Orientaciones para el estudio de la obra

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Por medio de comentarios y preguntas pretendemos orientar al joven estudiante sobre la forma de leer y entender esta antología. Hay tres tipos de actividades:

I. ACTIVIDADES REFERIDAS A UN SOLO TEXTO.
II. ACTIVIDADES REFERIDAS A GRUPOS DE POEMAS: se trata de actividades relacionadas con la lectura de un grupo de poemas que coinciden en sus temas o estilos.
III. ACTIVIDADES GENERALES: se incluyen aquí actividades que ponen en relación la poesía del Siglo de Oro con la de otras épocas o con otras disciplinas, tanto artísticas como científicas. Estas últimas son de dos tipos: *actividades de investigación* y *actividades de creación.*

El número de propuestas es muy amplio, a fin de que el profesor pueda recomendar la realización de las que le parezcan más interesantes, u opte por dar a elegir a los alumnos aquellas que más les agraden.

I. ACTIVIDADES REFERIDAS A UN SOLO TEXTO

Juan Boscán

***Dulce soñar y dulce congojarme...* (n.º 1)**

Sueño y realidad

En este soneto el poeta afirma que era más feliz en el sueño que en la realidad.

❑ ¿Con qué términos expresa esta idea?

El contraste entre el sueño y la vigilia se pone de manifiesto a través de la antítesis.

❑ Señala en qué versos aparece este recurso retórico.

Los sonetos se suelen dividir en dos partes, que corresponden a los dos cuartetos y los dos tercetos. Este es un ejemplo de ello. En los dos cuartetos aparece la anáfora con un valor muy significativo.

❑ Señala estas anáforas y explica a qué se refieren.

❑ ¿Has tenido alguna vez un sueño del que te haya disgustado despertarte? Escribe un texto en el que cuentes aquel sueño y describas lo que sentiste al abrir los ojos.

Garcilaso de la Vega

***En tanto que de rosa y azucena...* (n.º 3)**

El tópico del carpe diem

En este soneto aparece el tópico del *carpe diem*, típicamente renacentista.

❑ Explica en qué consiste este tópico y señala con qué metáforas expresa Garcilaso el paso de la juventud a la vejez.

Este Retrato de Giovanna Tornabuoni, *del pintor italiano Domenico Ghirlandaio (1449-1494), es sin duda una muestra del ideal de belleza femenina del Renacimiento.*

En los dos cuartetos se describe el ideal de belleza femenina en la época del Renacimiento: el color de la piel, los ojos, el pelo y el cuello.

❑ ¿Coincide esta descripción con el rostro ideal tal como se le considera actualmente?

❑ Lee el soneto de Góngora que comienza con el verso «Mientras por competir con tu cabello» (n.º 43) y comprueba si las dos composiciones tratan el mismo tema. Góngora es un autor del siglo XVII y Garcilaso del siglo XVI. ¿Se percibe entre los dos sonetos la diferencia entre el pesimismo del Barroco y el deseo de armonía de los renacentistas? Razona tu respuesta.

***Oda a la flor de Gnido* (n.º 7)**

Estas son las primeras liras que se escribieron en castellano.

❑ Describe la medida y la rima de la lira y busca otros ejemplos en los poetas de la segunda mitad del siglo XVI que aparecen en esta antología.

El mito de Orfeo

Orfeo era un personaje mitológico que hacía amainar las tempestades con su canto y atraía a escucharlo a las aves y los peces, o sea, tenía el poder de dominar la naturaleza.

❑ En esta composición aparece una alusión a este poder, ¿en qué estrofas? Explícalo con detalle.

Garcilaso escribió este poema para un amigo que estaba enamorado de la dama de Gnido.

❑ Imagínate que tú mismo recibes este encargo de un compañero y escribe un texto en prosa siguiendo este modelo, pero adaptado a la realidad actual.

***Corrientes aguas puras, cristalinas...* (n.º 9)**

❑ Relaciona las quejas del pastor Nemoroso, tal como se expresan en este fragmento de la Égloga I de Garcilaso, con la biografía del poeta.

Los tópicos del locus amoenus *y del* ubi sunt

Este poema está compuesto en estancias y en dos de ellas aparecen los tópicos del *locus amoenus* y del *ubi sunt*.

❑ ¿En qué estancia aparece cada uno de estos tópicos y cómo se expresa a través de ellos el paso de la felicidad a la desdicha?

En los últimos versos Garcilaso afirma su esperanza de encontrarse con su amor platónico en el otro mundo.

