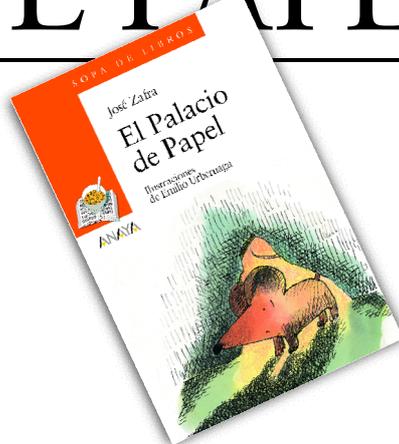


EL PALACIO DE PAPEL

José
Zafra



Ilustraciones
de Emilio
Urberuaga

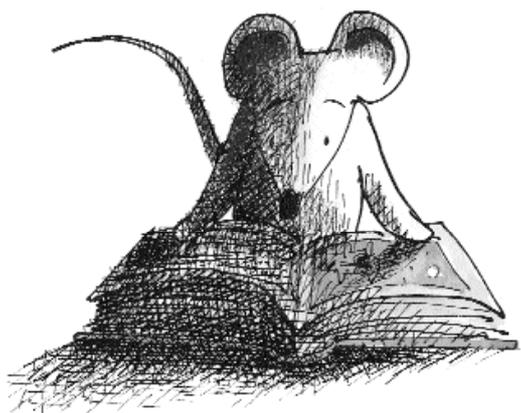
ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1998
SOPA DE LIBROS

Proyecto realizado por: Pilar Solana e Isabel Morueco
Diseño: Manuel Estrada
Director editorial: Antonio Ventura



EL PALACIO DE PAPEL



El Palacio de Papel

José Zafra

Ilustraciones de Emilio Urberuaga

1 ARGUMENTO

Una familia de ratones, formada por Pablo y Hermes (los padres), Víctor e Idolina (los hijos), y Rosendo (el hermano de Hermes), vive en un cuartucho sucio y destartalado, al que llaman «el Palacio de Papel». Han construido sus túneles dentro de una enciclopedia, y su vida transcurre entre las palabras de sus tomos. Todo lo que conocen y todas las aventuras que viven transcurren a través del papel. Se trata, pues, de ratones de biblioteca.

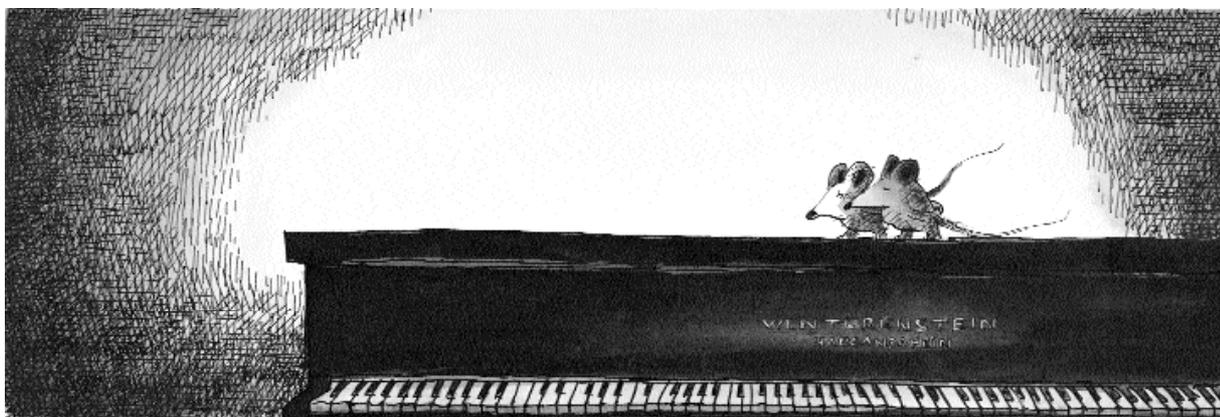
Un día de invierno llega Justino, un ratón de campo, y se queda a vivir con ellos, porque le resulta muy difícil soportar las inclemencias del tiempo. Se hace muy amigo de Idolina, y le habla de la vida en el Maizal Amarillo, que ha sido su hogar hasta entonces.

