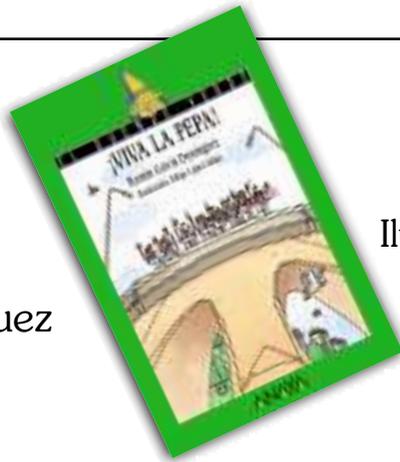




E L D U E N D E V E R D E

# VIVA LA PEPA

Ramón  
García  
Domínguez



Ilustraciones de  
Felipe López  
Salán



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2000  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
DUENDE VERDE  
Proyecto realizado por: Ana Pinar e Isabel Morueco  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



VIVA LA PEPA



# Viva la Pepa

Ramón García Domínguez

*Ilustraciones de Felipe López Salán*

## 1 INTRODUCCIÓN

En este libro, como si de una conversación se tratara, Pepa cuenta a un hipotético lector, que interviene en la historia cuando le place, las aventuras protagonizadas por ella y su pandilla para lograr salvar la vida de los peces que viven en un río contaminado .

Así el autor, Ramón García, plantea un interesante juego narrativo que pretende que todos los lectores se impliquen en la ficción y, al mismo tiempo, reflexionen sobre lo que significa decodificar un texto y sobre lo que cada cual aporta al sentido total del libro.

Este tipo de estructura narrativa permite también al autor formular, más o menos explícitamente, diversas consideraciones metaliterarias sobre el modo de enfrentarse a la tarea de escribir.

La complicidad y participación que el autor reclama a sus lectores se extiende al contenido de la historia. En ella se pone de manifiesto la necesidad de responsabilizarse ante los problemas. En concreto, el libro se centra en la ecología, tema de máxima actualidad, pero también plantea otras cuestiones importantes: el funcionamiento democrático de las comunidades, el papel de la sociedad civil, la justicia y su organización o la influencia de los medios de comunicación.

Todo ello salpicado de un gran sentido del humor e imaginación, así como de una fina crítica a ciertos «tics» de formas de vida actuales (como correr 50 km en una bicicleta estática).

Las alusiones al mundo afectivo de los personajes, la descripción de pequeños hechos cotidianos, las referencias a la poesía o la sensibilidad ante la belleza de la naturaleza contribuyen también a enriquecer el libro.



VIVA LA PEPA

## 2 ARGUMENTO

Un caluroso día de agosto, Pepa y sus amigos descubren que los peces del río que pasa por su ciudad han muerto debido a la contaminación producida por los vertidos de las fábricas. La noticia aparece en los periódicos pero los culpables escapan sin consecuencias.

Ante esta flagrante injusticia, la clase de Pepa decide organizar una manifestación ante el ayuntamiento. El alcalde los escucha y promete tomar alguna medida, pero todo se queda en palabras.

Ante la falta de resolución de las autoridades, el grupo de Pepa decide formar un club (llamado de los UNOS) para intentar solucionar este problema y otros que van surgiendo. En primer lugar, tratan de averiguar quién es el responsable directo de los vertidos. Su plan tiene poco éxito, pero del fracaso también se aprende... y de paso deciden organizar un «Homenaje de desagravio a los olmos», tan afectados por la epidemia de grafiosis.

La prensa tiene más éxito en sus pesquisas, pero la tendencia de los políticos a derivar hacia otros las responsabilidades hace que nada les ocurra a los culpables del desastre ecológico. Y claro, con la llegada de otro verano llega también la muerte para los peces del río.

En esta ocasión se pone una multa a una fábrica, pero es tan insignificante que todos se dan cuenta de su ineficacia.

Los meses pasan, el club sigue con sus actividades y va perfeccionando sus normas de funcionamiento interno. Al llegar abril, estalla la bomba: los peces han muerto de nuevo. Ahora los culpables no quedarán impunes porque el club ha decidido dar un buen escarmiento al jefe de la fábrica causante de la tropelía.

## 3 AUTOR E ILUSTRADOR

### **Ramón García Domínguez**

Estudió Magisterio en Bilbao y Periodismo en la Universidad de Navarra. Ha cultivado todos los géneros periodísticos. En la actualidad es colaborador habitual de *El Norte de Castilla* de Valladolid, donde lleva cuatro años publicando una novela infantil-juvenil por entregas.

Ha escrito libros-reportaje, biografías, relato corto, ensayo, teatro y literatura infantil y juvenil.