❑ ¿No crees que en la actualidad muchas personas están enamoradas platónicamente de seres inalcanzables, como actores de cine, cantantes, modelos...?

❑ Escribe un texto imaginario en el que un joven de tu edad se encuentre con su personaje preferido.

FRAY LUIS DE LEÓN

Canción a la vida retirada (n.º 13)

Fray Luis de León interpreta aquí el famoso poema de Horacio *Beatus ille*.

❑ Explica en qué consiste este tópico y cómo se expresa en el poema.

El tópico del beatus ille

❑ Busca entre los textos de fray Luis reseñados en esta antología otra composición en la que aparezca el mismo tema y señala su relación con la biografía del poeta.

Este texto es una argumentación cuya tesis es la conveniencia de abandonar las ambiciones del mundo social para poder disfrutar de verdad de la vida.

Con la obra de fray Luis de León (1527-1591) el castellano llega a su culminación como lengua literaria.

❑ Señala los argumentos con los que el poeta va demostrando esta tesis; alguno de esos argumentos está relacionado con su experiencia personal: señala en qué estrofas aparecen.

El poeta asocia la vida mundana con una tempestad en la que el individuo naufraga.

❑ Explica las metáforas con las que expresa esta idea.

San Juan de la Cruz

***Noche oscura* (n.º 19)**

Este es sin duda uno de los grandes poemas de amor de la literatura española. También es uno de los grandes poemas místicos, en donde se expresa el misterio del amor a Dios. Para los místicos había tres momentos en esa búsqueda del amor divino: la vía purgativa, en la que el alma sufría porque deseaba a ciegas el encuentro con Dios, la vía iluminativa, en la que el alma veía una señal en forma de luz, y la vía unitiva, que expresaba el encuentro definitivo de lo humano y lo divino.

Uno de los grandes poemas de amor y místicos de la literatura española

❑ Explica cómo aparecen en la *Noche oscura* de san Juan los tres momentos del camino de la mística.

Una de las tradiciones que recoge san Juan en este poema es la de la poesía popular de carácter anónimo. Como en aquellas composiciones, la protagonista es de género femenino, o sea, está puesta en boca de mujer.

❑ Señala las semejanzas entre este poema y las jarchas y canciones de alba. (En una antología general de la literatura española puedes encontrar algunos ejemplos de jarchas y de canciones de alba).

San Juan de la Cruz vivió en el siglo XVI, por eso su poesía se expresa en formas métricas de origen italiano, como la lira.

❑ Describe esta estrofa tomando como modelo la *Noche oscura*.

GÓNGORA

***Entre los sueltos caballos...* (n.º 38)**

Cautivo de amory guerra

Este poema es un romance, o sea, pertenece al género narrativo. Como toda narración está dividida en tres partes: introducción, nudo y desenlace.

❑ Señala en el poema los versos que corresponden a cada una de esas partes.

El tema del romance gira alrededor de la idea del cautiverio de guerra y el cautiverio de amor, que aquí se aúnan, pues el protagonista es apresado y está enamorado.

Luis de Góngora y Argote (1561-1627) es el principal representante del culteranismo, estilo artificioso, complejo y repleto de figuras retóricas.

❑ Señala en el poema los versos en los que aparece esta idea.

El culteranismo

Góngora es el mayor representante del culteranismo, tendencia de la poesía barroca a la que corresponde un estilo artificioso, muy complejo y plagado de figuras retóricas como la metáfora, la metonimia, la antítesis y la paradoja, además de continuas alusiones a la mitología. Aunque este es un romance mucho más sencillo que otros textos de Góngora, aparecen en él los recursos citados.

❑ Búscalos y explica su significado.

❑ Escribe un texto en prosa con el mismo argumento y protagonistas. También es posible realizar una continuación de la historia narrada, en la que aparezca el reencuentro entre el moro cautivo y su dama. Una obra con este mismo argumento es la *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*, novela anónima del siglo XVI.

LOPE DE VEGA

***Si os partiéredes al alba...* (n.º 46)**

Este texto es una canción escrita por Lope de Vega a la manera tradicional, como lo hacían otros poetas del Barroco. Las canciones se componen de dos partes, la glosa y el estribillo.

❑ Señálalas en el poema.

Las canciones de alba

Como en todas las canciones de alba, la protagonista es una muchacha enamorada.

❑ Busca otros textos que estén puestos en boca de mujer en la obra de Lope de Vega, recogida en esta antología, y en la de otros autores tanto del siglo XVI como del XVII.

❑ Comprueba si hay entre estas composiciones coincidencias en el tema, el estilo y la expresión de los sentimientos.

