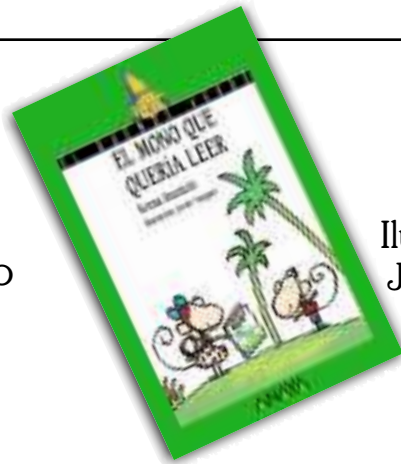




E L D U E N D E V E R D E

EL MONO QUE QUERÍA LEER

Norma
Sturniolo



Ilustraciones de
Javier Vázquez



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1999

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

DUENDE VERDE

Proyecto realizado por: Emilia Taladriz e Isabel Morueco

Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantlyjuvenil.com



El mono que quería leer

Norma Sturniolo

Ilustraciones de Javier Vázquez

1 ARGUMENTO

Cerca de la gran ciudad existe un lugar habitado por monos. Sira, una pequeña mona que pertenece a una familia de músicos que actúa en muchos teatros y conoce bien la ciudad, ha descubierto el placer de la lectura en la biblioteca, y no tarda en contagiar a su amigo Federico, al cual también le apasionan los libros, pero no tiene la posibilidad de leer más que los que tiene en casa y que ya se sabe de memoria. Así que el pequeño mono, con su espíritu emprendedor, decide, entusiasmado, crear una biblioteca en la selva. Para eso, sin embargo, ha de contar con la ayuda del jefe de los monos, Antón, que en un principio lo disimula, se muestra encantado. Después de muchos esfuerzos por movilizar al pueblo, que no dan ningún resulta-

do, pues los monos eran muy desordenados y acababan perdiendo o estropeando todo lo que llegaba a sus manos, los padres de Sira, con su música, consiguen congregarse a toda la tribu en su lugar habitual de reunión, y deciden con la ayuda de un arquitecto la forma que habrá de tener la biblioteca.

La construcción no era tarea sencilla, pero gracias a un espíritu de solidaridad y al sacrificio de los monos, cansados de trabajar en sus pocos ratos libres bajo un sol abrasador, consiguen acabar lo que todos deseaban. Después todo son celebraciones, no sólo por las ganas que tienen de conocer nuevos libros, sino por lo que han sido capaces de hacer entre todos. Sin duda, un gran recuerdo y una experiencia inolvidable para toda la tribu, aunque un poco más para Federico, sin cuya persistencia eso no habría sido posible.



EL MONO QUE QUERÍA LEER

2 AUTORA E ILUSTRADOR

Norma Sturniolo nació en Buenos Aires. Se licenció en Filosofía y Letras, sección Filología Románica. Desde 1973 trabaja en Madrid. Publica artículos sobre temas literarios, narrativa de adultos y ensayo. Escribe crítica literaria para numerosas revistas culturales. Dirigió e impartió cursos de literatura infantil y juvenil.

Javier Vázquez nació en Madrid en 1959. Es dibujante de tebeos y, como tal, ha participado en varias exposiciones colectivas. Es colaborador habitual de prensa y se dedica, además, al diseño e ilustración publicitaria, libros de texto y material escolar; así mismo, ilustra libros de literatura infantil y juvenil. Es autor de la serie *Al pintado- detective privado*.

3 PERSONAJES

Antón

Le tratan como al «jefe» de la tribu, quizá por su habilidad para enfrentarse a los problemas, si no son muy difíciles. De carácter algo perezoso, sus descansos se ven siempre interrumpidos por Federico, lo que supone una auténtica pesadilla, aunque en el fondo lo quiera como al hijo que nunca tuvo.

Federico

Un mono pequeño e inquieto. Tiene un carácter muy activo y una gran perseverancia, gracias a la cual al final siempre acaba saliéndose con la suya, que en este caso es construir una biblioteca. También es un amante de los pocos libros que tiene, que ya se sabe de memoria, por lo que la posibilidad de tener acceso a miles de aventuras más, gracias a la construcción de la biblioteca, le cautiva al momento.

Sira

Pertenece a una familia de músicos que recorría alternativamente los teatros de la ciudad y la selva. Por ser un poco presumida y vanidosa respecto a sus conocimientos (aunque a la vez buena amiga y generosa), intenta dar envidia a Federico contándole la cantidad de aventuras que ha vivido en la biblioteca de la ciudad, lo cual va a originar, como se cuenta en la historia, un gran revuelo en la tribu de los monos.

