

Orientaciones
para el estudio
de la obra

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Los ejercicios, trabajos, comentarios, etc., que se sugieren en este apartado, pretenden facilitar un primer acercamiento de los alumnos a los universos poéticos de Machado y Juan Ramón. En las secciones específicas dedicadas a cada uno de ellos se ofrece una serie de actividades con la suficiente variedad en lo que respecta a objetivos didácticos, de método o grados de dificultad. Se pretende poner a disposición del profesor un conjunto de actividades adecuadas al nivel de los destinatarios, que inciden en la comprensión lectora, en los debates, la investigación, la recreación, etc. El profesor sabrá elegir las más adecuadas, en función de las características del grupo con el que deba llevarlas a cabo. Estas propuestas encuentran un complemento significativo en las notas a los poemas, en las que se apuntan otras líneas posibles de trabajo de los textos. Finalmente se dedica un apartado a otras actividades globalizadoras, en el que se relacionan los poemas con diferentes áreas: arte, cine, música, historia, etc. Se incluye, además, un glosario de los recursos de estilo mencionados en el texto, con ejemplos extraídos de los poemas seleccionados.

I. ANTONIO MACHADO

Recuerdo infantil (V)

*La escuela y la
enseñanza*

Todos los aspectos son importantes para calar más hondamente en un poema: su forma, su música, su contenido.

❑ Léase en voz alta por un alumno el texto. La lectura debe ser precisa y sentida. Los demás o atenderán con los ojos cerrados o seguirán la misma en sus libros.

❑ Establézcase a continuación un turno en el que distintos voluntarios refieran oralmente sus recuerdos infantiles, asociados con la escuela, los maestros, el estudio, etcétera.

En el discurso poético se insertan a veces referencias culturales. En este caso el cartel nos lleva a la Biblia.

❑ Lee el capítulo IV del *Génesis* y resume la historia en diez líneas.

Antonio Machado fue profesor. En su recuerdo del alumno que fue antes, nos transmite una imagen muy determinada de la escuela, del maestro, de la pedagogía.

❑ Sin perder de vista la realidad del poema y la referencia crítica al sistema de aprendizaje de la época, entáblese un debate sobre la situación actual de la enseñanza. Escríbanse en la pizarra, por un moderador, las conclusiones aceptadas mayoritariamente.

❑ Anota las impresiones personales que te ha producido la lectura del texto. Utiliza solo una palabra para cada una de ellas. Ponlas en común con las de tus compañeros y valora el resultado.

Horizonte (XVII)

☐ Teniendo en cuenta las notas al texto, resume en pocas líneas el contenido del poema. Es decir: prosifícalo. *El paisaje simbólico*

Característica del Modernismo es la búsqueda de una expresión sensorial y lujosa.

☐ Localiza en el texto los recursos de estilo más importantes. Determina, en concreto, el uso de la comparación, de la metáfora y de la personificación.

Muchos de los matices sensoriales y cromáticos los aportan los adjetivos. En el lenguaje modernista el adjetivo se utiliza con especial intensidad.

☐ Subraya todos los adjetivos y analiza su protagonismo en el poema.

☐ El escritor alude al ocaso y al alba. Explica el valor simbólico que adquieren en el texto estos dos momentos del día.

Las moscas (XLVIII)

☐ Siguiendo el contenido de las notas, establece las distintas etapas de la vida del poeta referidas en el poema y precisa las características de cada una de ellas. *El tiempo y las moscas*

La variedad de estrofas y la diversidad de metros usados en el Modernismo fueron novedades que enriquecieron ostensiblemente nuestra lírica.

☐ Analiza la forma métrica del poema e indica la medida de los versos y el tipo de rima.

☐ Copia ejemplos de apóstrofe, personificación, comparación, metáfora y anáfora, que detectes en el poema.

Tal vez la mano... (LXXXVIII)

Herederio del Romanticismo, el Modernismo alienta la idea del poeta como intermediario, vidente o genio que recibe la inspiración de lo alto. *La inspiración*

❑ Entáblese un debate sobre el hecho de si el poeta nace o se hace. Anótense las conclusiones en la pizarra.

❑ Léase la «Oda a Salinas» de Fray Luis de León y compárese con este poema. Destáquense las coincidencias.

❑ Explica el significado de las diferentes metáforas que aparecen en el texto.

Retrato (XCVII)

Autobiografía lírica

El alejandrino, verso de catorce sílabas, es uno de los versos más utilizados por los modernistas.

❑ Léase el poema en voz alta y repárese en la sonoridad del mismo.

