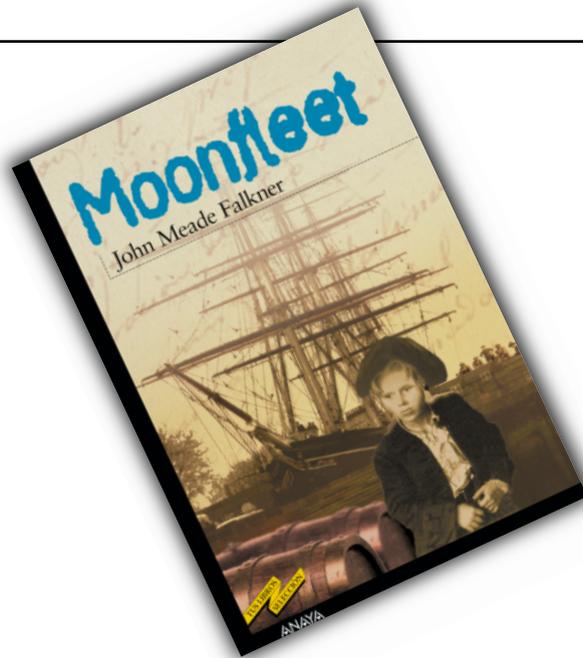


TUS LIBROS
SELECCIÓN

MOONFLEET



J. M. Falkner

Ilustraciones de Enrique Flores



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002

Tus Libros Selección

Trabajo realizado por: Mario Tormo y Olivia Pérez

Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco

Director editorial: Antonio Ventura

1 ARGUMENTO

En el pueblo de Moonfleet, el joven John Trenchard halla un colgante en el cadáver de «Barbanegra», famoso personaje fallecido un siglo antes. En su interior hay unas notas que resultan ser las coordenadas del lugar donde se oculta el tesoro causante de la desgracia y la muerte del propio «Barbanegra».

Obsesionado por el tesoro, el protagonista arrastra a su gran amigo y padre adoptivo, Elzevir Block, hacia unos desdichados avatares que culminan con una forzada huida a Holanda para recuperar el valioso diamante, perdido después de encontrado. Pero el rescate se ve frustrado, y son condenados a trabajos forzados y deportados a la lejana Java, donde Elzevir pierde la vida protegiendo al chico.

Por último, la maldición recae sobre el diamante, y las cosas vuelven a su cauce de manera un tanto peculiar, ya que John destina el importe obtenido con la venta de la joya a los mismos propósitos que tuvo el mismo «Barbanegra».

2 COMENTARIO

Una novela de aventuras no tiene por qué estar situada en escenarios insólitos o paradisiacos, ni correr a cargo de personajes excepcionales o esconder unos

sucesos inimaginables. Prueba de ello es la historia de Moonfleet, pueblo costero en donde vemos desfilar tipos humanos, con sus miserias y sus virtudes, a través de los ojos del protagonista.

Narrada en primera persona, la novela recrea la vida de John Trenchard, recogiendo las historias y hechos más importantes de su vida desde la adolescencia, así como pormenores y reflexiones más íntimas que van surgiendo al hilo de los acontecimientos.

Su curiosidad, y la casualidad y la suerte, le embarcarán en una sorprendente andadura no exenta de penalidades.

Jonh Trenchard, protagonista y narrador de la historia, evoluciona desde una inocente bondad a una desaforada avaricia conforme suceden los acontecimientos. Pero dentro de su azarosa evolución se mantiene fiel a los mismos principios y amores de su adolescencia: su cariño por Moonfleet, su amor por Grace y por Elzevir. En definitiva, un personaje con buenos sentimientos que va recibiendo los envites de la vida y los afronta aceptándolos de una forma natural.

Elzevir Block encarna al prototipo del cabecilla de un grupo de contrabandistas. Pero tras su fachada de hombre aguerrido, rezuma humanidad. Al perder a su hijo, jura venganza, por lo cual teme su reacción si llega a cruzarse con el asesino, el juez Maske. Sus buenos sentimientos le llevan a adoptar a John como si se tratase de su propio hijo, y expondrá su propia vida para salvarle.

Maese Ratsey representa el intrincado mundo de Moonfleet. Su carácter parlanchín y de gran bebedor se contrapone con la misión de sacristán; a su vez pertenece al grupo de contrabandistas.

Lugarteniente de Elzevir, está dispuesto a prestar ayuda a su amigo y compañero, ya sea almacenando las prohibidas mercancías en los sótanos de la iglesia o facilitando la solución al enigma del tesoro gracias a sus amplios conocimientos sobre las Escrituras.

El párroco Glennie pertenece al clero anglicano y demuestra un gran valor al ofrecerse como voluntario para introducir el cadáver de Maskew en la iglesia. Se le intuye un origen diferente al resto de los personajes ya que parece permanecer al margen de todo.

