

E S P A C I O A B I E R T O



Martha Humphreys

Hasta lo que sea



© Grupo Anaya, S. A., Madrid
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



Hasta lo que sea

Martha Humphreys

1 ARGUMENTO

El segundo día del curso, Karen Thompson, una chica estadounidense, estudiante de secundaria, se entera de que Connie Tibbs, una compañera del instituto, tiene el sida.

Karen es una muchacha popular en el centro, tiene muchos amigos y amigas, un novio, Todd, al que conoce desde que era niña y una madre con la que se lleva bastante bien.

Desde el momento en que recibe la noticia sobre Connie percibe que la reacción de los compañeros y de los padres de alumnos del centro está siendo desmedida, insolidaria y cruel. Aunque hace años que no se relaciona con Connie, hubo un tiempo en que ésta le ayudó a superar una crisis emocional y Karen se siente en cierto modo obligada a

prestarle su apoyo. Además, la casualidad hace que tengan que compartir mesa en el laboratorio de biología, lo cual supone estar en contacto con objetos cortantes. Karen tiene miedo, pero en lugar de reaccionar huyendo de Connie y rechazándola, opta por informarse convenientemente sobre los riesgos reales que corre y por tomar las precauciones necesarias.

Poco a poco su relación con Connie se va haciendo más intensa: le ayuda con los deberes del instituto cuando Connie no puede asistir a clase, se deja ver en su compañía... Todo esto supone un rechazo de sus antiguos y supuestos «buenos amigos», que, del mismo modo que hacen con Connie, le hacen el vacío y dejan incluso de hablarla.

Un día se produce una situación crítica: Connie se siente repentinamente débil y cae al suelo. Nadie hace nada por ayudarla y recurren a Karen. Ésta la lle-

va a la enfermería y no puede creer que incluso la enfermera se niegue a ayudarla al saber quién es. La lleva a un hospital con el coche de Todd, su novio, y esto dará lugar a que él se enfade y rompa su relación con ella.

La chica se vuelca en su relación con Connie, pero ésta tampoco es fácil y en determinados momentos tiene dudas sobre si ha optado bien apartándose de sus antiguas amistades por Connie. Su madre, preocupada por lo mismo, le propone que organicen una fiesta para volver a reunir a todos sus amigos. Karen teme que la fiesta sea un fracaso, pero acepta porque quiere demostrarle a Connie que las cosas han cambiado y que la gente la rechaza menos que antes. El supuesto cambio de actitud es fruto de un artículo que Karen ha escrito en el periódico y de una breve pero contundente participación suya en un programa de la televisión local.

Sin embargo, nadie acude a la fiesta. Nadie excepto Connie y Charles Bronson, un muchacho que sale con ella desde hace un tiempo. Cuando deciden ponerse a jugar para pasar el rato, alguien rompe la ventana con una piedra. Todd entra en la casa y les dice quién ha sido. Él estaba arrepentido de su actitud y, temiéndose que pudiera ocurrir algo semejante, se había apostado enfrente de la casa para vigilar. Al final de la noche, Karen y Todd se reconcilian.

Connie cae enferma después de las vacaciones de Navidad. Karen y Char-

les van a verla a casa, pero está hospitalizada. Allí, consiguen superar el temor a asumir que aquello puede ser el principio del fin de su amiga y deciden entrar y seguir con ella con la mayor naturalidad posible hasta lo que sea.

2 AUTORA

Dramaturga y novelista, **Martha Humphreys** se educó en los estados de Ohio e Indiana y ha trabajado en Washington y en Nueva York. Actualmente vive en Huntsville, Alabama, con dos gatos y un esposo. Allí es profesora de lengua en la Universidad estatal y participa en actividades de teatro comunitario. Los actuales proyectos de la señora Humphreys incluyen otra novela para jóvenes adultos y dos obras de teatro.