❑ A continuación puede leerse, de igual modo, el poema «Adelfos» del libro *Alma* (1902), de Manuel Machado. Entáblese después un debate sobre semejanzas y diferencias entre ambos modelos.

❑ Recuerda lo expresado en la nota 45 sobre el retrato. En función de ello, redacta en veinte líneas tu propio retrato, repartiéndolas entre las características físicas (prosopografía) y las morales o psicológicas (etopeya).

❑ Hemos hablado del poder de anticipación de la poesía. Teniendo en cuenta lo dicho, comenta la estrofa final y recuerda los últimos momentos de la vida de Machado en su forzado exilio.

En abril, las aguas mil (CV)

Castilla desde el tren

El tren estuvo muy ligado a la vida del poeta. No dejó Machado de referir sus impresiones de viajero en este medio, dotando a sus textos de un dinamismo verdaderamente notable. Refiéranse por escrito los aspectos cambiantes del paisaje en este poema.



*«Mi infancia son
recuerdos de un
patio de Sevilla, /
y un huerto claro
donde madura
el limonero».*
Antonio Machado,
«Retrato».

❑ Comenta los diferentes recursos de estilo que aparecen en el texto, especialmente los referidos a la naturaleza.

❑ Realiza una excursión al campo, provisto de un cuaderno. Toma notas sobre los distintos motivos del paisaje que te llamen la atención. Escribe un poema descriptivo de la experiencia vivida.

A un olmo seco (CXV)

El paisaje y la naturaleza son protagonistas de excepción en la poética machadiana, como has tenido la ocasión de comprobar.

□ Repara en la contraposición del «olmo viejo» y de «los álamos cantores» y explica la distinta visión y caracterización simbólica de ambos.

□ Anota los posibles destinos con los que el autor especula sobre el futuro del olmo.

La esperanza La esperanza expresada en los tres versos finales se asocia con la recuperación de la enfermedad de Leonor.

□ ¿Cabe una interpretación más amplia? Justifica tu respuesta.

Caminos (CXVIII)

La soledad y el Sur La soledad es un sentimiento expresado en la poesía machadiana desde el primero de sus títulos: *Soledades* (1903). Esa constante de la soledad se agudiza tras la

«Los caminitos
blancos /
se cruzan
y se alejan, /
buscando
los dispersos
caseríos / del valle
y de la sierra. /
Caminos de los
campos... /
¡Ay, ya no puedo
caminar con
ella!». Antonio
Machado,
«Caminos».
Fotografía de
Leonor Izquierdo,
esposa del poeta.



muerte de Leonor. Solo el paisaje parece aliviar temporalmente la sensación de vacío.

□ Observa ahora la visión del paisaje andaluz y determina el poder de la personificación referido a los elementos de la naturaleza.

En el comienzo del texto el autor disloca el orden lógico, a través de un marcado hipérbaton, que afecta a la estrofa inicial.

□ Ordénala sintácticamente.

El poeta Rainer María Rilke (1875-1926) hablaba de distintos tipos de soledad en su libro póstumo *Cartas a un joven poeta* (1929). Una de esas soledades es la soledad «fatal», por la que todo hombre está condenado a estar solo, aunque viva en compañía.

□ Redacta un texto sobre la soledad y refiere tus impresiones o experiencias sobre este sentimiento.

Proverbios y cantares (CLXI)

La tradición popular, que tiende a una expresión directa y sencilla cobra, desde *Nuevas canciones* (1917-1930), una importancia singular. Si a ello añadimos el interés creciente de Machado por la filosofía, entenderemos mejor estas nuevas muestras de «Proverbios y cantares».

*Poesía y
conocimiento*

□ Memorice cada alumno un ejemplo de los seleccionados y recítense en voz alta. Preceda a la lectura el título que cada cual elija para su texto, por ejemplo, *La mirada* (I).

□ Elabora un repertorio temático de los poemas. Repara en la vertiente pedagógica y establece el arquetipo humano que persigue Machado. ¿Qué virtudes posee?, ¿de qué vicios ha de apartarse?

□ Trata de escribir algunos poemas breves, siguiendo el modelo machadiano.

II. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Adolescencia (3)

*La iniciación
al amor*

Con la adolescencia se produce la iniciación al amor.

□ Léase el poema por un alumno y una alumna. El primero recitará la historia amorosa y la segunda las aco- taciones paisajísticas. Percíbese la estructura del texto desde su materialización fónica. Puede seleccionarse una música de fondo.

En el poema se transmite una determinada concep- ción del amor.