Grace Maskew representa la extraña dualidad amor-respeto hacia su padre, el más odiado por todos los de la novela, y al mismo tiempo la máxima complicidad con respecto a John, miembro del bando enemigo de su padre y hacia quien mantiene una absoluta fidelidad, ya que es el amor juvenil de su vida; por ello le aguarda durante años, viéndose recompensada finalmente con su regreso.

El pueblo representa un sitio ideal para vivir, lugar paradisíaco y temible a la vez, pues mientras para sus habitantes representa su hogar querido, también es una zona peligrosa para la navegación, lo que le convierte en puerto idóneo para el contrabando y en fatídica playa para los barcos que se estrellan contra sus costas.

3 VALORES

❑ **El cariño** entre Elzevir y John refleja los valores más nobles. Uno busca el hijo perdido, mientras que el otro reclama el padre que no tuvo. Ambos se adoptan de forma natural, pero con la responsabilidad del compromiso.

❑ **La valentía** de algunos personajes en ciertos momentos clave: la solidaridad de Ratsey cuando lleva alimentos a sus compañeros; la ayuda que presta la vela de Grace alumbrando desde la ventana la costa del pueblo, convirtiéndose así en un verdadero faro; y el amor paterno de Elzevir al soltar el cabo al que estaba asido para volver en busca de John y empujarle hasta la playa.

❑ **La generosidad**, de la que John da buena muestra al donar el dinero de la venta del diamante. Esta es una lucha que se mantiene viva en el personaje a lo largo de la obra.

❑ **La fidelidad** mostrada por Grace al esperar durante tantos años la llegada de John. Ella no concibe su futuro sin su ser querido. Si no es con él, no será con ninguno, parece indicar el comportamiento de Grace, ya que al ser una bella mujer y poseer una considerable riqueza podía haber encontrado con suma facilidad un esposo.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

EL MUNDO DE LA RAPIÑA

En esta obra vamos a encontrarnos con un ambiente muy especial y que casi podríamos considerar extinguido; sin embargo, no es así. En cualquier momento histórico, las condiciones geográficas de un lugar determinan, con mayor o menor fuerza, las actividades de cierta parte de la comunidad, como ocurre en las costas de Moonfleet y los casos de contrabando.

A raíz de este concepto, y para introducirles en el hecho como consecuencia lógica de las circunstancias, pediremos a los alumnos que echen mano de su memoria y mencionen por escrito algunas zonas donde se desarrollen situaciones delictivas que sirvan, al mismo tiempo, de sustento para parte de sus habitantes. Pongámosles el ejemplo de residir en una población fronteriza con otro país, en donde la introducción de mercancías de forma clandestina, emigrantes, etc., está en manos de los propios residentes, algo que actualmente sigue sucediendo en numerosos lugares del mundo.

¿DÓNDE ESCONDERÍAS UN TESORO?

Supongamos que somos los propietarios de un tesoro, no importa cuáles sean sus

dimensiones, y necesitamos ocultarlo por una temporada. La literatura y el cine nos han dado muchas pistas acerca del modo y los lugares más apropiados para hacerlo, pero...

Solicitaremos a los alumnos que demuestren sus dotes de ingenio y elaboren, por parejas, la descripción de uno o varios lugares donde ellos guardarían un tesoro de considerables proporciones... o de considerable importancia; por ejemplo, un arcón repleto de monedas de oro, o un minúsculo microchip que contenga toda la información secreta sobre las posiciones estratégicas y el potencial armamentístico de un importante ejército... ¿Qué harían para transportarlo, ocultarlo hasta llegar a su destino, deshacerse de todas las pistas que dejaran a su paso...?

¿SABES LO QUE SIGNIFICA ESCOTILLA?

Tal vez este término marineramente familiar a los alumnos; pero ¿qué dirían de esquite, o de pinaza?; estos son más difíciles y menos frecuentes en nuestro vocabulario habitual.

Solicitaremos a nuestros alumnos que se reúnan en grupos de cinco; a continuación, les retaremos a que intenten recordar términos que se relacionen con el mundo marineramente.

Para comenzar, confeccionarán una lista con los vocablos que conozcan, pertenecientes a este ámbito, independientemente de que recuerden o no su significado. Podemos sugerirles que se ayuden para

ello intentando recordar películas de piratas o libros de aventuras que hayan visto o leído. Luego, entre todos, pueden intentar establecer el sentido de estos términos, bien con una puesta en común o bien echando mano del diccionario. Sería útil tratar de realizar un esquema de un navío y sobre él colocar los nombres de las distintas partes de la embarcación, por ejemplo.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

BARBANEGRA

Este es el sobrenombre que se le da en la obra a uno de los personajes, el Coronel Mohune. Posiblemente a nuestros alumnos les resulte familiar, de manera que comenzaremos sondeando sus recuerdos hasta que entre todos quede conformada una idea más o menos clara sobre él y sus andanzas.