3 VALORES FORMATIVOS

❑ **La lealtad por encima de todas las cosas:** a pesar del tiempo que llevan sin relacionarse, Karen no ha olvidado lo mucho que Connie la ayudó en el pasado y la considera una buena amiga. Por ese motivo siente que su deber es ofrecerle su ayuda cuando más la necesita, a pesar de que le cueste perder sus amistades.

□ **La información adecuada para superar temores infundados:** la reacción de los compañeros del instituto y de los padres es absolutamente desmedida. El motivo fundamental es la ignorancia con respecto a la enfermedad que padece Connie. Karen también tiene miedo, pero su reacción es buscar información en el lugar adecuado (el médico de la familia) y tomar las precauciones que el experto le recomienda.

□ **Una valoración implícita de la cultura:** el único personaje que se muestra solidario con Connie sin apenas conocerla es Mike Rowen, una especie de rara avis del instituto, que se encarga del periódico escolar y del que suelen reírse los demás por las continuas referencias culturales que utiliza al hablar. La cultura, por tanto, se muestra indirectamente como un valor positivo.

□ **La importancia de la familia como punto de referencia:** se manifiesta a través del contraste que la narradora (Karen) observa entre su propia familia y la de Connie. Ninguna de las dos familias responde al modelo típico, pero Karen sabe que cuenta siempre con el cariño de su madre y que es lo más importante para ella. No observa la misma actitud en la madre de Connie.

□ **El sentido del humor como medio de sobrellevar los malos momentos:** uno de los factores más llamativos de Hasta lo

que sea es la habilidad de la autora para evitar caer en situaciones excesivamente dramáticas o sórdidas. Uno de los recursos que utiliza para evitarlo es, sin duda, el sentido del humor de las protagonistas, las cuales, entre otras cosas, inventan un juego consistente en buscar los aspectos «positivos» de tener el sida.

□ **Asumir las propias decisiones contra viento y marea:** desde el primer momento, Karen sabe que la reacción de la gente que la rodea es incorrecta, y decide desmarcarse. Esta actitud y su solidaridad evidente con Connie implicarán enfrentamientos con sus amigas de siempre, con su novio e incluso con su madre; pero ella sabe que tiene razón y a pesar de todo no dará de lado a su amiga, ni siquiera cuando la asaltan temores (el día que Connie sangra en el laboratorio) o cuando se da cuenta de que se ha quedado sola.

□ **La utilidad de expresar públicamente las propias ideas:** el poder de la palabra es a veces superior al de los hechos. En este caso, Karen sabe que tiene la obligación de actuar públicamente en favor de Connie, no sólo ofreciéndole su compañía y apoyo, sino también escribiendo un artículo que obligue a los responsables del rechazo y el desprecio a la muchacha a enfrentarse con su propia actitud. De hecho, algo consigue: parte de la gente que le daba de lado le muestra un cierto respeto a partir de ese momento.

4 VALORES LITERARIOS

□ **La agilidad en los fragmentos narrativos:** la autora se sirve de un estilo narrativo casi telegráfico para conferir agilidad a la acción y, sobre todo, a la lectura.

□ **La abundancia de diálogos:** en la misma línea del recurso anterior, la autora se sirve de los diálogos para dotar a la historia de un ritmo ligero que convierte una novela sobre un tema serio y dramático en una lectura rápida y fluida.

□ **Estilo descriptivo cinematográfico:** las descripciones no abundan en Hasta lo que sea y, cuando las hay, se limitan a plasmar el entorno de la acción con unas pocas pinceladas visuales que hacen recordar la función de una cámara de cine.

5 TEMAS TRANSVERSALES

□ **Educación para la salud.** En la reacción inicial de Karen ante el hecho de compartir laboratorio con Connie se pone de manifiesto claramente la importancia de estar bien informados de los riesgos reales para poder convivir con una enfermedad contagiosa sin hacer aún más daño a quien la padece.

□ **Respeto a la diversidad.** Ante la enfermedad de Connie, sus compañeros del instituto no se limitan a rechazarla y a evitar su compañía. Además se ensañan buscando en las pequeñas muestras de individualidad de la muchacha (la ropa, el peinado) pruebas de una serie de experiencias censurables que tienen que haber sido la causa del contagio.