□ Explica sus características más significativas. Se- ñala las diferencias que puedan darse con el amor hoy, tal y como lo viven y lo entienden los jóvenes de tu edad.

□ Realícese en clase un concurso en el que partici- pen todos los alumnos escribiendo una carta de unas veinticinco líneas, dirigida a un amor real o ideal. Cada estudiante leerá la suya y los demás votarán la mejor, puntuándola del 1 al 10. Debátase sobre las coinciden- cias o diferencias de la carta elegida con respecto al mundo de sentimientos del poema.

El pastor lánguidamente... (4)

El paisaje espiritual

La naturaleza y lo rural adquieren un protagonismo no- table en las primeras entregas de Juan Ramón. A dife- rencia del Modernismo más rubeniano, que prefiere es- cenografías suntuosas, Juan Ramón manifiesta una clara predilección por los entornos populares.



En 1916 Juan Ramón Jiménez contrajo matrimonio en Nueva York con Zenobia Camprubí Aymar (1887-1956). Escritora y traductora, entre sus obras destacan un Diario, donde narra la vida del matrimonio en Cuba, y la traducción del inglés del poeta indio Rabindranath Tagore.

Determina los elementos de la realidad que elige el poeta para integrarlos en el texto.

El tratamiento lírico de esos elementos tiende a la indefinición, a la vaguedad de contornos y de límites o a la visión espiritual y sentimentalizada de la realidad.

- Determina esos efectos en el poema.
- Señala el uso de la personificación y de la metáfora en los versos.

Escribe un romance, partiendo del modelo juanromoniano, en el que te refieras, de algún modo, a la noche de los campos o de las aldeas.

La luna como un gigante... (10)

La luna viva

La noche es uno de los territorios preferidos por los poetas, quizá porque nos acerca al misterio. En las noches de Juan Ramón no falta la luna, a la que se mira y se siente de formas muy diversas.

□ Explica en cinco líneas cuál es la «presa triste» que persigue la luna de estos versos.

□ Llévase a cabo un comentario libre del poema. Señale cada alumno la figura retórica que más le haya impresionado y comente el porqué.

□ Realícese un trabajo de investigación sobre la llegada del hombre a la luna. Basta con la consulta de enciclopedias. Puede presentarse en forma de mural, con ilustraciones.

El poeta a caballo (15)

*Los animales
y los versos*

Juan Ramón tiende a convertirse en el sujeto lírico que transmite en primera persona sus experiencias, visiones, reflexiones, etcétera.

□ Léase el poema y determínense las partes del mismo, indicando las características que las diferencian.

□ Lee la nota 25 y realiza un comentario de los recursos que son visibles en el texto.

□ Redacta en veinticinco líneas un escrito en el que se describa tu cuarto. Habla de los objetos, cuadros o elementos que componen esa atmósfera íntima que forma parte de tu mundo más personal.

La carbonerilla quemada (38)

*La infancia
amenazada*

La infancia, los niños, ocupan un espacio importante en la poesía y en la prosa de Juan Ramón. Su *Platero* lo hizo célebre entre los lectores jóvenes. Sin embargo, en



«Aun cuando el mar es grande, / como es lo mismo todo, / me parece que estoy ya a tu lado... / Ya solo el agua nos separa, / el agua que se mueve sin descanso, / ¡el agua, solo, el agua!». Diario de un poeta recién casado (1917) recoge el viaje de Juan Ramón hasta Nueva York para casarse con Zenobia.

algunos de sus textos de *Historias* (1909-1912), ofrece una visión de la infancia asociada a la desgracia o a la tragedia. Compruébalo en esta muestra con un claro acento de denuncia social, que no elude el compromiso estético.

Prosifica el poema en cinco líneas.

Partiendo de las notas 48 a 50, señala el contraste entre la narración lírica del poeta y el empleo del estilo directo. ¿Qué efectos busca el autor con esta técnica? Justifica tu respuesta.

Léase el poema «El embargo», de Gabriel y Galán y compárese con este. Determínense las coincidencias.

El mal trato y la explotación de los niños son lacras que persisten en la sociedad del tercer milenio.

Realícese un debate sobre el tema, sin perder de vista los aspectos que Juan Ramón sugiere en el texto: la indigencia que empuja a trabajos peligrosos; la supuesta ausencia de Dios, etcétera.

Octubre (57)*El aprendizaje
y la enseñanza*

Los contactos del poeta con la Institución Libre de Enseñanza lo convierten, en distintos momentos de su obra, en una especie de portavoz del ideario institucionista. Esta otra coincidencia lo acerca a Machado.

□ Desde estos supuestos, explica por qué el poema puede ejemplificar un determinado modelo de enseñanza.