Al llegar la primavera, Justino regresa a su hogar, al maizal. Idolina no puede olvidarle y decide ir en su busca. Allí, fuera de la enciclopedia, tiene que enfrentarse a los peligros del mundo real, conoce a otros animales, como la ardilla, que le ayuda a escapar de las garras de la lechuza, y el caracol, que le ayudará a buscar a Justino.





EL PALACIO DE PAPEL



2 AUTOR E ILUSTRADOR

José Zafra nació en 1962. Trabaja como funcionario, pero empezó a escribir desde los 15 años. Él mismo dice que «la escritura para él es como una complicada armadura: si dejara de escribir de golpe, se desmoronaría».

En 1995 recibió el premio Lazarillo por *Historias de Sergio*, su primer libro para niños. «Lee y disfruta» es el mensaje que, en su opinión, debe tener todo libro de literatura, especialmente el destinado al público infantil.

Emilio Uberuaga nació en Madrid. Antes de dedicarse a la ilustración de libros, trabajó como vendedor de cuadros, como repartidor, y en un banco... hasta que consiguió trabajar como estampador y luego como grabador.

Ha ilustrado libros que se han publicado en Suiza, Alemania, Australia, Austria, Finlandia, Japón, Estados Unidos... También ha colaborado en prensa.

Además, le gusta el jazz, el cine de los 40 y los 50, y también, según sus propias palabras, «perder el tiempo» solo o con los amigos.

3 PERSONAJES

Idolina

Es una ratoncita que vive con su familia en El Palacio de Papel. Siempre se ha movido entre los libros: *...El papel es para mí la vida, todo lo que soy me lo han dado los libros* (pág. 47). Cuando conoce a Justino y se enamora de él, cambia su vida. Primero descubre que existe el mundo de fuera, luego nota que Justino la llama a través de las cosas del mundo «real», y, por fin, decide irse a buscar el Maizal Amarillo. Con ello demuestra que tiene valor y que debe buscar su propia vida. Descubre sentimientos nuevos: tristeza, miedo, dolor, alegría... y, con la ayuda de nuevos amigos –la ardilla y el caracol–, se dirige al Maizal Amarillo.

Es extraño –dijo Idolina–... hasta ahora no me había dado cuenta de que también con el silencio se pueden decir cosas (pág. 52).

Justino

Es un ratón de campo, con un olor «salvaje y extraño». Es tímido, pero valiente. Se enamora de Idolina, pero no se acostum-



bra al mundo de papel en el que vive: *Aquí lo único verdadero parecían ser los ojos de Idolina* (pág. 42). Por fin decide seguir su camino, así que regresa al maizal.

–¿Por qué te vas? –le preguntaban. Justino no podía explicar las auténticas razones de su marcha, pues temía ofender a sus amigos (pág. 51).

La familia de Idolina

Pablo, su padre, muy severo, al que le gustan las Matemáticas, porque las cosas son exactas: –¿Te has dado cuenta de que no hay ningún círculo perfecto fuera de los libros? (pág. 14).

Hermes, su madre, aficionada a las novelas, en las que su fantasía hallaba un alimento maravilloso (pág. 55).

Víctor, su hermano, al que le gustaban los idiomas: *Disfruto aprendiendo idiomas... Cada idioma es como un mecanismo... resulta tan simple como el de un reloj* (pág. 43).

Rosendo, su tío, que siempre estaba leyendo libros de Historia: *Rosendo no preguntaba nada, pero le miraba con ojos de asombro desde las rancias páginas de su libro de Historia* (pág. 60).

Otros personajes

La ardilla y el caracol, que ayudan a Idolina a escapar de los peligros y le enseñan el mundo real: *Surgió entre los matorrales un caracol. No un Caracol, sino un caracol de verdad* (pág. 82).