□ **Educación para la convivencia.** El día en que Connie cae al suelo en el instituto y nadie quiere ayudarla, Karen no puede comprender cómo el miedo y la ignorancia pueden llegar a bloquear los más elementales principios de la convivencia humana.

□ **Educación moral y cívica.** El artículo que Karen publica en el periódico y la respuesta que le da a la periodista Alicia Downs en el programa de televisión, ponen de manifiesto la importancia que la protagonista y narradora confiere a la sinceridad y a la autenticidad de los valores morales defendidos aparentemente por la mayoría.

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

TÍTULO Y CUBIERTA

Propondremos a los alumnos una observación de la cubierta del libro (o de una fotocopia ampliada) y del título. Por grupos, analizarán la expresión que da título a la novela:

¿En qué situaciones podríamos decirle a alguien esa expresión?

¿Qué relación parece haber entre las dos personas de la ilustración?

¿Qué pueden simbolizar las dos manos volando?

Cada grupo realizará anticipaciones de la trama de la novela teniendo en cuenta esos elementos de la cubierta. Las distintas propuestas se conservarán para contrastarlas más adelante con la trama real.

TENGO UN SECRETO

Se propone a los alumnos la siguiente situación: ha llegado un nuevo alumno al instituto que se muestra especialmente tímido y retraído. No se relaciona apenas con nadie, ni responde a las preguntas que los demás le hacen acerca de su vida, de sus gustos, etc.

En grupos de cuatro buscarán posibles causas que justifiquen esa actitud por parte del compañero y para cada causa propondrán la actitud de grupo

que les parezca más oportuna para ayudarle a superar el problema causante de la timidez.

EL JUEGO DE LA INCOMUNICACIÓN

Para presentar este juego, anticiparemos a los alumnos un elemento de la trama: uno de los personajes principales sufre la marginación y el vacío en el instituto. De forma improvisada, los alumnos explicarán cómo se sentirían ellos en una situación similar.

Llegado el momento, les propondremos que salgan al patio y que pasen un tiempo de una media hora sin comunicarse con ninguna persona. Se trata de experimentar la incomunicación en la propia piel. Pasada la media hora, pondrán en común sus experiencias: ¿qué han hecho durante ese tiempo?, ¿cómo se han entretenido?, ¿qué han sentido al ver gente a su alrededor y no poder hablar con nadie?, etc.

¿QUÉ SABEMOS SOBRE EL SIDA?

Los alumnos contarán con una copia de la contracubierta del libro. En la última frase que aparece, Todd hace referencia al sida. En este momento informaremos a los alumnos del tema central de la novela: las reacciones frente al sida.

Todd dice exactamente: yo sabía lo elemental sobre el sida. ¿Qué saben los alumnos sobre el sida?, o mejor aún, ¿qué no saben sobre esa enfermedad?

Se distribuirán en grupos de cinco. Cada grupo tiene que elegir un porta-

voz que recoja las dudas que sus compañeros planteen sobre la enfermedad en todos los sentidos: formas de contagio, en qué consiste la enfermedad, qué posibilidades de sobrevivir hay, etc. (El número y la complejidad de las preguntas dependerá de lo informados que estén los alumnos sobre esta enfermedad, pero siempre se les ocurrirá alguna duda que no sepan resolver).

Los portavoces se encargarán durante un tiempo (una semana aproximadamente) de buscar respuesta a esas preguntas, acudiendo a quienes puedan ayudarlos con conocimiento de causa (por ejemplo, llamando por teléfono a uno de los números que ofrecen información sobre el sida). Lo ideal sería que concertaran la visita de un experto, para que resolviera las dudas en directo, pero, si no es posible, pueden anotar las conclusiones y después ponerlas en común con sus compañeros.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

SOY DIFERENTE

Connie y Karen sufren el rechazo de sus compañeros e incluso de sus antiguos amigos durante todo un trimestre. La «diferencia» de Connie es la razón de ese rechazo. Comprobaremos cómo una diferencia ostensible generalmente da lugar a reacciones curiosas.