□ Busca más información sobre la Institución Libre de Enseñanza en manuales de Literatura y de Historia. Con la documentación seleccionada, escribe un artículo divulgativo sobre el papel decisivo de dicha Institución en el panorama de la cultura española de las primeras décadas del siglo xx.

□ Realiza el análisis métrico del texto. Determina su rima. Establece sus posibles apartados y comenta los recursos de estilo más significativos.

Convalecencia (68)*El fracaso*

Fue Juan Ramón hombre depresivo y dado a la melancolía, hasta extremos de pasar temporadas en clínicas de reposo. Este estado físico se corresponde, a veces, con un estado espiritual.

□ Compruébese si ocurre en este texto y determínese el valor de la prosopopeya y de la metáfora. Confróntese con la nota 83.

□ Analiza todas las referencias alusivas al fracaso espiritual del poeta. Explica si la posible enfermedad del mismo es física o psíquica. ¿A qué «mudas sombras» amenazantes se refiere el autor?

Repara en el contraste entre esas «mudas sombras» y el ambiente de luminosidad que el sol impone en todo el poema.

□ ¿Qué efecto trata de conseguir el escritor? Justifica tu respuesta.

Observa la tendencia al diálogo frecuente en Juan Ramón y en Machado. Ambos eligen a la amada, a los elementos de la naturaleza o del cosmos, como interlocutores más frecuentes. Aquí Juan Ramón conversa con el sol.

❑ Redacta un texto en prosa o en verso, en el que dialogues con algún elemento de la naturaleza.

Soledad (71)

Uno de los protagonistas determinantes del *Diario de poeta y mar* es, justamente, este último. Y lo será por encarnar una realidad, en la que el escritor ve ejemplificadas sus mismas congojas. *El poeta y el mar*

❑ Elabora un repertorio con las ideas que sucesivamente va expresando el autor y establece en qué coinciden el mar y el poeta.

❑ ¿Trata el creador de conferir a sus versos algún dinamismo expresivo, acorde con lo cambiante del mar? Señala el modo en que lo hace y comenta los recursos de estilo más destacados.

La soledad es un sentimiento recreado en el arte y en la literatura.

❑ Comprueba la dimensión metafísica que adquiere este diálogo del hombre con el mar. Elabora un texto, en prosa o verso, con las impresiones o emociones que el mar te causa.

Vino, primero pura ... (80)

Determina las sucesivas etapas que establece Juan Ramón en sus primeros veinte años de poesía. *Poesía y verdad*

❑ Explica la alegoría amorosa que subyace en el poema. ¿Qué pretende el poeta al recurrir a lo erótico para hablar de una evolución estilística? Justifica tu respuesta.

❑ Selecciona una muestra de cada uno de esos períodos y comprueba si están en consonancia con lo que afirma el texto.

III. ACTIVIDADES GLOBALIZADORAS

Panoramas □ Realícese un mural en forma de acordeón, para abordar la etapa histórica de 1875-1940. Pueden utilizarse cartulinas de colores con las que destacar las diferentes épocas, e incluir recortes o ilustraciones a modo de iconos, que resalten los sucesos relevantes. Puede hacerse lo propio con la literatura de la época y con las biografías de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

Vida en imágenes □ Véase en la videoteca del centro algún documento audiovisual sobre Antonio Machado. Por ejemplo, el de Alexandre Cibeiro, *Camino de soledades* (1989), Fondo de RTVE; o los dedicados a Antonio Machado, en la «Biblioteca Audiovisual», Videolibro, Madrid, 1993, con guión y texto de José Luis Cano. Entáblese un debate sobre lo visto.

Arte y poesía □ Machado dedica su poema CIX «Amanecer de otoño» a Julio Romero de Torres. Previa consulta en manuales de Historia del Arte, realícese un trabajo sobre el pintor, e ilústrese lo escrito con la muestra de algunos de sus cuadros. Romero de Torres definía la pintura como «la verdad vista a través del recuerdo». ¿Está su arte en consonancia con la poética del recuerdo de Machado?

Temas y símbolos □ Selecciona los poemas de Machado y de Juan Ramón que se refieren al paisaje y realiza un estudio comparando el sentimiento del paisaje en ambos escritores. Por grupos pueden afrontarse otros temas: el tiempo, el amor, la infancia, la vejez, el ocaso, etcétera.



El 27 de enero de 1939, Antonio Machado y su madre, enfermos, huyen a Francia en una ambulancia, que les deja en la frontera. El 19 de febrero muere el poeta en una pensión de Colliure; tres días después fallece su madre, que será enterrada con él. Tumba de Antonio Machado en Colliure.