La lechuga, que representa al peligro, a los falsos amigos.

4 VALORES

□ Los sentimientos de Idolina (angustia, miedo, tristeza, seguridad...) ayudan a descubrir la importancia de la intimidad, y la riqueza del mundo interior de cada persona.

La familia le proporciona la seguridad y el cariño de sus padres y hermanos. Pero, cuando conoce a Justino, descubre que hay otro mundo fuera, con otras cosas que hasta ese momento no le han importado. Y se siente diferente, y se extraña porque los demás no sientan lo mismo. *Idolina era Idolina, pero no era Idolina. Idolina leía, pero no era ella quien leía cuando leía* (pág. 58).

Idolina quería a todos los miembros de su pequeña familia, y también se sabía querida por ellos (pág. 61).

Cuando se cansa de vivir como le dicen los libros y decide salir en busca de Justino, siente alegría (por sentirse libre en el mundo exterior) y miedo (por los peligros que corre).

Miedo, tristeza, dolor, alegría... no, este mundo de fuera no tenía nada que ver con aquel ordenado mundo al que hasta entonces había estado acostumbrada (pág. 93).

A través de nuevos amigos, representados por los personajes de la ardilla y el caracol, descubre el engaño y la amistad.



□ **La experiencia** y el contacto con la realidad para conocer el mundo, otros idiomas, otras personas... Los personajes de *El Palacio de Papel* viven entre libros, excavan túneles en la enciclopedia para unir las palabras que les gustan, son felices viviendo allí... pero desconocen el mundo exterior. Los libros no pueden enseñarlo todo.

¿Cómo había podido pasar toda su vida leyendo y leyendo sin caer en la cuenta de que los libros sólo contienen reflejos, y que las cosas que en ellos se miran permanecen siempre fuera? (pág. 60).

□ **La tolerancia** con los que son diferentes. Justino es un personaje de otro «mundo»: tiene un «olor salvaje y extraño», es tímido pero valiente, no se encuentra a gusto en el mundo de papel porque añora su Maizal Amarillo. Pero es acogido por la familia, especialmente por Idolina, mientras dura el invierno. Y a través de sus conversaciones va ense-

ñando cómo es su mundo a otras personas que lo desconocen.

¿Qué podrá ser ese olor? –preguntó Rosendo (pág. 22).

□ **Ecología y Medio Ambiente.** Se establecen comparaciones entre diferentes ambientes: el mundo de la naturaleza y el mundo artificial, representado por los libros. Uno aparece seguro y ordenado, y el otro, misterioso y desordenado.

La naturaleza parece introducirse a través de las «rendijas», como olores, sonidos, colores... Así Idolina descubre la llegada de la Primavera.

El recuerdo de Justino la había acompañado toda la noche y seguía acompañándola ahora. Y junto a ese recuerdo, la presencia de la primavera (pág. 96).

También se describen las costumbres de los animales, su modo de desplazarse, de alimentarse, de cazar... Los peligros que tiene la naturaleza para los seres vivos, como en el caso de la tormenta.