4 VALORES

□ **La colaboración y el esfuerzo colectivo:** los monos se entusiasman con la idea de una biblioteca y trabajan en su construcción colectivamente. El libro narra el sueño de un individuo que se convierte en el de todo un grupo, que lucha por conseguir lo que anhela.



Los monos estaban acostumbrados a que la naturaleza les ofreciese sus riquezas generosamente, pero habían pensado que «el lugar de las risas» (...) había que crearlo (pág. 37). Los monos habían resuelto trabajar en la construcción de la biblioteca los fines de semana, que era cuando tenían tiempo libre. Trabajaban con alegría. Si alguien remoloneaba o se quedaba dormido, allí estaba Federico para recordarles su deber (pág. 50).

□ **Capacidad para la superación de problemas y dificultades:** La tarea de hacer una biblioteca no era cuestión fácil. Había que convencer a Antón, el jefe, y luego éste tendría que reunir a los monos para convencerles de lo beneficioso del proyecto, amén de las dificultades que entrañaba en sí la construcción del edificio.

¡Federico estaba ideando un plan! En verdad no tardó mucho en redondear su idea: levantar una biblioteca en la selva. Y para eso se necesitaba la ayuda de Antón (pág. 17).

Su éxito tenía que ver con la constancia: Federico no araba hasta conseguir lo que se proponía (pág. 22).

Algunas veces, en un periquete, encontraba soluciones a los problemas de la comunidad monil. Bueno, en un periquete... cuando los problemas no eran muy difíciles (pág. 8).

□ **Amor por los libros y el arte en general:** En el libro está presente la lectura como medio de diversión y entretenimiento, que es necesario para que el in-

dividuo desarrolle sus facultades creativas. De hecho, la historia narra el proceso de construcción de una biblioteca. La música también juega un papel importante porque transmite alegría, emociones, y cohesiona a la gente.

Federico había aprendido a leer y tanto le gustaban los libros que releía una y otra vez los que tenía en su casa (pág. 11).

Sira, con intención de darle pelusa a Federico, se jactó de la cantidad de aventuras que vivió con aquellos libros (pág. 16).

Cuando cundía el desánimo y los monos empezaban a tirarse en la hierba, Federico pidió ayuda al padre de Sira, que llegó con su orquesta y empezaron a tocar la marcha de los monos. Todos recobraron las fuerzas y continuaron el trabajo al son de la música (pág. 54).

□ **El interés y el trabajo común en beneficio de la comunidad.** La biblioteca es un proyecto del que se beneficiará toda la comunidad, y en el que todos han de colaborar. Los monos saben que las cosas no se hacen tan sólo por interés propio o egoísmo, sino por el bien común. *Había escrito que se trataba de un asunto de vital importancia para la comunidad (pág. 25).*

La tenemos que pagar todos –dijo Antón–, porque somos los beneficiarios de la biblioteca (pág. 44).

El sueño de la biblioteca, que de ser el sueño de Federico había pasado a convertirse en el sueño de todos, se hizo realidad (pág. 58).



EL MONO QUE QUERÍA LEER

ACTIVIDADES

4 A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

¿QUÉ CONSTRUIMOS?

Los alumnos pensarán en algo para su localidad, de uso común y que una sola persona sería incapaz de realizarlo (polideportivo, sala de exposiciones, parque). Explicarán qué forma quieren que tenga, cómo será su funcionamiento...

DESPUÉS

DE LA LECTURA

UNA LETRA PARA UNA CANCIÓN

La marcha de los monos es una canción que hacía que los habitantes de la selva se sintieran más felices y unidos. En el libro aparece la partitura de la marcha de los monos pero no la letra. Los alumnos podrían inventar una poesía que sirviera a tal efecto, basándose, como dice el texto, en los «oídos de la imaginación».

UN MURAL PARA LA HISTORIA

Los alumnos contarán con sus propias palabras lo que han leído y harán un pequeño mural, dibujando ellos mismos las ilustraciones para cada escena.