La muchacha cuya voz se escucha en este poema recomienda delicadeza y cuidado al joven que pasa con ella la noche.

❑ ¿Con qué palabras aparece expresada esta recomendación?

***Desmayarse, atreverse, estar furioso...* (n.º 53)**

El amor, un sentimiento contradictorio

En este soneto Lope realiza una completa definición del amor, llena de paradojas y antítesis, pues considera que es un sentimiento contradictorio.

❑ Señala estas antítesis y paradojas.

En los dos cuartetos predomina la enumeración de adjetivos, y en los dos tercetos, oraciones con el verbo en infinitivo.

Félix Lope de Vega y Carpio (1562-1635) es el poeta que mejor supo expresar el amor cargado de ternura y erotismo. Retrato de Lope de Vega, *de Eugenio Caxés (1576-1634), pintor de cámara de Felipe III.*

❑ Diferencia entre estos adjetivos e infinitivos aquellos que tengan un significado positivo y los que tengan un valor negativo.

❑ ¿Qué conclusiones se derivan sobre la conveniencia de experimentar el amor?

❑ ¿Cuál era la postura de Lope de Vega ante esa contradicción? Para contestar a esta última pregunta puedes consultar sus datos biográficos.

Definición del amor

❑ Compara la definición del amor en este soneto de Lope con la que realiza Quevedo en otro de los sonetos de esta antología (n.º 72). Después, escribe tú mismo una definición del amor que no ocupe más de cuatro renglones.

***Pastor que con tus silbos amorosos...* (n.º 61)**

La poesía religiosa de Lope de Vega

Este soneto está dedicado a Jesús en la Cruz, que es descrito como un pastor que atrae a sus ovejas con la fuerza de su amor.

❑ Teniendo en cuenta esto, explica el significado metafórico de los términos siguientes: «profundo sueño», «cayado», «rendidos».

Lope expresa en este soneto su arrepentimiento por su vida pasada, pero más que el sentimiento de decepción, típico del Barroco, nos encontramos con la confianza en el amor divino.

❑ ¿Dónde aparece esta confianza, en los cuartetos o en los tercetos?

Se ha hablado de la ternura y el erotismo de la poesía religiosa de Lope de Vega, cualidades que se encuentran también en su poesía amorosa. Señala cómo se manifiesta esta característica tanto en este soneto como en los dos siguientes. Compara asimismo esta composición religiosa con el soneto amoroso que comienza «Suelta mi manso, mayoral extraño» (n.º 59).

QUEVEDO

¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde? (n.º 68)

El desengaño ante el paso del tiempo

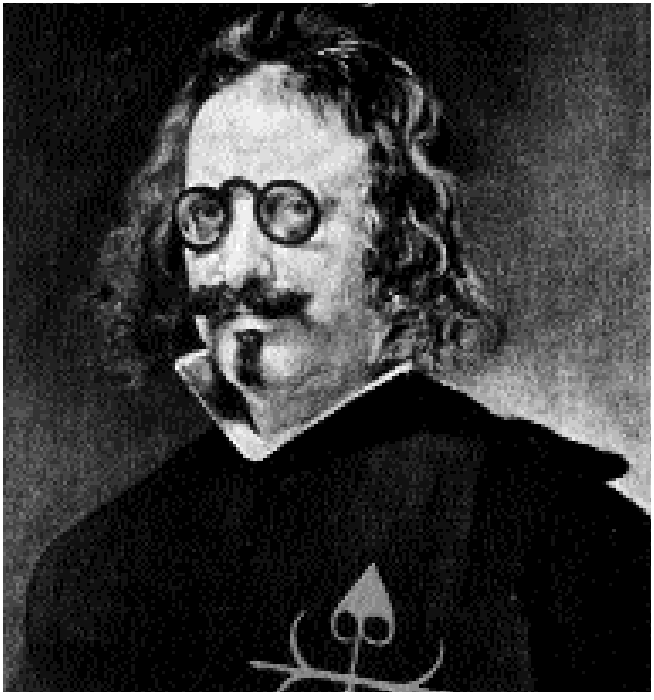
El tema de este soneto es la rapidez del paso del tiempo, expresión del tópico del *ubi sunt.*

❑ Explica el significado de este tópico.

❑ Compara este soneto con el anterior y con el de Gabriel Bocángel cuyo primer verso dice «Huye del sol el sol, y se deshace» (n.º 89). De la lectura de los tres textos saca tus conclusiones sobre el tema del desengaño barroco ante el paso del tiempo.

Quevedo dialoga con el tiempo, que aparece personificado, como si pudiera escuchar al poeta y después responderle.