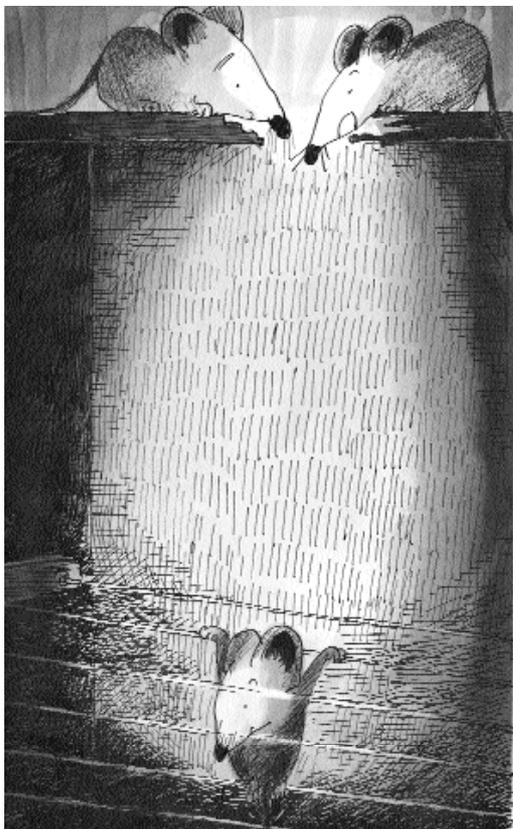




EL PALACIO DE PAPEL

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

CÓMO SERÁ

No en toda la vivienda, sino sólo en ese pequeño cuarto que ellos llamaban el Palacio de Papel, y que rebosaba de libros por todas partes. Sus muros estaban cubiertos de estanterías que llegaban hasta el techo, y varias estanterías más cruzaban la habitación de una punta a otra. En cada estante cabrían dos o incluso tres hileras de libros bien apretados. En un rincón dormitaba un piano muy viejo, sepultado entre papeles (pág. 11).

A partir de esta cita, pediremos a los alumnos que dibujen en una hoja de papel cómo se imaginan ellos que es el Palacio de Papel y quiénes vivirán allí.

EL LABERINTO

Sugeriremos a los alumnos, que, por equipos, busquen al azar 10 palabras en diccionarios o enciclopedias, y que formen con ellas una historia.

COSAS DE RATONES

Comentaremos dichos como: tener cara (o dientes) de ratón, estar asustado como un ratón, ser un ratón de biblioteca...



DESPUÉS

DE LA LECTURA

YA NO SOY IGUAL

Qué raro que al cambiar uno por dentro no cambie también por fuera; así todo sería mucho más fácil. Idolina era Idolina por fuera, pero por dentro ¿quién era? (pág. 58).

A partir de esta cita del libro, abriremos un diálogo con los alumnos. En primer lugar, comentaremos sobre los **cambios que le suceden a Idolina**: ya no le gusta lo que antes le gustaba, todo le recuerda a Justino y quiere conocer lo que hay fuera de el Palacio de Papel.

Tomando como referencia los cambios físicos que han tenido los alumnos a lo

largo de su vida escolar (ser más altos, tener más fuerza, resistir más corriendo...), se les pedirá que expliquen cómo han cambiado por dentro (aficiones, gustos, juegos, pensamientos, responsabilidades...). **¿Es bueno cambiar? ¿Se encuentran mejor o peor que antes?**

MÁS DIFÍCIL TODAVÍA

Y se miraron el uno al otro con tristeza y, al mismo tiempo, con alegría. De un modo que ninguna definición de la enciclopedia podría nunca atrapar (pág. 48). Hay palabras fáciles de definir, como cueva, casa, árbol..., pero es muy difícil **definir palabras que hacen referencia a nuestros sentimientos**.

Pediremos a los alumnos que expliquen lo que es para ellos el cariño, la amistad, la tolerancia, el respeto, la libertad, la gratitud...





A TI, ¿QUÉ CUENTOS TE GUSTAN?

Los de misterio o los que dan miedo.
Los cuentos de gigantes o los de princesas con guisantes.
Los cuentos de brujas o los piratas sin brújula.
(Subraya los que más te gusten)

A los personajes de este cuento les gustan todos.
En este libro dice que:

*Comen lo que leen y leen lo que comen.
Así vivían ellos, cada día más gordos y cada día más sabios.*

¿Cómo te gustan los cuentos? ¿En bocadillo o en tartera?
¿Salados o dulces?

Elabora un menú especial, con libros que resulten más apetecibles.
Escribe al lado tu lista de invitados para degustarlo.

MENÚ

Primer plato

Segundo plato

Postre

Bebida

INVITADOS



ES HORA DE COMER

Es como si el pesado libro que sostiene un niño entre sus manos estuviese hecho de chocolate y, después de estudiar cuidadosamente lo que dice, se lo fuese comiendo página tras página.