Para ello, elegiremos entre todos una diferencia, un signo distintivo que deberán llevar todos los alumnos durante algunos días. El signo puede ser un sombrero, un brazalete de un color determinado, un símbolo pintado en la cara o en la ropa... Tiene que ser algo llamativo y es necesario que lo lleven en todo momento para poder observar las reacciones de la gente con la que se relacionan habitualmente (tanto en el instituto como en su barrio, en casa...). Pasado el tiempo que hayan establecido, se pondrán en común las experiencias de cada uno.

DI LO QUE PIENSAS

En ocasiones es importante hacer que nuestras opiniones trasciendan nuestro entorno más inmediato. Así lo cree Karen cuando decide escribir el artículo para el periódico exponiendo sus opiniones.

Propondremos a los alumnos que piensen en algún tema que les preocupe lo suficiente como para escribir un artículo periodístico de opinión. El tema puede estar relacionado con la convivencia escolar, pero no necesariamente. Cada alumno deberá escribir un artículo llamando la atención de los supuestos o posibles lectores sobre el tema que hayan elegido. Entre todos seleccionarán los más representativos de la opinión de la clase y se remitirán al periódico del centro, si existe, o se fotocopiarán y encuadernarán para distribuirlos entre el mayor número posible de lectores.

EL PODER DE LA TELE

No resulta difícil convencer a Karen de que la televisión es un medio de difusión que cubre un ámbito mucho más amplio que ningún otro. Leeremos en clase de nuevo el capítulo 10 y propondremos a los alumnos un juego de situación en el que escenificarán ante sus compañeros un programa de televisión. Adoptarán los papeles de:

- Alicia Downs (la periodista que dirige el programa)
- Karen Thompson
- Todd (el novio de Karen)
- La madre de Karen
- La madre de Connie
- Charles Bronson (el amigo de Connie)

Los seis alumnos dispondrán de un tiempo para identificarse con sus respectivos personajes, buscando en el li-

bro los pasajes en los que aparecen o, sencillamente, imaginando cuál va a ser la línea de actuación que mantendrán a lo largo del programa de televisión.

La alumna que represente a Alicia Downs deberá, además de identificarse con una periodista de ese tipo, elaborar un guión de lo que va a ser el programa, con la presentación que realizará de cada personaje, las preguntas que dirigirá a cada uno de ellos y el orden de intervención.

El día que se represente el programa ante la clase, convendría disponer de una cámara de vídeo para poder grabar la actuación.

CONTRA EL RECHAZO

Ante el tema del sida, tan importante es disponer de una información adecuada para prevenir el propio contagio, como adoptar una actitud solidaria con quienes padecen la enfermedad, evitando así que el rechazo social aumente su sufrimiento.

Distribuiremos a los alumnos en grupos de cuatro. Cada grupo inventará un lema o un eslogan sobre para una campaña de solidaridad con los enfermos del sida. A partir de ese lema o eslogan, diseñarán todos los materiales que consideren oportunos para difundir su mensaje: murales, camisetas, pins, gorras, canciones, etc.

Por último, presentarán las campañas al resto de la clase y entre todos elegirán la que más les guste. A partir de

ese momento pueden repartirse los trabajos por grupos; cada grupo se hará cargo de un elemento de la campaña y se comprometerá a tenerlo a punto en la fecha prevista.

SEAMOS POSITIVOS

Una de las cosas que salva a Connie de hundirse es su capacidad de encontrar el humor en las situaciones más negativas. Un claro ejemplo de ello es el juego que inventan las dos amigas: «lo bueno de tener el sida es...».

Pediremos a los alumnos que, por parejas, piensen en situaciones dramáticas que hayan experimentado (real o imaginariamente). Para cada situación deberán buscar frases similares a las que buscan Connie y sus amigos para reírse de la enfermedad. Al final, expondrán el trabajo ante el resto de la clase.