❑ Señala todas las personificaciones que figuran en el texto.



Toda la obra de Quevedo (1580-1645) está imbuida por el sentimiento del desengaño, tanto en el terreno existencial como en el político.

El tiempo

Como el tema es el paso del tiempo, aparecen muchos sustantivos que se refieren a este campo semántico.

❑ Señálalos.

Encontramos también muchos verbos, pues son los verbos las palabras que indican tiempo.

❑ Busca en el texto un verso en el que los verbos estén sustantivados, como si fueran nombres, haciendo la función de atributos.

❑ Explica el significado de las metonimias: «pañales y mortaja».

***Amor constante más allá de la muerte* (n.º 74)**

Amor eterno

En la poesía del Siglo de Oro se han escrito poemas de una enorme intensidad amorosa, en los que el poeta promete a la amada amor eterno en la otra vida. Pero en este soneto, Quevedo va más allá, su promesa de amor es todavía más exagerada, pues traspasa los límites de lo pensable.

❑ Explica por qué.

El segundo cuarteto no se puede entender sin tener en cuenta que los clásicos hablaban de la muerte como de un río de aguas heladas que las almas atravesaban en la barca de Caronte. En el verso n.º 7 aparecen dos metáforas y una paradoja relacionadas con este tema.

❑ Explica su significado.

Paralelismo sintáctico

El ritmo de los dos tercetos está basado en el paralelismo sintáctico. Se repiten dos estructuras :

1) SN = N + subordinada adjetiva,

2) proposiciones coordinadas adversativas.

❑ ¿A qué tercetos corresponde cada una de estas estructuras sintácticas?

❑ Hay también una correspondencia entre los sustantivos alma y cuerpo, ¿con qué sustantivos del primer terceto se relacionan los términos «ceniza» y «polvo»?

Esta obra de Juan de Valdés Leal (1622-1690), In ictu oculi, o Triunfo de la Muerte, *expresa con gran realismo los temas barrocos de la muerte y la fugacidad de las cosas terrenas.*

Poderoso caballero **(n.º 79)**

En esta letrilla de Quevedo al dinero se le atribuyen cualidades propias de un joven apuesto y afortunado.

❑ ¿Cómo se llama la figura que consiste en atribuir cualidades humanas a objetos?

❑ ¿Cuáles son, según el poeta, las cualidades del dinero?

El estilo conceptista, propio de Quevedo, se basa en la asociación de dos o más sentidos en un mismo término.

❑ Señala en el texto palabras con doble o triple sentido.

El valor excesivo que la sociedad atribuye al dinero ha sido criticado ya en la Edad Media, por ejemplo, en el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita. En esta le-

trilla jocosa vemos como Quevedo se ríe de esta lacra social. Vivimos ahora en un sistema capitalista en donde el dinero es un personaje cada día más poderoso.

❑ Escribe un texto en el que de manera jocosa aparezcan ejemplos del poder del dinero en la actualidad.

Fernández de Andrada
Epístola moral a Fabio (n.º 81)

El tópico del «menosprecio de la Corte»

Este poema se centra en el tema del desengaño barroco, que expresa el tópico del «menosprecio de la Corte».

❑ Señala los versos en los que aparece este motivo.

Los versos en los que se expresa el tópico del *ubi sunt* concluyen con una alusión a las *Coplas* de Jorge Manrique.

❑ ¿Cuál es esta alusión?

Termina el poema con el tópico del *beatus ille*. Compara la expresión de este motivo aquí con la expresión del mismo en *Canción a la vida retirada*, de fray Luis de León.

❑ ¿En quién percibes un tono más pesimista? Explica por qué.

II. ACTIVIDADES REFERIDAS A GRUPOS DE POEMAS

Realidad y apariencia

1) El contraste entre lo que sucede en el sueño y en la realidad aparece en muchos poemas de los autores del Siglo de Oro. Principalmente en la poesía barroca, pues en el siglo XVII se trata el tema del valor engañoso de la apariencia, y el sueño es una de las formas de encubrir la realidad.

❑ Lee los poemas números 1, 73 y 85, que pertenecen a Boscán, Quevedo y Villamediana, respectivamente, y relaciona este tema con el del desengaño barroco.

La fugacidad de la vida

2) Aparecen en esta antología muchos poemas cuyo motivo principal es el tópico del *carpe diem* o del *ubi sunt*. Los dos tópicos fueron tratados por los clásicos y tienen su fundamento en la experiencia de la fugacidad de la vida, aunque el *carpe diem* nos invite a disfrutarla al máximo y el *ubi sunt* a renunciar a sus placeres.