Parece succulento, ¿a que sí?

Si fueras uno de los protagonistas de este cuento, ¿qué páginas te comerías?

Piensa y escribe los libros que más te gustaría comerte y por qué.

ÑAM, ÑAM ...

Me comería el libro de _____

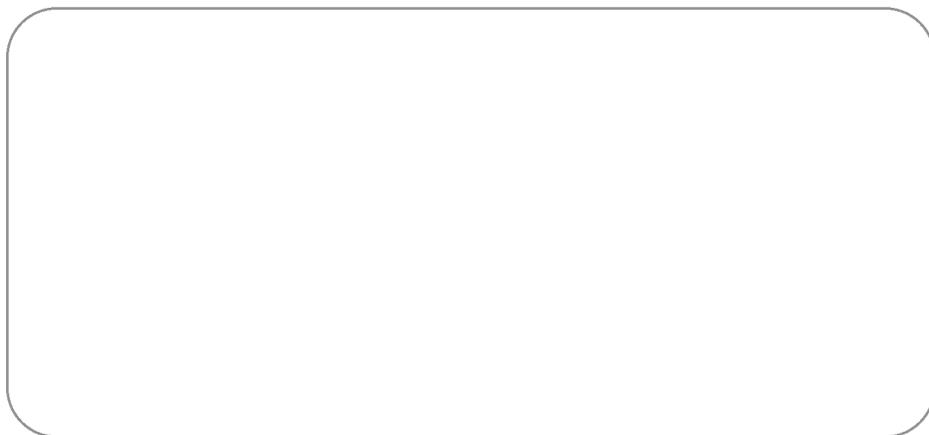
Porque _____

Me comería el libro de _____

Porque _____

Dibuja:

ASÍ SOY YO DEVORANDO LIBROS.



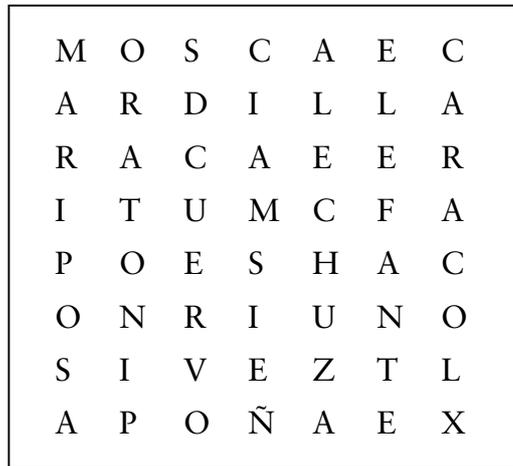


¿QUIÉN PODRÁ SER?

Adivina los personajes de esta historia y busca sus nombres en la sopa de letras.

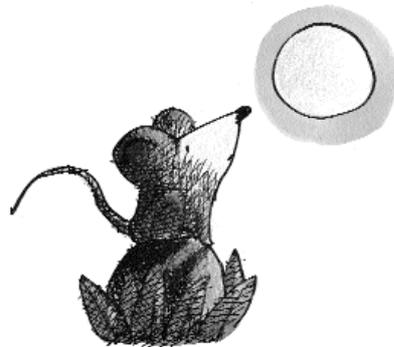
Corre, corre.
A por queso va.
Pero el gato asoma,
¡qué miedo le da!
¡Pobre animalito,
qué susto tendrá!

Nunca tiene prisa,
En su casa siempre está.
Sus cuernos saca al sol
y la lechuga le va.



Señora de la noche es.
Seria y pensativa está.
Pero en un abrir y cerrar de ojos,
los roedores se comerá.

Sube, baja por los árboles.
Salta y brinca sin cesar.
Nueces y avellanas come sin parar.
Su nombre ARDE como una cerilla
pero termina con SILLA.



Su graznido en el campo se oye.
Vuela por almenas y torres.
Espantapájaros y brujas sus amigos son.
Pero la N de CUER...O se Voló.

