



CLOROFILA DEL CIELO AZUL

Bianca
Pitzorno



Ilustraciones de
Adelchi Galloni

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1998
SOPA DE LIBROS
Proyecto realizado por: María Pilar Torrijo
e Isabel Morueco
Diseño: Manuel Estrada
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



CLOROFILA DEL CIELO AZUL



Clorofila del cielo azul

Bianca Pitzorno

Ilustraciones de Adelchi Galloni

1 ARGUMENTO

Miguel y Francisca tienen diez y cuatro años respectivamente. Su madre, la señora Rossi, que es ezepeleóloga, tiene que adentrarse veinte días en una cueva, por lo que los envía a Milán para que pasen allí esos días en casa de su tío, soltero. Cuando el tren llega a Milán, Miguel saca del bolsillo el papel arrugado en donde lleva escrita la dirección de su tío. En un taxi, llegan a casa de Erasmo, famoso profesor de botánica que da conferencias, entre otros lugares, en la Asociación de los Enemigos de los Niños, Perros, Gatos y Animales Semejantes. Este científico desmemoriado no recuerda si en realidad tiene algún sobrino. Se encarga de los niños la señora Cesárea, que atiende las tareas domésticas.

Ella es una señora viuda que tiene una hija, Lorenza, con quien los niños hacen enseguida una gran amistad.

Miguel, Francisca y Lorenza no tardan en introducirse en el laboratorio del profesor. Sorprendidos, observan una luz verde y oscilante, y despiertan a su tío. Se trata de un habitante de un planeta vegetal, que está a punto de perecer: es Clorofila. Su padre la había confiado al científico para que tratara de salvarle la vida.

Gracias a un acertado suero, llamado verdeplasma, la criatura experimenta una notable mejoría. Pero los niños, por una travesura, vierten el verdeplasma en el agua de regar y ello provoca una frondosidad en todas las plantas del vecindario. Este experimento involuntario permite descubrir que el suero estaba excesivamente concentrado, pues deja el edificio como un gran tiesto gris, coronado por una gran profusión de plantas.



2 Se produce un gran escándalo entre los vecinos, los miembros de la Asociación, que van regresando del veraneo.

Llega la noticia a la comisaría, en donde el periodista Constantini se muestra sensacionalista e imprudente. Por otro lado, el director del Museo de Historia Natural reivindica su protagonismo.

Entretanto, Miguel está entre ofendido y preocupado por no recibir noticias de su madre. Ésta, en su cueva, lee extrañada el contenido de las cartas de su hijo sin reparar en una semilla que cae del sobre, dando como resultado una gran explosión botánica desde la oquedad por la que trepa.

Por su parte, Serafito, el verdadero tío de los niños, al regresar de un viaje, encuentra el buzón lleno de cartas para sus sobrinos (él pensaba que no se habían separado de sus padres). Enseguida denuncia el hecho como un posible rapto.

No tarda en formarse una tremenda contienda en la terraza de Erasmo, complicada por una espectacular y desmedida frondosidad, fruto de las semillas que los niños esparcieron por el tejado.

La ciudad queda como un exótico bosque lleno de animales, que obliga al ayuntamiento a crear un estado de emergencia.

Finalmente, los señores Rossi se reencontran con sus hijos; Clorofila, recuperada, regresa a su planeta y con gran alegría por parte de todos se celebra la boda entre Erasmo y Cesárea, acontecimiento que cambia por completo la monótona vida del profesor.



2 AUTORA E ILUSTRADOR

Bianca Pitzorno es licenciada en Filología Clásica y doctora en Arqueología Prehistórica. Ha ejercido como profesora de latín y griego, ha participado en diversas excavaciones arqueológicas y ha colaborado en diversos programas infantiles y juveniles para televisión. Su formación académica y su experiencia profesional se traslucen en toda su obra, que abarca los temas más diversos, en los que no faltan la aventura, el humor y la fantasía. Entre sus obras destacan *Un extraño entre nosotros*, *Siete Robinsones en una isla loca*, *Clorofila del cielo azul* y *La casa del árbol*, novela por la que la autora siente una cierta predilección.

Adelchi Galloni nace en Varese Ligure en 1936, y estudia en Brera. Desde la década de los 80 trabaja casi exclusivamente para el sector editorial, en libros infantiles y de adultos. Ha figurado en la Lista de Honor del Premio Andersen en 1988 y ha recibido importantes premios, entre ellos, el Premio Especial de la Asociación de Ilustradores de Italia en 1993.