❑ Lee los textos números 3, 22, 36, 43, 60, 68, 82 y 89, de Garcilaso, Baltasar del Alcázar, Góngora, Lope, Quevedo, Francisco de Rioja y Gabriel Bocángel, respectivamente.

❑ Diferencia ahora aquellos en los que aparece el tópico del *carpe diem* de aquellos en los que figura el del *ubi sunt*.

❑ Después comenta el tratamiento serio o jocoso que los distintos poetas dan a estos temas.

Poetas soldados

3) Entre los poetas del siglo XVI hay muchos que combatieron en el ejército durante las campañas imperiales.

El sevillano Gutierre de Cetina (1520-1557) escribió madrigales y sonetos, siempre de tema amoroso.

❑ Lee las composiciones números 8, 11 y 27, de Garcilaso, Gutierre de Cetina y Aldana, respectivamente, y después valora tú mismo si la vida de soldado colmaba sus aspiraciones o hubieran deseado dedicarse a otras tareas.

Poetas religiosos

4) Durante la segunda mitad del siglo XVI, época de la Contrarreforma, hubo muchos poetas que fueron frailes o sacerdotes. Unos entendían la religiosidad de una manera intelectual, como forma de llegar a la verdad; otros, como forma de acercarse al amor absoluto, a la mística; otros, como un conjunto de normas morales, y otros, simplemente, como una forma de ganarse la vida, pues les interesaba mucho más el amor profano que el amor a Dios.

Este cuadro de *Tiziano (c. 1490-1576)*, Amor sacro y amor profano, *ilustra la oposición, característica del Barroco, entre el amor humano y el amor a Dios.*

❑ Lee los poemas números 12, 14, 18, 21 y 23, de santa Teresa, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, López de Úbeda y Herrera, respectivamente, y sitúa a cada uno de esos poetas en el grupo que le corresponde según la clasificación anterior.

Poetas cortesanos

5) El tópico del *Beatus ille* de Horacio fue traducido de manera originalísima por fray Luis de León, pero son los poetas barrocos del siglo XVII los que lo expresan de manera más dramática y auténtica. Ellos acentúan el desprecio a la vida de la Corte y a sus intrigas y ambiciones.

❑ Comprueba si esta afirmación es cierta leyendo los poemas n.º 70, de Quevedo, y n.º 81, de Fernández de Andrada.

La consideración de la mujer

6) La consideración que se tenía de la mujer en el Siglo de Oro la obligaba a ser bella para no ser despreciada, y no se reparaba en que tenía derecho a ser libre y elegir su propio destino. Hay, sin embargo, algunas excepciones, como la de Cervantes, que siempre defendió la autonomía femenina, o la de Argensola, que ponía por encima de las cualidades físicas las espirituales.

❑ Compara el poema n.º 28, de Cervantes, y el n.º 32, de Argensola, con el resto de poemas en que se alude a la mujer en esta antología.

III. ACTIVIDADES GENERALES

Actividades de investigación

Poetas del siglo XX

1) Muchos libros de poesía de autores del siglo XX llevan por título versos de los poetas del Siglo de Oro. Este es el caso de *La soledad sonora*, de Juan Ramón Jiménez; *Distinto y Junto*, de Francisco Pino; *Ángel fieramente humano*, de Blas de Otero y *De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado*, de José Miguel Ullán.

❑ Infórmate sobre la poesía de esos autores del siglo XX.

❑ Busca también entre los poemas de san Juan de la Cruz, fray Luis de León y Góngora los versos que han servido de título a esos libros.

Personajes mitológicos

2) En muchas composiciones de las que aparecen en esta antología puedes encontrar alusiones a personajes mitológicos como Venus, Cupido, Marte, Dafne, Apolo, Polifemo, Orfeo o Minos.

❑ Busca en un diccionario de mitología la historia de estos personajes y localiza los versos en los que haya referencias a ellos.

Acontecimientos históricos

3) Haz una cronología en la que se señalen las fechas de los acontecimientos históricos más relevantes de los siglos XVI y XVII, y hazlos coincidir, cuando esto sea posible, con las fechas de nacimiento y muerte de los autores reseñados, así como con otros sucesos de su vida.

Teatro y poesía

4) Busca en *Hamlet*, de Shakespeare, y *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, alguna escena en la que los personajes reflexionen ante una calavera de manera semejante a como lo hace Lope de Vega en el poema n.º 60.