También ha realizado programas infantiles de radio y ha sido guionista de cómics en la revista juvenil *TRINCA*.

### **Felipe López Salán**

Lleva unos treinta años dedicado a esta profesión y ha colaborado en las más prestigiosas editoriales españolas, ilustrando diversos libros de texto. También es de destacar sus trabajos como ilustrador en la Junta de Castilla y León y diversos ayuntamientos.



VIVA LA PEPA

## 4 PERSONAJES

### **Pepa**

Es la narradora del relato, tiene gran sentido del humor y manifiesta una actitud inconformista ante los problemas de su entorno. Opina que siempre se puede hacer algo y que no hay que escudarse en la comodidad del «qué le vamos a hacer».

Muestra una gran imaginación para proponer soluciones concretas. Igualmente se da cuenta de la necesaria responsabilidad ciudadana. No duda en cuestionar las acciones de los políticos y es muy crítica con los medios de comunicación.

Valora mucho la amistad y sabe que solo con la ayuda de sus compañeros puede conseguir lo que se propone. Ella es el motor que anima al grupo.

Está muy unida a sus padres aunque desearía tener un hermano.

### **El Lector**

Este personaje interrumpe la narración de Pepa para plantear sus dudas sobre la historia que cuenta, expresar sus opiniones o para manifestar sus sentimientos. Actúa como alter ego de cada uno de nosotros y nos invita a que vayamos reflexionando sobre lo que se nos cuenta.

### **Los amigos de Pepa (club de los UNOS)**

Martín es muy bromista, Manolo siempre quiere llevar la contraria, los gemelos Teodoro y Doroteo son «muy majos y le-

gales» y siempre están dispuestos a embarcarse en aventuras aunque impliquen riesgos, Sole Hipotenusa está un poco acomplejada por su físico, Rita es algo exagerada y Dulcinea recita poemas de maravilla.

Constituyen un grupo muy unido, marcado por el respeto y el afecto, y aunque no siempre opinen lo mismo, logran llegar a un acuerdo a través del diálogo.

### **Los padres de Pepa**

Junto con Pepa forman una estructura familiar común en la actualidad. Son descritos por Pepa como comprensivos y cariñosos. Reconocen la importancia de los problemas medioambientales y no dudan en unirse a las propuestas de su hija, aunque para ello haya que disfrazarse de pez y participar en una manifestación ante el ayuntamiento.

Las opiniones del padre sobre la política influyen decisivamente en las opiniones de Pepa sobre lo que ocurre en su ciudad.

### **Avelino, el profesor de sociales**

Desea que sus alumnos desarrollen una conciencia crítica y les anima a leer periódicos. Considera que la educación debe acercarse a los problemas cotidianos y ofrecer a los estudiantes un buen punto de partida para ser capaces de intervenir en el desarrollo de los acontecimientos.

Participa activamente en las iniciativas que propone el grupo de Pepa y estimula al resto del colegio para que los secunden.



## 5 VALORES

- El diálogo para resolver conflictos.  
*Me encanta hablar, ¿sabes? Pero no hablar sola, no, eso no, hablar y que me hable. Dialogar, vaya* (pág. 9).
- La actitud crítica y participativa ante los medios de comunicación.  
*Decía que el periódico es la Historia de hoy, de ahora mismo* (pág. 15).  
*El periódico dijo que alrededor de dos mil, pero ya sabes cómo son los periodistas de exagerados* (pág. 21).  
*Lo primero que hicimos los UNOS fue escribir una carta al periódico* (pág. 97).
- La sensibilidad ante los problemas que afectan al medio ambiente.  
*¿Y qué decir de la conciencia ecológica de una ciudad que se deja envenenar su río sin poner el grito en el cielo?* (pág. 17).  
*¡Pues ni la primavera ha podido hacer el milagro de curar a los pobres olmos de la terrible plaga de grafiosis! Sabrás que está acabando con los olmos de medio mundo, ¿no? ¡Es algo horrible, horrible!* (pág. 55).
- La conciencia cívica.  
*Muchas veces he visto a mis conciudadanos echarse a la calle para reivindicar algo o protestar por algún desaguisado o alguna injusticia. ¿Y por qué no por su río?* (pág. 17).
- El cariño y el respeto en las relaciones interpersonales.  
*Mi padre, y no es porque sea mi padre, es un tío molón. Tiene rarezas, como todos los mayores, pero en general le gustan casi todas las cosas que les gustan a los chicos* (pág. 21).  
*Con los amigos se es mucho más feliz que con otra gente, ¿o no?* (pág. 84).
- El trabajo en equipo.  
*Y lo primero que hicimos fue repartirnos las tareas* (pág. 33).  
*En los estatutos se decía que todos los miembros teníamos voz y voto en igualdad de condiciones* (pág. 95).
- El fracaso como experiencia necesaria para aprender y buscar alternativas.  
*Bueno, la verdad es que no salieron requetomal. Pero, primero: nos divertimos de lo lindo. Y segundo: uno de los fracasos nos encendió la lucecita para plantear nuestro... ¡ta-ta-chán, nuestro Gran Escarmiento!* (pág. 33).
- El sentido del humor para saber enfrentarse a las dificultades cotidianas.  
*Como puedes ver, aunque el proyecto no nos saldría nada bien (que ahora mismo te cuento el final), lo que es divertimos, nos divertimos mogollón, anda que sí* (pág. 43).