3 PERSONAJES

Miguel y Francisca

Son los hijos del matrimonio Rossi, de diez y cuatro años respectivamente, que manifiestan una actitud resuelta y decidida. Con ellos comparte protagonismo **Clorofila**, criatura fantástica, débil y pálida, con aspecto semejante a un cogollo de hojas, con ojos azules y brillantes y piernas de niña y uñas verdes.

Margarita Rossi

Es la madre de Miguel y Francisca, ezpeleóloga de profesión, que se afana en conseguir un récord y lograr una importante investigación. Por ello supedita toda la vida familiar en pleno periodo vacacional. Pero sabe afrontar con serenidad los problemas que se le presentan.



Andrea Rossi

Como padre, representa un papel más bien pasivo y, respecto al trabajo de su mujer, se muestra colaborador. Tiene un carácter desenfadado y se suele sentir desbordado frente a los problemas.

Erasmus

Botánico de reconocido prestigio internacional, científico despistado, temeroso y a la vez sensible y comprensivo. De vida solitaria, se inhibe ante situaciones que se salen de su ritmo habitual de vida y de sus intereses.

Cesárea

Mujer altiva, altruista y generosa. Es una excelente ama de casa, madre de Lorenza. Es la portera del inmueble y asistenta de la casa de Erasmus. Siempre está atenta para colaborar y resolver problemas y para mejorar la vida de los que la rodean.

Lorenza

Hija de Cesárea, es muy comprensiva y prudente. Sabe adaptarse a las circunstancias, en este caso, a las exigencias del reglamento de la comunidad de vecinos. Comparte encantada sus cosas con Miguel y Francisca.

Condesa de Serramonti

Es la presidenta de la Asociación de los Enemigos de los Niños, Perros, Gatos y Animales Semejantes. Tiene un carácter dominante y goza de una gran consideración social por parte de sus compañeras de grupo.



4 **Brambilla**

Es el guardia de la barriada. Se inquieta ante la situación personal de su amigo Erasmo y el cumplimiento de sus deberes profesionales.

Venancio Constantini

Es un periodista ávido de noticias sensacionalistas más para conseguir fama que para dar una información rigurosa de los hechos.

Serafito Edirase

Es el verdadero tío de los niños. Podría juzgarse a primera vista como persona irresponsable pero más tarde se demuestra que ha sido víctima de un malentendido.

Comisario Filibustini

Asesor para resolver asuntos en los que se implica si considera que el asunto puede reportarle algún interés.

4 VALORES

❑ **Responsabilidad** de Miguel como hermano mayor, comprensivo con la situación laboral que se le presenta a su familia.

❑ **Confianza** de Francisca y de sus padres al depositar en Miguel la responsabilidad en el desplazamiento a una ciudad desconocida.

❑ **Aceptación y adaptación a las circunstancias** familiares que se presentan, así como a la forma de vida junto al nuevo tío desconocido.

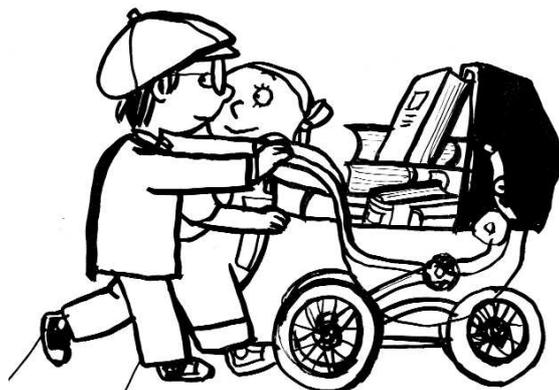
❑ **Dedicación y entrega** de Erasmo ante un asunto profesional importante que se le ha encomendado, lleno de dificultades y portador de conflictos con sus convecinos.

❑ **Altruismo y sensibilidad** de Cesárea respecto al bienestar de las personas que la rodean en cada momento.

❑ **Aprecio de la naturaleza** y el mundo vegetal frente a la contaminación producida por la tecnología moderna.

❑ **Fantasía** en la creación de una ciudad imaginaria, llena de vegetación y desprovista de agentes agresivos, como la contaminación, etc.

❑ **Serenidad ante una situación conflictiva**, como es el hecho de tener ilocalizados a los hijos durante más de diez días.





A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

5

DE LA LECTURA

¿QUÉ CUENTA?