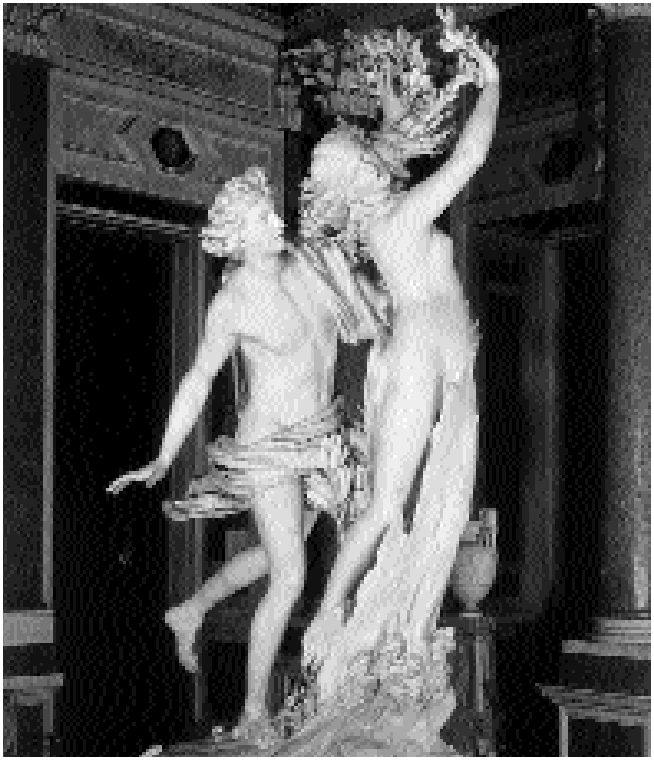
Pintura y literatura

5) Consulta un libro sobre la pintura española del siglo XVII y localiza imágenes de la obra de Valdés Leal que pudieran servir de ilustración para este poema. Puedes realizar el mismo trabajo con la obra del pintor vanguardista Luis Fernández.

Arte y mitología

6) En muchos pintores renacentistas aparecen algunas de las figuras de la mitología a las que se hace referencia en los versos de esta antología.

❑ Busca una copia del famoso cuadro de Botticelli titulado *El nacimiento de Venus* y piensa a qué poema de esta antología podía servir de ilustración. Puedes hacer lo mismo con la famosa pieza de Bernini *Apolo y Dafne.* En pintores como Tiziano, Rafael o Correggio encontrarás la



El grupo escultórico de Bernini, Apolo y Dafne *(1620), recoge el momento en que la ninfa, a punto de ser alcanzada por Apolo, inicia su transformación en laurel.*

imagen de Cupido, el dios del amor, al que se refieren los poetas del Siglo de Oro en numerosas ocasiones.

Calderón y Machado

7) Lee el poema n.º 85, que pertenece a Villamediana, y compáralo con el monólogo de Segismundo en la obra de Calderón de la Barca *La vida es sueño*. Localiza también en la obra de Antonio Machado el poema cuyo primer verso dice: *Era un niño que soñaba...* Comprueba la influencia del texto de Villamediana.

Tópicos del Siglo de Oro

8) Muchos tópicos de los tratados por los poetas del Siglo de Oro aparecen también en poetas del siglo XX. Te daremos algunos ejemplos. El *beatus ille* aparece en un poema de Miguel Hernández titulado *El silbo de afirmación en la aldea*, y en *Vita beata* de Jaime Gil de Biedma. El *carpe diem,* en una composición de Francisco Brines, titulada «Colige, virgo, rosas...», de su libro *El otoño de las rosas*; en un poema de Antonio Colinas, titulado *Biografía para todos*; y en «Fecha de caducidad» del libro *Carpe noctem,* de Aurora Luque. En *Cuaderno de Campo*, de Luis Javier Moreno, hay un poema dedicado a Horacio en que se hace referencia a todos estos motivos.

❑ Compara el tratamiento que se da en la actualidad a estos tópicos con el que aparecía en los poetas del Siglo de Oro.

Fray Luis de León

9) En su poema *A Felipe Ruiz* (n.º 14), fray Luis de León afirma su deseo de conocer los misterios de la naturaleza en la otra vida. Muchas de sus preguntas ya han sido contestadas por la ciencia.

❑ Tú mismo, con tus conocimientos de Ciencias Naturales, seguramente, puedes responderle. Redacta un breve texto con tus respuestas.

Actividades de creación

1) Algunos cantantes españoles han puesto música y han interpretado poemas que aparecen en esta antolo-

Musicar poemas

gía. Este es el caso de Paco Ibáñez, que canta a Góngora y Quevedo; de Amancio Prada, que interpreta el *Cántico espiritual* de san Juan de la Cruz; y de Imanol, que en su último disco interpreta poemas de Lope y Quevedo, entre otros.