VIVA LA PEPA

# A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



## ANTES

### DE LA LECTURA

#### ¿QUIÉN ES PEPA?

*Pepa es la protagonista. Una chica... ¿cómo te diría yo? ¡Inconformista, eso es! No le gusta para nada esa frase de «Las cosas son como son, ¿qué le vamos a hacer?» (pág. 4).*

Así describe el autor a su personaje en la carta inicial. A partir de la lectura de esa carta, así como de las páginas siguientes (presentación y presentaciones, págs. 7, 8 y 9), intentaremos entre todos profundizar un poco más en la personalidad de Pepa:

—Escribiendo pequeños diálogos entre el Lector y alguno de los amigos de Pepa que aparecen en la ilustración para que ellos nos cuenten cómo ven a su amiga.

—Describiendo cómo imaginamos la vida cotidiana de Pepa: con su familia, en el colegio, con los amigos.

—Inventando una pequeña aventura vivida por toda la pandilla que nos presenta Pepa.

—Poniéndonos en el lugar del Lector y formulando las preguntas que se nos ocurren al leer las informaciones que nos da Pepa en su propia presentación.

—Dramatizando el diálogo entre Pepa y el Lector.



VIVA LA PEPA

## LA HISTORIA DE HOY

*Decía que el periódico es la Historia de hoy, de ahora mismo. Y le parecía absurdo que un chico se estudiase y se aprendiese los reyes godos o quién fue Felipe II y no supiera quién era el actual presidente de Estados Unidos o de Francia (págs. 15-16).*

La actualidad y su reflejo en la prensa juega un importante papel en este relato, así como la necesidad de mantenerse informado sobre lo que ocurre a nuestro alrededor.

Podemos sugerir al grupo que cada día o cada semana se recojan las noticias más relevantes aparecidas en la prensa, para ir elaborando un «Anuario» que sirva de libro de historia contemporánea.

## TÍTULOS EN BUSCA DE HISTORIA

En la página 143 aparece el índice del libro con los veintiséis títulos de sus capítulos: todos ellos son originales, divertidos y sugerentes.

Proponemos que cada uno escoja uno de ellos y escriba una pequeña historia que pudiera responder a la idea propuesta por la frase elegida.

(El único requisito es que los relatos sean tan ocurrentes como los títulos)

## FOTOGRAFÍAS SOÑADAS

*Te lo explico: resulta que el río de mi ciudad está contaminadísimo, ¿sabes?*

*¡Qué contaminadísimo, hecho una mierda, eso es lo que está! (pág. 12)*

Así describe Pepa al principio del libro la situación a la que ella y sus amigos se han de enfrentar. Sin duda, todos conocemos casos de entornos naturales tristemente degradados y no resultará difícil encontrar algunas fotografías (en revistas o periódicos) que muestren los efectos de la contaminación.

Sugeriremos a los lectores que elijan algunas de esas fotografías y que dibujen el paisaje mostrado tal y como debería estar: limpio y cuidado.

Con las fotos y los dibujos podemos elaborar carteles para promover la colaboración en el cuidado del medio.

# DESPUÉS

## DE LA LECTURA

### A VUELTA DE CORREO

En la carta al lector (págs. 4 y 5), el autor pide a los lectores que intervengan en su relato, que «metan baza». Para satisfacer su deseo, después de leer el libro, cada uno le puede escribir una carta a Ramón García Domínguez para comentar con él sus impresiones sobre el libro, sus opiniones sobre la protagonista o para contarle algún caso vivido en la propia comunidad relacionado con el cuidado del entorno.



VIVA LA PEPA

## DIÁLOGO DE BESUGOS

En los capítulos 3 y 4 se describe la curiosa «manifestación de disfraces» que organizaron Pepa y sus amigos.

