

TUS LIBROS  
SELECCIÓN

# LOS FAVORITOS DE MIDAS



Jack London

Ilustraciones de Enrique Flores



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2009

Tus Libros Selección

Proyecto realizado por Ana Pinar

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# 1 ARGUMENTO

Los relatos de este libro se ocupan de temas sociales: tratan de los abusos del capitalismo, de la supremacía de un superhombre capaz de imponer el socialismo o de la necesidad de alzarse contra la injusticia.

En «Semper Idem» vemos cómo un habilísimo cirujano salva de la muerte a un hombre, para después darle instrucciones para que se suicide eficazmente. En «Los favoritos de Midas», un grupo de intelectuales aterrorizan a la clase capitalista con sus intentos para hacerse con el poder al precio que sea. Igualmente, «Goliah» es un misterioso líder de tendencia socialista que logra hacerse con el control del mundo gracias a un arma secreta. En este caso ese poder se usa para imponer un orden de vida justo y feliz, aunque sea a costa de silenciar a todo aquel que no esté contento.

«Un fragmento curioso» nos lleva al siglo XXVI para mostrarnos la situación de esclavitud a la que se ven sometidos los trabajadores. Para acabar con una explotación similar, los obreros de San Francisco se alzan salvajemente contra sus patronos, como narra «La huelga general». La injusticia de la propiedad privada se ejemplifica en «La fuerza de los fuertes», que se desarrolla en un oscuro pasado y que cuenta cómo surgió la sociedad.

La supremacía del hombre blanco y el poder de la ciencia se describen en «Una invasión sin precedentes», donde armas biológicas acaban con toda la población de China. Y es que la vida de los hombres debido a la situación creada por el capitalismo es un «Estado de guerra» permanente. Pero además, en esa lucha por la felicidad y la justicia colectivas London no puede dejar de pensar en la búsqueda individual del sentido de la vida; al igual que él, el protagonista de «El rojo» muere sacrificado ante una extraña piedra en la que intuye que reside el gran misterio, siempre sin desvelar.

# 2 COMENTARIO

La ambigüedad del pensamiento de Jack London es especialmente relevante a la hora de analizar el contenido de los relatos que vamos a leer. En ellos se combina la implacable crítica al sistema capitalista, de cuya dureza él mismo podía dar buena cuenta, con la creación de toda una serie de personajes capaces de liberar al mundo de esa opresión mediante regímenes claramente totalitarios. Su defensa del socialismo está en ellos teñida de oscuras y siniestras sombras, ante la intuición de lo que tras esa ideología podía fácilmente venir. Y es que las ideas socialistas de London se han amalgamado con sus lecturas de Nietzsche, Darwin o Spencer.

London tuvo una dura infancia en la que desempeñó todo tipo de oficios; en su juventud fue minero, marinero o buscador de oro, dio con sus huesos en la cárcel y convivió con delincuentes. Finalmente, sus cuentos y novelas le convirtieron en uno de los escritores mejor pagados de la historia, pero llegó a decir que: «Todo se consideraba mercancía; hasta los hombres se compraban y se vendían. Decidí entonces que en adelante dejaría de vender mis músculos para vender el producto de mi inteligencia». Pero el éxito no le sirvió para encontrar la paz, en 1916 se suicidó, en parte por una oscura y vieja historia de amor y por no lograr resolver sus contradicciones intelectuales.

Los relatos de este libro fueron escritos en la última etapa de su vida y se alejan de sus más conocidas historias de aventuras para sumergirnos en un inquietante mundo en el que la «ley de la selva» parece adueñarse de la sociedad humana, y lo que es más inquietante, nos llevan a reflexionar sobre si el oscuro futuro pintado no se parece demasiado a nuestro presente. Cuestiones como el poder de los medios de comunicación, los totalitarismos, las guerras que a lo largo del siglo XX han sacudido al mundo, la deshumanización que puede conllevar la ciencia, los falsos líderes que periódicamente se alzan como salvadores de la humanidad, la vaciedad de supuestos sistemas democráticos... pueden rastrearse fácilmente en las líneas de este libro que

recuerda a otros como *1984*, *Un mundo feliz*, *Nosotros*, *La guerra de los mundos* o *Fahrenheit 451*, con la diferencia de que London siempre nos deja la duda sobre el lado en el que deberíamos situarnos.