EL MONO QUE QUERÍA LEER

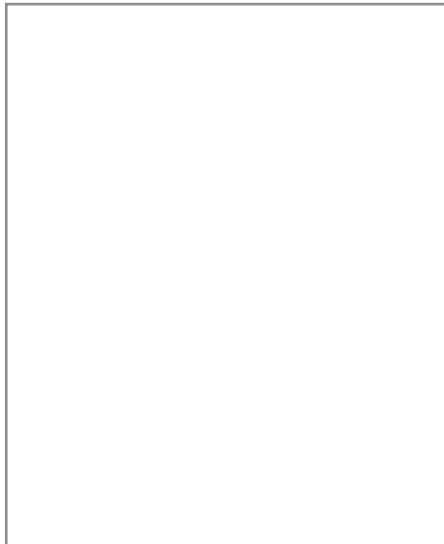
ANTES 1

DE LA LECTURA

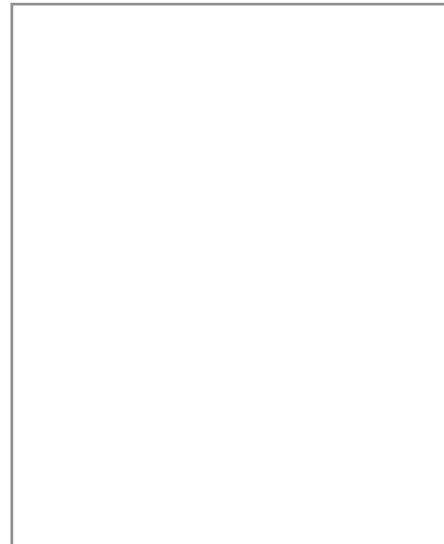


En el título del libro queda bien claro que el mono que aparece en la portada tiene ganas de leer.

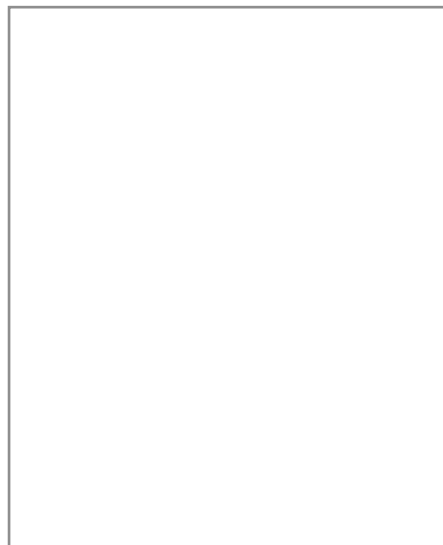
Dibuja las portadas de los libros cuyo título fuera...



El león que quería comer



El conejo que quería bailar



Inventa tú un título y dibuja la portada.

2 ANTES

DE LA LECTURA



EL MONO QUE QUERÍA LEER

Federico, el protagonista de esta historia, es un mono al que le gustaba mucho leer pero, como no tiene muchos libros, quiere construir una biblioteca en la selva. El problema es que no sabe cómo tendría que ser el edificio. Ayúdale y **dibuja una biblioteca** tal y como a ti te gustaría que fuera.

A large, empty rounded rectangle with a thin black border, intended for the student to draw a library building.



EL MONO QUE QUERÍA LEER

DESPUÉS 1

DE LA LECTURA

Antón escribe un mensaje para que sea publicado en el periódico en el que se convoca a todos los monos en «el lugar de las risas».

Sin embargo, en el libro no se nos dice cómo era. **Inventa tú un mensaje**, que tenga un **diseño atractivo** para que la gente se fije en él, y que sea convincente.

2 DESPUÉS

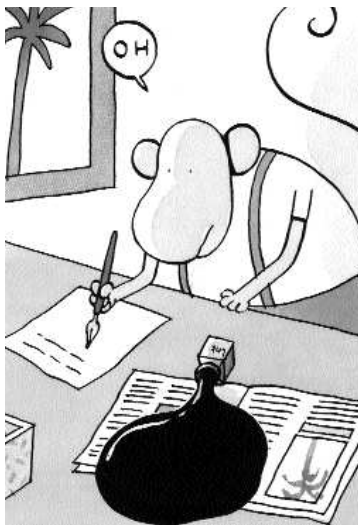
DE LA LECTURA



EL MONO QUE QUERÍA LEER

¿Qué **profesiones** tienen los siguientes monos? Fíjate bien en lo que está haciendo cada personaje y en las cosas que le rodean, y acuérdate de lo que has leído acerca de ellos en el libro.





SOLUCIONES

Después de la lectura

Ficha 1
respuesta libre

Ficha 2
1) músicos
2) arquitecto
3) director del periódico