A partir del título, y de unas palabras «traviesas» que se han escapado de las entradillas de los capítulos, vamos a imaginar el posible argumento del libro que vamos a leer. (Palabras traviesas: ferroviario, sorpresa, desmemoriado, viaje, platillos, cueva, paz, riesgo, tragedia, guardia, portera, dragones, guerra, bomberos, récord, comer, selva.)

MÁS VERDE, FALTA CLOROFILA...

Por equipos, los alumnos y alumnas imaginarán lugares de la localidad en donde viven provistos de abundante vegetación, como si esos lugares pudieran transformarse alguna vez mediante una maravillosa y espectacular campaña ecológica.

¡VAYA METEDURA DE PATA!

Los alumnos y alumnas, por parejas, contarán alguna anécdota curiosa que les haya sucedido –o que haya sucedido a alguien conocido–, que consista en una metedura de pata que al final haya resultado divertida (despistes, actos fallidos...). Pueden redactarla y completarla con una ilustración adecuada.





6 AVENTURA EN UNA CUEVA

En grupos de 4 o 5, prepararán un cómic en viñetas sobre el tema de una aventura en una cueva, protagonizada por ellos mismos.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

EL EXTRAÑO VISITANTE

Parecía, a primera vista, un hombre vigoroso, de estatura algo superior a la media, y vestido con una malla verde escamosa...

Después de releer el texto de las págs. 195-196, los alumnos, por parejas, imaginarán y escenificarán diálogos entre ese extraño visitante y un ciudadano cualquiera que espera el autobús a primera hora de la mañana.

EL PLURIEMPLEO

Después de recordar las características del personaje de Cesárea, por equipos, los alumnos imaginarán actividades de ella en un día cualquiera, teniendo en cuenta sus diferentes ocupaciones: portera de la comunidad, asistente de Erasmo, ama de casa, madre de Lorenza...

A continuación, cada uno hablará de su propio «pluriempleo»: como estudiante, en otras actividades, en relación con las tareas domésticas o ayuda en casa...

EL VIAJE

Propondremos a los alumnos que imaginen la siguiente situación: Miguel y Francisca, al cabo de un tiempo, deciden, junto con Lorenza, ir a visitar a Clorofila, a su planeta. Desde allí envían, mediante postales, fax, teléfono, vídeo..., mensajes a sus padres en los que cuentan cómo es aquello y cómo se lo están pasando. Cada equipo representará a los tres personajes y, tras elegir el medio adecuado (postal, teléfono u otro más sofisticado o moderno), comunicará su experiencia.





En esta historia intervienen miembros de una «Asociación de los enemigos de los niños, perros, gatos y animales semejantes». Algunos de ellos aparecen en esta ilustración. Obsérvalos detenidamente y después elabora un **listado de las personas más representativas**, con los supuestos **nombres**, la **profesión** que ejercen y alguna **característica** personal que resulte coherente o adecuada para pertenecer a un grupo que se llama de esa manera.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 ANTES

DE LA LECTURA



CLOROFILA DEL CIELO AZUL

En este libro ocurren sucesos sorprendentes para los habitantes de la ciudad de Milán. **Imagina** que trabajas como corresponsal en Italia y cuentas una **noticia** para que se publique en un periódico de tu país (España), **en la sección internacional**. Pega una fotografía en el recuadro.

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for pasting a photograph.



COLOROFILA DEL CIELO AZUL

DESPUÉS 1

DE LA LECTURA

COMUNIDAD DE VECINOS

En el capítulo cuatro del libro que has leído hay un artículo del reglamento de una comunidad.
¿Qué prohíbe?

¿Qué problemas o inconvenientes tienen los menores de edad para esa comunidad?

Elabora tú un reglamento para la comunidad de vecinos a la que perteneces, que sea útil y que sirva para que la convivencia resulte agradable y respetuosa.

4 DESPUÉS

DE LA LECTURA



COLOROPIA DEL CIELO AZUL

Seguramente el **planeta vegetal de Clorofila** es un lugar muy agradable. Anímate y **dibuja un lugar** de este planeta en el que se pueda observar algo de la vida de sus habitantes (con muchas figuritas y detalles, a imitación del estilo «naif»). Si quieres, puedes añadir rótulos, flechas o algún otro signo que sirva de ayuda para el observador.

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw a scene from the planet Clorofila.

SOLUCIONES

Después de la lectura

FICHA 1

Texto de referencia: pág. 28.

FICHA 2

Respuesta libre.

FICHA 3

Respuesta libre.

FICHA 4

Respuesta libre.