## 3 AUTOR

**Jack London** recibe el apellido del hombre que lo adoptó tras casarse con su madre. De niño vende periódicos y en su adolescencia alterna con los gólfillos del puerto, donde se inicia su atracción por el mar. Se enrola como marinero a los diecisiete años. A su regreso, va desde California a Washington en demanda de empleo con muchas otras personas y entra en contacto con seres marginales. En 1887 va a Alaska en plena fiebre del oro, experiencia de la que surgirían algunas de sus novelas más interesantes. Entre su producción destacan *La llamada de lo salvaje*, *El lobo de mar*, *La quimera del oro* y *Colmillo blanco*.

## 4 PERSONAJES

A lo largo de estas páginas aparecen todo tipo de hombres o grupos que se creen capaces de liderar el mundo y llevarlo a la felicidad: **Goliah** impone su justicia mediante el control de las armas, pero también creando en torno a sí una

leyenda que le convierte casi en dios; Los favoritos de Midas son capaces de recurrir a cualquier método para lograr su fin y se justifican diciendo que el capitalismo les hizo así.

Otros personajes representan a la clase capitalista: **Vanderwater** explota a sus esclavos y mediante sus secuaces les impide que hagan efectivos sus derechos; **Hale** y su socio **Atsheler** son incapaces de soportar la presión de los que intentan apartarles de su poder y se suicidan; **Bertie**, **Cerf** o **Atkinson** representan a los jóvenes ricos que toda su vida se han preocupado solo de ellos mismos y que solo pueden ver a la clase trabajadora que se alza como una amenaza para sus intereses.

Los científicos como **Basset**, **Lanigdale** o el médico **Bicknell** son descritos como personas que tienen más interés en la ciencia que en las personas con las que tratan; al mismo tiempo, sus conocimientos les confieren un gran poder. Pero los grandes protagonistas del libro son los grupos sociales que se enfrentan: los esclavos frente a sus dueños, los capitalistas y los líderes todopoderosos frente a las masas.

## 5 TEMAS Y VALORES

London, como resultado de su formación autodidacta y de sus circunstancias vitales, mantuvo unas actitudes y opiniones contradictorias que le llevaron a conjugar el individualismo con el socialismo, o a defender la búsqueda de la justicia mediante la violencia. Todo ello está claramente presente en esta obra, en la que precisamente se ocupa de esa temática. Así estos relatos, más que ofrecer soluciones a problemas morales, invitan a reflexionar sobre cada situación presentada, abandonando los tópicos y el discurso «políticamente correcto» con el que se disfrazan graves problemas sin darles solución.

Recurrente es la crítica del capitalismo, tema de máxima actualidad, ya que, en nuestros días, no se consideran otras alternativas de organización social:

- Las personas se consideran mercancía.
- La verdadera comunicación personal aparece lastrada por la competitividad.
- El dinero es un poder omnímodo.
- Los propietarios de los grandes grupos comerciales o de comunicación mueven los hilos del poder en la sombra.
- Estado cercano a la esclavitud de muchos trabajadores.

El funcionamiento de los sistemas supuestamente democráticos también es puesto en tela de juicio:

- Indefensión de los ciudadanos ante unas leyes y un sistema judicial que no comprenden verdaderamente.
- Manipulación a través de los medios de adoctrinamiento.
- Escasa atención de los políticos por los problemas de los ciudadanos que los votaron.
- Falta de implicación de los ciudadanos en los problemas comunitarios.

Frente a todo ello, los intentos por superar ese estado de explotación que llevan a cabo los protagonistas de los relatos deben ser seriamente cuestionados:

- La legitimidad de un sistema impuesto por la fuerza, aunque aparentemente sea justo.
- La educación como medio de control de los ciudadanos.
- El papel de la ciencia en la ordenación racional de las sociedades.
- La capacidad de los pueblos para regir sus destinos.

Por último, se puede mencionar también el valor del espíritu revolucionario de London que invita a la protesta social o a responsabilizarse ante los problemas que vemos a nuestro alrededor.

# A C T I V I D A D E S

## ANTES

### DE LA LECTURA

#### FRAGMENTOS DEL FUTURO

La mayoría de estos cuentos son relatos anticipatorios; aprovecharemos esto para proponer a los jóvenes que den rienda suelta a su imaginación y fantaseen sobre el futuro, podemos indicar distintas actividades:

- Escribir un relato de ciencia ficción.
- Realizar un dibujo que muestre las formas de vida en una ciudad del futuro.
- Diseñar una máquina que se inventará en los años venideros y que solucionará algún problema o facilitará alguna tarea.
- Redactar una carta que un «ser del futuro» podría escribirnos avisándonos de lo que se avecina o describiéndonos lo que en su época se ha conseguido.

