

E S P A C I O A B I E R T O



Francisco Domene

La última aventura



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2001
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por: Mario Tormo, Olivia Pérez e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com

La última aventura

Francisco Domene

1 INTRODUCCIÓN

La arqueología puede suponer la llave que nos desvele misterios insospechados sobre civilizaciones reales, perdidas ya en el tiempo. Y a través de esta ciencia, los personajes de *La última aventura* nos adentran en un universo desconocido y atractivo. Junto a ellos recorreremos túneles laberínticos en busca de respuestas a numerosas incógnitas que rayan siempre (si no caen de lleno) con los márgenes de la ley: asesinatos, robos, esclavización... Los protagonistas son dos jóvenes de nuestro tiempo en los que se mezcla el temor con la osadía, la ingenuidad con los buenos propósitos, el humor con la indignación. Y a través de ellos se nos abren las puertas a un mundo mítico y oculto, poblado de una raza muy peculiar de seres que viven por completo de espaldas al mundo

real, pero que no han podido evitar la intrusión de la codicia y el mal de nuestros días entre sus muros. Por entre las páginas de esta novela encontraremos numerosas aventuras y peripecias que mantienen un hilo narrativo ágil y dinámico, así como un interés creciente en el lector acerca del desenlace final de los acontecimientos. Pero la historia, sin embargo, no acaba en la página final. Por el contrario, debemos esperar nuevas y sorprendentes peripecias enlazadas con las presentes... Pero eso ya en un nuevo misterio y una nueva novela.

2 ARGUMENTO

Un terremoto despierta a Ana mientras se encuentra de guardia junto a unas excavaciones arqueológicas en la isla de Creta. Inmediatamente se dirige a Cno-

sos para comprobar cómo se encuentra el profesor Durrel, que dirige la excavación, pero lo halla muerto junto a su mesa de trabajo, con una herida de bala en la cabeza. Con este inquietante inicio la novela nos introduce en un mundo de intrigas y misterios que Ana irá viviendo junto a insospechados y extravagantes colaboradores que surgen a lo largo de la trama. Sus pasos la llevarán al mundo subterráneo, excavado bajo el laberinto del minotauro y habitado por los hombres «Cara de Conejo» y por un grupo de supuestos dioses, los «Dopotas», que en realidad no son sino una banda de suplantadores que esclavizan y subyugan a la población. Tras muchas aventuras y confusiones, una rebelión acabará con estos despiadados invasores que lo único que pretenden es encontrar un codiciado y legendario tesoro escondido en una de sus muchas lagunas interiores.

3 AUTOR

Francisco Domene nació en 1960, en un pueblo granadino. Tras residir en diferentes lugares, su familia se estableció en Baza. Allí despertó su afición por la arqueología después de visitar las ruinas de la antigua Basti y de su necrópolis. Es licenciado en Prehistoria e Historia Antigua. Tiene publicados tres libros de poesía: *Libro de las horas*, *Insistencia en las*

horas y *Propósito de enmienda*. En esta misma colección de Espacio Abierto ha publicado *Ana y el misterio de la tierra de Mu*, de la que la presente novela es la primera parte, con personajes comunes, como Castillo y Ana.

4 PERSONAJES

Ana

Joven y avispada estudiante de arqueología que trabaja en unas excavaciones de la legendaria isla de Creta. Es conocida entre sus compañeros como «Indy» debido a su espíritu aventurero, en el que destaca su aguerrido valor y su falta de miedo a la hora de afrontar situaciones difíciles. Enamorada de su amigo Castillo, prefiere arriesgar su propia vida antes que implicar en algún peligro a una persona a la que quiere. Su innata perspicacia la introduce en una serie de aventuras sorprendentes de las que saldrá airosa gracias a su arrojo e inteligencia. Atesora un notable instinto como investigadora, pero también una cierta candidez que le acarreará más de un disgusto.

Castillo

Compañero de trabajo de Ana. Con un socarrón sentido del humor y un apetito voraz, acompaña a su querida amiga en el inicio de la aventura. Menos intrépido que ella, se le da por perdido tras una de

las peripecias que viven en el mundo subterráneo bajo la isla. El inesperado reencuentro final entre ambos pone un toque de ternura a una aventura que no acaba allí mismo, sino que se prolonga en otra nueva, cuyo inicio, rodeado de incertidumbre, le hace intuir unos acontecimientos trágicos e inevitables.

Arthur Durrel

Hermano gemelo del profesor Tom Durrel. Arthur lleva a cabo a la perfección aquello que ha estado practicando durante años: el engaño, el robo, la estorsión... Incluso se hace pasar por su propio hermano para que Ana le facilite el camino a la hora de conseguir sus anhelados propósitos: encontrar el lago donde se encuentran las ingentes cantidades de oro y gemas preciosas que promete la leyenda. Hombre sin escrúpulos, es el cerebro de la organización que lleva años esclavizando a los habitantes subterráneos. Su astucia traerá muchos problemas, y será el germen de la segunda parte de la novela.