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL PALACIO DE PAPEL

EN EL PALACIO DE PAPEL

En el Palacio de Papel todas las cosas eran de papel, sabían a papel y olían a papel. Justino se acordaba de su Maízal Amarillo:

...un lugar donde la hierba olía a hierba, donde el maíz sabía a maíz, donde el tacto fresco del agua jamás podría confundirse con las dentelladas del zorro...

Estas tres ilustraciones corresponden a tres momentos importantes en la vida de Justino e Idolina. Recuerda y escribe lo que sucede en cada una de ellas.









PARECE QUE LAS COSAS NOS LLAMAN

Idolina quería a todos los miembros de su pequeña familia y también se sabía querida por ellos. Pero la primavera estaba fuera, llena de alegres colores, de intensos aromas y maravillosos sonidos (una calandria cantaba ahí al lado). Parecía como si el mundo, al igual que ella, se estuviese también transformando. El invierno lo había tenido encerrado en una cárcel parecida a la suya, y ahora los oscuros barrotes de las ramas se cubrían de flores. Y la voz, esa voz tan conocida... ¡Sí, Justino y la primavera la estaban llamando, y ella tenía que acudir a su encuentro! ¡Y no mañana, ni la semana que viene, sino ahora mismo, ahora! Pero, ¿cómo hacerlo sin herir a sus padres?

Tienes que ayudar a Idolina para que sepa quién la llama.
Recuerda a quién podrían pertenecer esas llamadas.

1. Le gustan las Matemáticas
2. Siempre iba muy despacio
3. Sus notas preferidas son:
FA SOL
4. Tenía un olor muy raro
5. Le gustaba leer novelas
6. Sabe tres idiomas
7. Lee libros de Historia

3 DESPUÉS

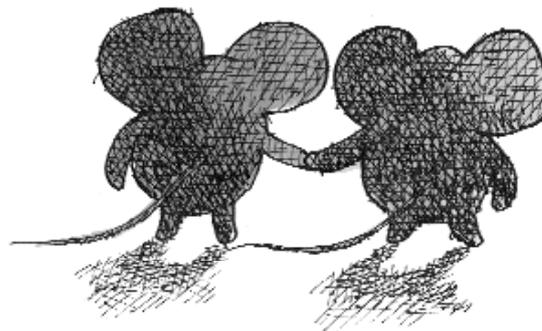
DE LA LECTURA



EL PALACIO DE PAPEL

¡Y FUERON FELICES...!

*Idolina sabía que pronto, muy pronto,
cuando el agua bajara,
estaría de nuevo en tierra.
Y que allí Justino, y el mundo entero,
se cerrarían sobre ella
como un abrazo.*



Idolina está a punto de llegar al Maizal Amarillo, donde Justino la espera. ¿Qué cosas encontrará allí, qué aventuras correrán juntos, cómo avisará a su querida familia, se atreverá su familia a salir del Palacio de Papel para conocer el mundo real?

Escribe alguna de esas aventuras, pero recuerda que ya no son ratones de biblioteca, porque se han convertido en ratones de campo.

SOLUCIONES

Antes de la lectura

Ficha 3

Ratón, ardilla, lechuza, caracol, cuervo.

M	O	S	C	A	E	C
A	R	D	I	L	L	A
R	A	C	A	E	E	R
I	T	U	M	C	F	A
P	O	E	S	H	A	C
O	N	R	I	U	N	O
S	I	V	E	Z	T	L
A	P	O	Ñ	A	E	X

Después de la lectura

Ficha 1

El cuervo se lanza sobre Justino...

Idolina está en el calabozo de papel.

Idolina y Justino en su viaje a Escocia.

Ficha 2

Le gustan las Matemáticas: Pablo.

Siempre iba muy despacio: el Caracol.

Sus notas preferidas son FA SOL: Idolina.

Tenía un olor muy raro: Justino.

Le gustaba leer novelas: Hermes.

Sabe tres idiomas: Víctor.

Lee libros de Historia: Rosendo.

Ficha 3

Respuesta libre.