#### EL COMIENZO DEL FUTURO

Presentaremos a los lectores el primer párrafo de los relatos del libro y les sugeriremos que escriban el desarrollo de la historia teniendo en cuenta su título y que son «fragmentos del futuro».

#### CUENTOS LIBERTARIOS

En el relato «Un fragmento curioso» se cuenta como en una época caracterizada por la opresión, los narradores orales utilizaron sus historias para concienciar al pueblo de la necesidad de luchar por su libertad. Ofreceremos a los lectores la

introducción a ese capítulo (que en la ficción es una nota del supuesto editor del relato) y propondremos que cada uno escriba una historia o un poema en el que se estimule a las gentes de hoy a luchar por los derechos humanos y por la defensa de las libertades civiles.

Después, cada uno puede contar su relato al resto del grupo. Sugeriremos que se haga una narración pública de los mismos o que se escriban en grandes carteles versiones reducidas, para que se coloquen en los pasillos del centro.

#### PERIODISTAS DEL PASADO

Además de escribir novelas y cuentos, London se dedicó también al mundo del periodismo; sin duda esta labor le hizo reflexionar sobre los problemas que aquejaban a la sociedad de su época. Recordaremos este dato a los jóvenes y les sugeriremos que se transformen ellos mismos en reporteros, escribiendo noticias que pudieron aparecer en un periódico de los Estados Unidos en los años de la vida de London (1876-1916). Con ello profundizaremos en la comprensión de las circunstancias sociales que critica el escritor en estos relatos.

#### HUELGA GENERAL

El derecho de los trabajadores a la huelga fue conseguido tras una dura lucha. Uno de los relatos de este libro, «La huelga general», trata precisamente de la eficacia de este medio para conseguir cambios en las estructuras económicas.

Propondremos a los lectores que busquen en la prensa noticias referidas a esta medida de presión y que analicen, tras su lectura, cuestiones como: peticiones de los trabajadores; postura de la patronal, argumentos que esgrime para negarse a satisfacer esas peticiones; servicios mínimos exigidos en labores de servicio público; actos violentos relacionados con la huelga; duración del conflicto y acuerdos a los que se llegan...

A continuación, indicaremos que se elija alguna de las noticias y que se simulen las conversaciones que pueden haber tenido lugar entre los empresarios y los trabajadores para llegar a un acuerdo. Para ello formaremos dos grupos, para que cada uno represente a una de las partes. A partir de todo esto será interesante reflexionar sobre algunos puntos:

- ¿Qué es lo que hace que una huelga sea eficaz?
- ¿Es preciso imponer límites al derecho a la huelga?, ¿por qué?
- ¿Qué otras formas de protesta tienen los trabajadores?
- ¿Siempre son los trabajadores los que tienen razón?
- ¿Quién sale perjudicado en una huelga?, ¿es legítimo ese perjuicio?

#### LA NOVELA DEL NOVELISTA

«... era la historia de su propia lucha implacable para elevarse desde la pobreza y la miseria a una posición de creciente seguridad y distinción, la historia de los hombres fuertes que utilizan los recursos

de su inteligencia y de su fuerza física para adaptarse a un entorno difícil y triunfar por fin en la vida, mientras los débiles se rinden y perecen». Con estas palabras describe Joan London, la hija del escritor, la lucha incansable de su padre para salir de su miserable origen, en la cual está la clave de sus ideas y también de las decepciones que le llevaron al suicidio.

A partir de la lectura de estas palabras, pediremos que se investigue sobre la vida de London y que se organice una pequeña exposición con fotografías e imágenes que muestren las condiciones sociales a las que tuvo que hacer frente, así como los múltiples y, a veces peligrosos, escenarios en los que transcurrió su vida. Debajo de las fotos se colocarán pequeños textos en los que se recoja el detalle biográfico al que pretenden hacer referencia.

## DESPUÉS

---

### DE LA LECTURA

#### FRAGMENTOS DEL PASADO

Estos relatos se desarrollan en el futuro, pero su autor pretendía hacer pensar a los lectores en los problemas de su entorno y en sus consecuencias.