❑ Después de escuchar estos modelos, intenta poner música a una composición de los poetas del Siglo de Oro. Te recomendamos que escojas una canción o letrilla de arte menor, del tipo de las de Lope, Cervantes o Baltasar del Alcázar.

Realizar colages

2) Esta actividad gira en torno a la lectura del poema de Francisco de Rioja titulado *A la rosa* (n.º 82) . Se trata de realizar un colage en el que se integren tanto el texto como imágenes y objetos. Puedes utilizar recortes de revistas, tierra, purpurina... Luego, elegirás una música de fondo que te parezca apropiada. Tras realizar una transparencia, la proyectarás en clase y recitarás el poema aprendido de memoria.

Escribir un relato

3) Hay en esta antología dos madrigales, uno de Gutierre de Cetina (n.º 10) y otro de Pedro Soto de Rojas (n.º 86). Estas dos breves composiciones sobresalen por su sencillez e intensidad poética.

❑ Escribe un relato, ambientado en el Siglo de Oro, de tema amoroso, en el que se incluyan estos dos poemas como si fueran escritos por la pluma de su protagonista.

Escribir una biografía

4) Escribe la biografía imaginaria de un poeta del Siglo de Oro. Como ejemplo de su obra, incluye los dos últimos sonetos anónimos de esta antología (n.º 90 y 91).

Escribir un relato fantástico

5) Escribe un relato fantástico ambientado en la actualidad en el que aparezca el mito de Dafne y Apolo. La protagonista no tiene que convertirse obligatoriamente en árbol. Como cita, escoge algún verso del soneto de Garcilaso que trata el mismo tema.

Escribir una carta

6) Elige el poeta que más te haya gustado de los que figuran en esta antología, y escríbele una carta imaginaria en la que le expliques cuál es tu opinión sobre su obra y la repercusión que ha tenido en tu vida.

Hacer una entrevista

7) Es más difícil hacer preguntas apropiadas que dar respuestas originales. Realiza una entrevista imaginaria a uno de los poetas del Siglo de Oro.

GLOSARIO DE LAS FIGURAS LITERARIAS Y COMPOSICIONES MÉTRICAS ANOTADAS EN ESTA EDICIÓN.

Aliteración: Repetición de sonidos dentro del mismo verso. «Entre las olas sola» (poema n.º 51, de Lope de Vega).

Anáfora: Repetición de una misma palabra al comienzo de versos sucesivos. (poema n.º 1, de Boscán).

Antítesis: Contraste entre dos términos de significado contrario. «*Vives* cantando y yo cantando *muero*» (poema n.º 86, de Pedro Soto de Rojas)

Canción: Composición de glosa y estribillo de carácter tradicional. Si nos fijamos en el tema, encontramos *canciones de alba:* la muchacha recuerda a su enamorado al amanecer; *mayas:* celebran la llegada de la primavera; *canciones de San Juan:* la muchacha añora la llegada de la noche del amor; y *serranillas:* un caballero perdido se encuentra con una bella pastora de la que se enamora (poema n.º 55, de Lope de Vega).

Comparación: Consiste en comparar un término con otro que guarde con él una relación de semejanza. «Tu cabello / como el cogollo que la palma enrama» (poema n.º 61, de Lope de Vega).

Cuarteto: Estrofa de cuatro versos con rima consonante que conciertan entre sí siguiendo este esquema: ABBA. Los cuatro primeros versos de un soneto forman un cuarteto.

Égloga: Poema protagonizado por pastores que en muchos casos dialogan entre sí (poema n.º 9, de Garcilaso).

Encabalgamiento: Desajuste entre la estructura métrica y la sintáctica, de manera que la pausa del final del verso rompe la entonación de la frase, que sigue en el verso siguiente. «La combatida antena / cruje, y en cierta noche el claro día / se torna; al cielo suena / confusa vocería» (poema n.º 13, de fray Luis de León).

Epíteto: Adjetivo que explica una cualidad del nombre que ya estaba implícita en el significado de este: «*Verde* prado de *fresca* sombra lleno» (poema n.º 9, de Garcilaso).

Entremés: Obra breve de carácter jocoso que se representaba antes de la obra principal en el teatro del siglo XVII.

Estancia: Véase *Silva.*

Estribillo: Grupo de dos, tres o cuatro versos que se repiten en las letrillas y canciones tradicionales. «Poderoso caballero/ es don Dinero» (poema n.º 79, de Quevedo).

