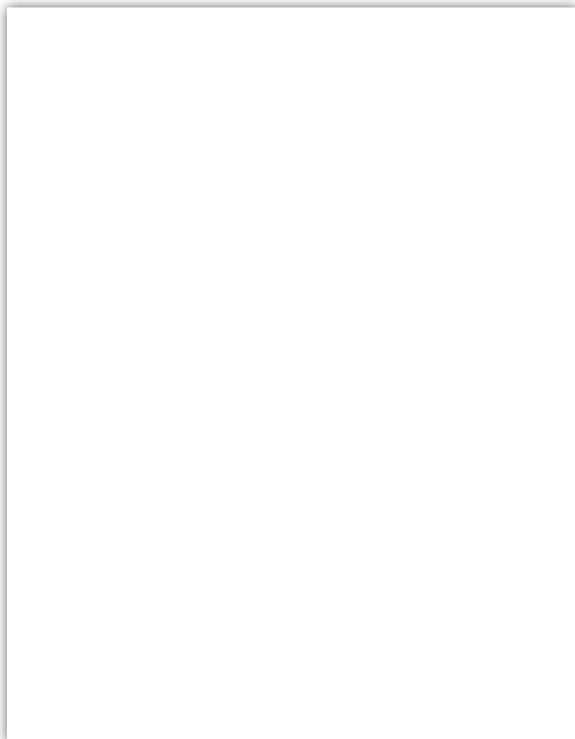


Una semana con e ogro de Cornualles

Antes de la lectura 1

- En el cuento que vamos a leer, aparecen dos personajes: Crispín y el ogro de Cornualles.

Inventa una historia en la que intervengan los dos y dibújalos.





Después de la lectura 1

▣ A continuación de las siguientes frases, escribe V o F, según sean verdaderas o falsas:

- El ogro de Cornualles no tenía ninguna intención de comerse a Crispín.*
- De los platos que Crispín preparaba para Mangetout, ninguno tenía carne.*
- Otton de Brabante no venció al ogro Wladislaw en el torneo.*
- Pimpinela es un personaje del cuento «Historia del ogro de Frölick».*
- Osmín, el ogro de Alejandría, encontró un ánfora vacía en el mar.*
- La criada del ogro de Nuremberg se llamaba Gretel.*
- El ogro Raga vivía en el Nepal.*
- Los padres de Crispín iban solos cuando fueron a buscar a su hijo.*





Después de la lectura 2

- ▣ Sigurd, el ogro de Frölick, tenía un aspecto realmente ridículo. Escribe a continuación la descripción que se hace de él en el cuento.





Después de la lectura 3

Una semana con e ogro de Cornualles

- En el rectángulo de la izquierda, vas a dibujar el ogro más ogro que se te ocurra. Lo único que debes respetar son las líneas que marcan el cuello y las piernas. Una vez que esté dibujado, recórtalo por las líneas de puntos y cambia dos de las partes con alguno de tus compañeros. Ahora, pégalas a la parte que tú has dibujado. Seguro que con este ogro no contabas.

Inventa un cuento con él y con todos los personajes que quieras.

Título: _____



Soluciones

Después de la lectura 1

El ogro de Cornualles no tenía ninguna intención de comerse a Crispín. F
De los platos que Crispín preparaba para Mangetout, ninguno tenía carne. V

Otton de Brabante no venció al ogro Wladislaw en el torneo. F

Pimpinela es un personaje del cuento «Historia del ogro de Frölick». V

Osmín, el ogro de Alejandría, encontró un ánfora vacía en el mar. F

La criada del ogro de Nuremberg se llamaba Gretel. V

El ogro Raga vivía en el Nepal. V

Los padres de Crispín iban solos cuando fueron a buscar a su hijo. F

Después de la lectura 2

En la página 30, se dice de él: «Tal vez fuera su nariz de berenjena, sus piernas patizambas, su melena color de zanahoria o su prominente joroba lo que movía a risas... o su expresión entre traviesa y llorosa...».