Pandouros

Infiltrado en la facción de Arthur Durrel, posteriormente se desvela como la llave de acceso al mundo de los «Cabezas Rapadas», que no son más que los hijos varones de los Cara de Conejo. Tras la muerte de su hijo a manos de los dioses impostores, se convierte en el cabecilla de la revolución que dará fin a la tiranía de los Dopotas.

Leroi

Colaborador de Durrel durante casi todo el relato, en el último y crucial momento decide ayudar a Ana y los Cara de Conejo, desconcertando a todos con su actuación. A su muerte recibe los mismos honores que el hijo de Pandouros, pues su intervención ha sido providencial. Finalmente se descubre que es un policía que llevaba tiempo detrás de Durrel y sus secuaces.

Caras de Conejo

Habitantes del mundo subterráneo que se extiende bajo la isla de Creta. Son los antiguos moradores de una tierra que se hundió tras un destructor cataclismo. Adoradores de Wanax, el mítico Minotauro, esperan con ansiedad la venida de un salvador que les libere de los tiránicos Dopotas, que les tienen esclavizados.

5 VALORES

□ Respeto a otras culturas como base de una convivencia pacífica.

Se critica la tendencia a considerar a otros pueblos únicamente como productores de objetos valiosos: oro, piedras preciosas, obras de arte..., de cuya explotación se serviría una potencia más fuerte para obtener un interesante beneficio. Ello lleva implícito no respetar su idiosincrasia y diferencialidad, rasgos tan válidos como los nuestros propios.

□ **Respeto a las libertades individuales.**

Las mujeres jóvenes aparecen aquí como víctimas indefensas de una explotación sexual y semiesclavista, denuncia que puede extenderse, en el mundo real, a lugares donde las garantías personales no están perfectamente protegidas: países poco desarrollados, principalmente, pero también en aquellos donde se pueden encontrar minorías étnicas o con poco nivel cultural y que sufren la posibilidad de este (o cualquier otro) tipo de explotación en manos de grupos más poderosos y sin escrúpulos.

□ **La lucha de un pueblo** por desprenderse de sus ataduras, por la recuperación de la libertad, sus costumbres y la consolidación de valores propios, lo que supone una unión de todos sus componentes en pro de un fin común.

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

¿PUEDE SER DIVERTIDO TENER UN HERMANO GEMELO?

Cuántas veces habremos visto en el cine o en la vida real situaciones divertidas protagonizadas por hermanos/as gemelos/as. Al igual que ellos, ahora nuestros alumnos tienen la oportunidad de desarrollar una situación real o imaginaria que protagonicen junto a su supuesto gemelo (en caso de que no lo tengan). Les recordaremos que ambos han de tener los mismos rasgos físicos, e incluso también algunos de comportamiento y personalidad; pero siempre habrá diferencias entre uno y otro. Desarrollarán esta pequeña narración por escrito y después la expondrán en público al resto de sus compañeros.

Para aquellos que sí tengan un gemelo, la actividad puede consistir en relatar una anécdota en que se hayan visto envueltos debido a su parecido... o en imaginar qué ocurriría si ese gemelo, en realidad, no se les pareciese en nada.

EL PASADO SIN DESCUBRIR

Gran parte del pasado de la humanidad continúa todavía enterrado bajo nuestros pies. En este sentido, y ante la atrac-

ción que siempre provoca la posibilidad de desentrañarlo, una de las dedicaciones más apasionantes para el ser humano es, sin duda, la arqueología. Cada día salen a la luz numerosos restos de civilizaciones antiguas: ciudades, templos, palacios, objetos, restos humanos... Pero no todo lo encontrado aparece bajo tierra: en estos momentos también está tomando mucho auge la arqueología submarina. Con esta actividad invitaremos a los alumnos a convertirse en intrépidos arqueólogos, del tipo que prefieran. Su misión será formar (por grupos) una cuadrilla de investigación, encargándose cada uno de ellos de una tarea determinada de las que crean o sepan que realizan este tipo de profesionales. A continuación, deberán exponer la labor que están llevando a cabo, ubicándola en la cultura sobre la que les gustaría trabajar: una nueva civilización por descubrir, o parte de alguna de las ya halladas que les interesaría especialmente sacar a la luz.

BUSCADOR DE TESOROS

No siempre los descubridores de restos arqueológicos han realizado correctamente su labor. Un ejemplo de ello es el caso de Heinrich Schliemann, un próspero banquero y comerciante alemán que un buen día cerró sus negocios y, en un impulso romántico, se dejó llevar por su verdadera obsesión: Homero. Conocía de memoria cada verso de la *Ilíada* y la

Odisea, y su propósito era encontrar Troya. Para tal fin se dirigió en 1870 a un solado rincón de Asia Menor, allí donde su admirado Homero afirmaba que se encontraba la legendaria ciudad, dato que todos los arqueólogos negaban. Después de realizar cientos de hoyos junto a su mujer (rusa) y unos cuantos excavadores, dio por fin con un cofre de cobre que resultó estar lleno de piezas de oro y de plata... Así pues, resultó ser cierto que en aquella colina se encontraba la mítica ciudad de Troya, con lo que su sueño se hizo realidad.