Sugeriremos a los jóvenes que escriban relatos que se desarrollen en un pasado imaginario, pero posible, que sirvan para

ilustrar los conflictos de la sociedad actual y que planteen soluciones factibles para los mismos.

#### CÓMIC COLECTIVO

A lo largo de estos relatos aparecen muchos personajes sugestivos: Goliah, los Favoritos de Midas, el contador de historias que contribuyó a liberar a su pueblo, los obreros que organizaron la huelga general, el doctor Bicknell, Semper Idem o Bassett el científico.

Propondremos a los lectores que elijan algunos de ellos, les doten de un rostro y de una personalidad propia para reunirlos a todos en una misma historia que podría contarse en forma de cómic.

#### EL REVÉS DEL RELATO

Cada historia puede encerrar otras distintas, ampliando algún acontecimiento, variando la personalidad de los personajes... Sugeriremos que se escoja alguno de los cuentos del libro y se reescriba utilizando las siguientes ideas (u otras propuestas por el grupo): transformar «Los favoritos de Midas» en el relato de una invasión alienígena; escribir «Goliah» desde el punto de vista de un conocedor de la antigua sociedad que no está conforme con la «dictadura justiciera» impuesta mediante el terror; «Una invasión sin precedentes» podría desarrollarse durante la guerra de Vietnam; la valiente actitud de Nariz-Partida, en «Fuerza de los fuertes», podría utilizarse para escribir un romance sobre sus hazañas...

#### DEBATE

El futuro que describe London presenta un retrato que, en muchos aspectos, podría corresponderse con nuestra época. Organizaremos un debate en el que se analice la actualidad de los problemas tratados en el libro y en el que se discuta sobre las posibles soluciones a estos, así como sobre las opiniones del autor sobre sus causas y sus remedios.

Podemos tratar asuntos como:

- La función de la ciencia en la sociedad moderna.
- Relación entre ciencia, filosofía y religión.
- Concentración de grandes grupos empresariales o mediáticos en unas pocas manos que indirectamente controlan la política y la economía del mundo.
- Situación de los oprimidos y marginados y razones de su exclusión.
- Dominio ejercido de unas naciones sobre otras.
- Preponderancia de lo económico por encima de cualquier otro valor.
- Imperfecciones de la democracia.

#### LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES

London participó activamente en el movimiento socialista, y en los relatos de este libro se aprecia claramente. Su denuncia de la situación de explotación de los trabajadores parte de un conocimiento directo de esa situación.

Pediremos a los lectores que realicen una pequeña investigación sobre los orígenes del socialismo, su desarrollo y sus

logros. La información obtenida podría recogerse en una serie de murales en los que se reflejaran sintéticamente los diferentes aspectos. Por último, será interesante informarse sobre los derechos que los trabajadores poseen en la actualidad, las situaciones injustas que, pese a todo, suelen darse y las acciones que pueden emprenderse para reaccionar ante ellas.

#### QUE SE ALCE LA SOCIEDAD...

El relato «Los Favoritos de Midas» termina conminando a todos los ciudadanos a que tomen conciencia de las injusticias y se alcen para luchar contra ellas.

A lo largo de la historia han tenido lugar numerosas revueltas populares con las que se intentó acabar con la injusticia: la Revolución Francesa, la Revolución Rusa o el movimiento que llevó a la caída del Muro de Berlín. Formaremos grupos para que se elaboren reportajes periodísticos sobre acontecimientos de ese tipo: sus causas, su desarrollo y sus consecuencias e influencias. Para finalizar, se pondrá en común el trabajo realizado y se creará una revista histórica.

#### CARICATURAS

Uno de los líderes de este libro, Goliah, es caricaturizado por la prensa. Pero muchos otros de sus personajes también se prestan. Proponemos que se seleccionen algunas figuras de los relatos y se realice su retrato en tono caricaturesco: con un dibujo, escribiendo unos versos satíricos o diseñando una tira cómica.

#### LOS ORÍGENES DE LA SOCIEDAD

«Fuerza de los fuertes» nos presenta una explicación de corte legendario, sobre los orígenes de la sociedad y las causas que llevaron a los hombres a unirse. Este relato nos recuerda los intentos de filósofos como Platón, Locke, Rousseau o Hobbes por explicar esas mismas cuestiones.

Invitaremos a los lectores a que se familiaricen con distintas teorías sobre la relación individuo-sociedad y escriban relatos imaginarios, como el citado, en el que se ejemplifiquen dichas teorías.