Glosa: Parte variable en las letrillas y canciones tradicionales. La glosa finaliza cuando comienza el estribillo. «Es de tal manera / la fuerza amorosa, / que a la más hermosa / la vuelve en quimera; / el pecho de cera, / de fuego la grana, / las manos de lana, / de fieltro los pies» (poema n.º 28, de Cervantes).

Hipérbaton: Alteración del orden sintáctico normal en la oración. «Mas del viento las fuerzas conjuradas / los suspiros desatan y remueven», es decir: mas los suspiros desatan y remueven las fuerzas conjuradas del viento (poema n.º 31, de Góngora).

Hipérbole: Exageración desmedida: «Está en duda si es humana» (poema n.º 32, de Argensola).

Jarcha: Breve composición de tema amoroso puesta en boca de mujer. Las jarchas son las más antiguas composiciones que se conocen en lengua romance.

Letrilla: Composición de glosa y estribillo en arte menor: «No quiero, mi madre...» (poema n.º 22, de Baltasar del Alcázar).

Lira: Estrofa de cinco versos endecasílabos y heptasílabos, que riman en consonante siguiendo este esquema: aBabB (poema n.º 18, «Cántico espiritual», de san Juan de la Cruz).

Madrigal: Poema estrófico de un número variable de versos heptasílabos y endecasílabos. Los madrigales suelen ser breves, de tema amoroso y de expresión sencilla: «Ojos claros, serenos» (poema n.º 10, de Gutierre de Cetina).

Metáfora: Identificación (o sustitución) de un término real con otro imaginario con el que guarda una relación de semejanza: «Por la oscura región de vuestro olvido» (poema n.º 6, de Garcilaso).

Metonimia: Sustitución de un término por otro con el que guarda una relación de proximidad. «Tanto por plumas cuanto por espadas», es decir: tanto por escritores como por soldados (poema n.º 44, de Góngora).

Paradoja: Unión de dos ideas aparentemente irreconciliables: «Que muero porque no muero» (poema n.º 12, de santa Teresa de Jesús).

Paralelismo: Repetición de la misma estructura sintáctica en versos sucesivos: «Ni el cabello, que al oro es preferido / ni las manos, que a tantos han vencido/ ni la voz, que está en duda si es humana» (poema n.º 32, de Argensola).

Paronomasia: Semejanza fonética entre dos o más vocablos: «harto *caro* el ver su *cara*» (poema 36, de Góngora).

Quintilla: Estrofa de cinco versos de arte menor cuya rima puede ser elegida libremente por el poeta, siempre que cumpla dos condiciones: que no haya tres versos seguidos con la misma rima y que los dos últimos no rimen entre sí (poema n.º 16, «Aquí la envidia y mentira», de fray Luis de León).

Romance: Serie de versos octosílabos que riman en asonante los pares quedando sueltos los impares (poema n.º 38, «Entre los sueltos caballos», de Góngora).

Silva: Serie de versos endecasílabos y heptasílabos con rima consonante que conciertan entre sí de la manera que elige cada autor. Cuando la estructura elegida se repite periódicamente, la silva se llama *estancia* (poema n.º 66, «Elegía a Carlos Félix», de Lope de Vega).

Soneto: Poema estrófico que se compone de dos cuartetos y dos tercetos. Versos endecasílabos y rima consonante (poema n.º 58, «Soneto de repente», de Lope de Vega).

Terceto: Breve estrofa de tres versos endecasílabos que riman en consonante el primero con el tercero. Loa sonetos suelen aparecer encadenados según este esquema: ABA BCB CDC DED (poema n.º 23, «Elegía», de Fernando de Herrera).

Otros títulos publicados en esta colección

Lazarillo de Tormes
Anónimo
edición de Ángel Basanta

Poesía romántica
Bécquer, Rosalía de Castro, Espronceda...
edición de Julio Huélamo

Fuente Ovejuna
Lope de Vega
edición de Juan María Marín

Cuentos españoles del siglo XIX
«Clarín», E. Pardo Bazán...
edición de José A. Ponte Far

Selección nueva de romances viejos
edición de Nicolás Miñambres

Cuentos medievales españoles
Calila y Dimna, El conde Lucanor...
edición de Joaquín Rubio Tovar

Marianela
Benito Pérez Galdós
edición de José Manuel Cabrales Arteaga

Pasos y entremeses
Lope de Rueda, Cervantes, Calderón
edición de Juan María Marín

Bajarse al moro
José Luis Alonso de Santos
edición de José Luis Sánchez Ferrer