Sin embargo, su descubrimiento no hizo más que entorpecer la labor de los arqueólogos que posteriormente se acercaron por allí, ya que Schliemann no realizó las excavaciones de un modo científico. En realidad, su trabajo fue el perfecto ejemplo de lo que no se debe hacer si se desea preservar adecuadamente un legado histórico.

Desde la mítica Atlántida hasta ciudades perdidas en mitad de la selva o bajo las arenas del desierto, pasando por los codiciados tesoros de los buques españoles hundidos en el Atlántico, numerosos misterios de la humanidad esperan aún a ser descubiertos, tal vez en un arrebatado romántico y aventurero como el de Schliemann.

Tras escuchar esta verídica historia, pediremos a los alumnos que elaboren una propia que les permita vivir una aventura en la que descubran un tesoro en el lugar del mundo que prefieran.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

RITOS FUNERARIOS

En la novela se describe un complicado y largo rito funerario. En él, los «Cara de Conejo» rinden homenaje a los caídos en la batalla contra los Dopotas, brindándoles un último adiós. En este ritual encontramos numerosas ceremonias que van marcando su desarrollo.

Los alumnos realizarán un pequeño esfuerzo de memoria y tratarán de recordar el mayor número de elementos y pasos de este rito que nos describe la novela. Algunos de ellos les resultarán familiares, ya que son propios de nuestra misma cultura; otros, sabemos que tienen lugar en otras sociedades y religiones.

Les pediremos que citen los que vayan identificando, pertenecientes a uno u otro grupo, e intenten entre todos ubicarlos en la cultura a la que corresponden (hindú, helénica...). Para facilitar esta labor, pueden prestar atención a detalles como el tipo de emplazamiento en que tiene lugar el rito: las piras funerarias, los altares de sacrificio, así como los monumentos (tumbas, lugares sagrados...). Y siempre puede resultar muy útil echarle una ojeada a algún libro de Historia del Arte.

MITOS CLÁSICOS Y FANTÁSTICOS

Dentro del relato se hace mención a uno de los mitos más famosos del mundo clásico: el minotauro, seña de identidad de un pueblo durante siglos y en torno al cual giraba gran parte de la mitología minoica. Pero a lo largo de la historia son numerosos los animales mitológicos que han estimulado la fantasía de hombres y mujeres, tanto en la literatura como en las artes. Un ejemplo que resultará familiar para nuestros alumnos es el caso de los dragones.

En esta actividad proponemos que se reúnan en grupos de cuatro e intenten elaborar una lista con todos los animales mitológicos que recuerden, incluyendo alguna de sus características. Como colofón, pueden añadir junto a ellos algunos otros que todavía perduran en nuestro tiempo. Tal vez haya más de los que imaginan.

¿QUÉ HA PASADO CON CASTILLO?

A lo largo de la novela hay un momento en el que Paco Castillo desaparece al intentar cruzar junto a todos los demás un puente colgante, empresa que algunos no consiguen. A partir de entonces, Ana le da por perdido, intentando convencerse de que nada trágico le haya sucedido y en cierto modo sintiéndose culpable por haberle arrastrado hasta allí. Pero, aunque cuenta con encontrarle en algún mo-

mento, cuando abren las celdas para liberar a los presos, pierde las esperanzas y le da definitivamente por muerto. Así se lo comunica más tarde, cuando vuelve a tenerle a su lado. Castillo le contesta entonces con su peculiar humor y le relata a grandes rasgos lo sucedido, entre veras y bromas.

A raíz de los acontecimientos y la escasa información que tenemos sobre ellos, animaremos a los alumnos a que inventen los avatares por los que pueda haber pasado el joven hasta llegar de nuevo al lado de Ana. Crearán su propia versión sobre este vacío en la historia, siempre con cierto realismo y una dosis prudente de ficción.

LABERINTOS, CUEVAS, TÚNELES EXCAVADOS EN LA ROCA, PASADIZOS SECRETOS...

Tal vez nuestros alumnos hayan vivido en alguna ocasión una experiencia en la que hayan recorrido este tipo de espacios. Si es así, les pediremos que la relaten a sus compañeros. De lo contrario, les sugeriremos que imaginen cómo sería una ciudad subterránea en donde se pudiera vivir con normalidad, sin apenas problemas y habitada por cientos de personas. En realidad, no es un hecho tan extraño. Las casas troglodíticas existen, e incluso hasta hace muy poco muchos españoles vivían todavía en ellas: casas de piedra excavadas en la roca o subte-

rráneas como las que podemos encontrar en Perales de Tajuña (Madrid), Guadix (Granada), etc. Pero no solo casas: el hombre también ha llegado a construir ciudades enteras bajo tierra: un ejemplo de ello es Derinkuyu (en Anatolia, Turquía), donde llegaron a vivir hasta 10.000 habitantes, que se repartían por más de 20 ciudades subterráneas diferentes a lo largo de varios valles, y en las que contaban con sus propias escuelas, establos, iglesias...