Los lectores, por parejas, escribirán diálogos entre algunos de los peces citados en la historia.

En dichos diálogos, los pescados comentarán entre ellos cómo es su vida en el río contaminado, cómo era antes de que las fábricas vertieran residuos en sus aguas, qué soluciones propondrían ellos para arreglar la situación y cómo se sienten ante la muerte de tantos de sus compañeros.

Después de escribir los diálogos, cada pareja puede escenificar el suyo (incluso disfrazándose, como hacen los protagonistas del libro).

## MIRAR ALREDEDOR

En la página 32 aparece un croquis en el que se refleja el curso del río y los principales puntos en los que existe riesgo de contaminación debido a los vertidos de las fábricas.

Seguro que en nuestro barrio existen también zonas en las que se acumulan basuras, hay demasiado tráfico, muchos ruidos o existe alguna fábrica que emite demasiados humos. Y sin embargo, no siempre se presta demasiada atención a lo que nos rodea, y eso contribuye a que no tomemos medidas para mejorar el lugar donde vivimos.

Entre todos, elaboraremos un plano de nuestro entorno en el que se detallen las principales zonas en las que se detecta algún tipo de problema medioambiental. Plantearemos distintas estrategias para abordar la solución de dichos problemas.

Planteamiento de la actividad:

Duración:

Dos sesiones, la primera de una hora y la segunda de hora y media.

Entre ambas sesiones se dejarán dos o tres días para que los alumnos y alumnas recojan la información pedida.

Objetivos:

Lograr que los alumnos y alumnas se impliquen en la conservación y cuidado del lugar en el que viven.

Favorecer el análisis sistemático del entorno y la búsqueda de soluciones a partir de la observación directa del medio próximo.

Desarrollo:

Primera sesión: Partiremos de la observación de un plano de la zona en la que están ubicados el colegio y las viviendas de los alumnos y alumnas (podemos utilizar por ejemplo, la ampliación del plano correspondiente de un callejero, los planos que aparecen en los folletos turísticos o los elaborados por las juntas municipales o los ayuntamientos).

Para familiarizarse con dicho plano, partiremos de la localización de los lugares más significativos representados en el plano así como de los espacios públicos que suele utilizar el alumnado.



VIVA LA PEPA

Intentaremos recordar el aspecto de dichos lugares y algún aspecto negativo de los mismos. Se trata de reflexionar, en este primer momento, sobre el carácter público del espacio urbano y la responsabilidad para mantenerlo en buen estado.

Por último, formaremos grupos de cuatro o cinco personas, y cada uno se ocupará de una zona concreta.

Cada grupo deberá visitar esa zona, dibujar un croquis del recorrido y marcar en él todos aquellos puntos en los que se aprecia algún tipo de deterioro o de daño ambiental.

Segunda sesión: La primera parte de esta sesión (una media hora) se dedicará a que cada grupo reflexione sobre los problemas que ha detectado y discuta las posibles soluciones o acciones destinadas a sensibilizar a los vecinos y autoridades.

En la segunda parte de la sesión (una hora), cada grupo explicará a sus compañeros las conclusiones obtenidas.

Por último, se utilizarán todos los croquis trazados y las fotografías tomadas para montar un cartel en el que se denuncie la problemática ambiental de la zona.

## ¡VIVA LA PEPA!

El título del libro puede interpretarse de varias maneras: organizaremos un pequeño coloquio para discutir sus diferentes significados:

—Alusión a la protagonista y a su papel fundamental en la aventura.

—Frase hecha que se suele emplear para describir una situación divertida y, en cierta medida, algo desordenada.

—Referencia al origen histórico de la frase: celebración de la Constitución de 1812, aprobada el 19 de marzo, día de San José.

Este último sentido puede servir para que los lectores investiguen sobre esos hechos históricos y relacionen la importancia que tuvo el pueblo en la aprobación de esa primera constitución de intención democrática con el tema del libro, donde continuamente se cuestiona la pasividad social y se defiende la necesidad de responsabilidad por parte de los ciudadanos.

## TEATRO ECOLÓGICO

Los disfraces y los montajes teatrales son usados por los protagonistas para manifestar sus sentimientos y protestas ante lo que ocurre a su alrededor.

Entre todos, señalaremos un problema relacionado con el entorno de la localidad y montaremos una dramatización para expresar nuestra propuesta.

Para ellos, elegiremos algunos textos apropiados para ser leídos y una música adecuada a lo que se desee transmitir.

Diseñaremos disfraces con materiales sencillos. En las páginas 23, 24, 70, 71, 72 y 73, encontraremos buenas e imaginativas ideas para confeccionar trajes de peces y árboles.