A continuación, estimularemos la imaginación y la memoria de los alumnos planteándoles la posibilidad de elaborar una lista con los más famosos motes que recuerden, tanto de la literatura como del cine o el cómic. También podrán inventar algún personaje imaginario y otorgarle un sonoro apodo o, si les parece más divertido, tomaremos las páginas de una revista y serán ellos los que faciliten un mote a los personajes que allí

aparezcan, aportando siempre un argumento lógico que justifique ese nombre y sin atentar a la integridad del personaje.

¿CUÁNDO NOS HACEMOS ADULTOS?

En la novela, el protagonista pasa por ciertos trances que aceleran su paso de la juventud a la época adulta. Uno de ellos es la noche que pasa a oscuras en la cripta. Allí comparte el espacio de un nicho con el cadáver del mismo Barbanegra; además de sufrir la angustia de la más absoluta soledad, le embarga el temor de ser descubierto por los contrabandistas. Otro hecho que precipita su evolución es la temporada que vive en la galería mientras se recupera de su pierna rota por uno de los disparos del ejército.

En algunas culturas, el tránsito de la adolescencia a la juventud, con rasgos de madurez ya más cercanos a la edad adulta, está perfectamente delimitado por sus costumbres. Un ejemplo de ello lo encontramos en los ritos de algunas tribus amazónicas, en donde el futuro adulto deberá cobrarse una pieza de caza por sí solo, sin la ayuda de ningún otro miembro de la comunidad.

Atendiendo a este proceso, solicitaremos a los alumnos que detallen por escrito el conocimiento de alguno de estos ritos. A continuación, les pediremos que indiquen su equivalente en nuestra cultura, es decir, cuál es el paso o el momento que refleja nuestro adiós a la adolescencia y la consiguiente entrada en el mundo de los adultos. Por último, les anima-

remos a contrastarlo con lo relatado en la novela, recopilando algunos de los hechos o planteamientos que tienen lugar en el personaje protagonista y que determinan su evolución. ¿Se identifican con alguno de ellos?

¡ÁBRETE SÉSAMO!

Esta era la famosa frase que permitía la entrada de Alí Babá y los cuarenta ladrones a la cueva del tesoro.

Como esta, la literatura nos ha proporcionado otras muchas fórmulas destinadas a salvaguardar un tesoro escondido y codiciado. Por ejemplo, los piratas confeccionaban mapas del lugar donde escondían sus cofres de tesoros, utilizando para ello claves secretas difíciles de descifrar, para tenerlos a buen recaudo y no olvidar su ubicación; como todos sabrán, en torno a este tema se han escrito numerosas páginas de aventuras.

Una vez introducida esta mención, pediremos a los alumnos que elaboren por escrito una forma ingeniosa por la cual solo ellos podrían mantener en secreto el lugar donde guardar su tesoro. A continuación, lo mostrarán al resto de la clase, y entre todos intentarán hallar la respuesta que lo descifre. Debe estar realizado con cierta lógica para que esta labor no sea imposible, y sería una buena idea que alguno de los códigos introducidos escondiera un detalle personal, algo identificativo del alumno: su señal de identidad que impida que el mapa sea descifrado por cualquiera.

DESTINO: LAS COLONIAS

En la época en que se desarrollan los hechos de esta novela, una de las prácticas más comunes empleadas por algunos gobiernos europeos era la de enviar a sus respectivas colonias a los convictos, así como la población «no deseada». En esta historia se menciona precisamente el envío de un grupo de reos, entre los que se encuentran John y Elzevir, a las colonias holandesas en Java (la isla más habitada del archipiélago conocido en la actualidad como Indonesia).

Sería interesante que los alumnos nos mostrasen sus conocimientos sobre el mundo colonial y la costumbre similar que practicaba la Corona Británica con la población reclusa.

El hecho ha servido también de tema para numerosas películas y obras literarias, de las que tal vez puedan recordar algún título (por ejemplo, *La letra escarlata*). Una vez comentado el asunto, se puede establecer un debate en el que se juzgue el hecho y las repercusiones que pudo acarrear en su momento. Sea cual sea la opinión de los alumnos, deberán argumentarla.

LA COSTA DE LA MUERTE

Con este literario nombre se denomina a una parte muy bella de la geografía española. En ella fueron sucediendo, y suceden aún en la actualidad, numerosos acontecimientos similares a los descritos en la novela.

Una vez mencionada esta idea, demanda-

remos a nuestros alumnos un pequeño esfuerzo para que determinen la ubicación exacta de esa zona del litoral español; a continuación, les pediremos que evoquen qué les sugiere este nombre, y que establezcan una similitud entre este enclave y los acontecimientos y parajes reflejados en la novela. Los escenarios literarios, como podrán comprobar, no es-

tán tan alejados de nuestro entorno; solo es cuestión de buscarlos...

Podría resultar interesante también realizar entre todos un pequeño recuento de localidades del litoral nacional de las que tengan constancia y que se presten a sucesos novelescos, como puedan ser las cuevas de la costa malagueña en Nerja, los enclaves prehistóricos cántabros...