❑ Con las vanguardias se pondrá de moda el maquinismo, como signo de la modernidad. Compara el tratamiento del tema del tren en Machado y en Juan Ramón.

Desde el tren

❑ La crítica señala el acercamiento de nuestros dos poetas a la tradición del *haikai* o *haikú* japonés. El *haikú* es una composición de dieciséis sílabas, distribuidas en tres versos, que trata de acercar dos mundos diferentes, mediante el ingenio, el humor, el lirismo, etc. Selecciona los poemas breves de Machado y Juan Ramón y ensaya tu propia creación, a partir de estos tres referentes.

Tradición oriental

❑ Los poemas de Machado han sido musicados en muchas ocasiones. Como muestra de ello, puede escucharse el disco de Joan Manuel Serrat *Dedicado al poeta Antonio Machado*, Orlador, Círculo de Lectores, Madrid, 1975. Coméntese el efecto añadido de la música y la transformación del poema en canción.

Del poema a la canción

«No lo pienso, no lo sientes; / yo y tú somos ya tú y yo, / como el mar y como el cielo / cielo y mar, sin querer, son». Juan Ramón Jiménez, *Estío* (1916). Mar y cielo, óleo de Padilla.



Momentos líricos

□ En una excursión o en un paseo, toma fotografías de escenas o paisajes que estén en consonancia con los de nuestros dos poetas y añádeles un pie lírico, seleccionando versos que guarden relación con las imágenes. Puede hacerse una exposición en el centro, con motivo del Día del Libro, por ejemplo.

La voz de Juan Ramón

□ Consúltese el número 13-14 de la revista *Poesía* (Ministerio de Cultura, Madrid, 1982). Aparte de los artículos y ensayos y de algunos facsímiles de las publicaciones de Juan Ramón se incluye un disco, en el que el propio poeta recita poemas de San Juan de la Cruz. Procédase a su audición y coméntese la experiencia, tras oír al poeta.

Flores y versos

□ Realícese un álbum con ilustraciones (originales o recortadas) de los árboles, plantas y flores que aparecen

en los poemas de Juan Ramón. Cítense en cada caso los versos alusivos.

□ El poeta de Moguer nos remite a dos músicos en los textos de nuestra selección: a Beethoven y a Óscar Esplá. Trata de oír piezas de estos compositores. Realiza una grabación con poemas de Juan Ramón y fondos musicales de los dos autores. *Música y poesía*

□ En su etapa de formación, Juan Ramón se dedicó a aprender pintura en el estudio de Salvador Clemente. Este aprendizaje deja su huella en el gusto por el cromatismo en sus textos. Selecciona cuadros de artistas españoles o extranjeros que puedan ilustrar las atmósferas líricas del poeta. *Pintura sensitiva*

GLOSARIO DE FIGURAS LITERARIAS ANOTADAS EN ESTA ANTOLOGÍA

Alegoría: Especie de metáfora continuada en que unos hechos ficticios se corresponden con otros reales. (Véase el poema 80 de Juan Ramón Jiménez, «Vino, primero pura...», pág. 144).

Aliteración: Repetición de sonidos idénticos o semejantes a lo largo de uno o varios versos: «en que yerran ya rosas por el azul doliente» (Juan Ramón Jiménez, poema 19, verso 2, pág. 102).

Anáfora: Repetición de una o varias palabras al inicio de versos o frases sucesivas. (Véase el poema XLVIII, «Las moscas», de Antonio Machado, pág. 39).

Antítesis: Contraposición de palabras o frases de significado contrario: «era luz mi alma, / que hoy es bruma toda» (Antonio Machado, LXV, «Sueño Infantil», versos 5-6, pág. 42).

Apóstrofe: Dirigir la palabra en tono emocionado a una persona o cosa personificada. «Eres eterno, amor» (Juan Ramón Jiménez, poema 46, «Amor», verso 22, pág. 124).

Comparación: Relación de semejanza entre dos términos, en virtud de similitudes entre ambos: «Subes de ti misma, / como un surtidor / de una fuente» (Juan Ramón Jiménez, poema 61, versos 1-3, pág. 132).

Concatenación: Repetición de una serie de palabras que aparecen conexas en gradación progresiva a lo largo de diversas fases de un período o de los versos de una estrofa o poema. (Véase el poema XLIV de «Proverbios y cantares», de Antonio Machado, pág. 71).

Enumeración: Reseña sucesiva de elementos que forman parte de un todo: «...Zarza, maleza, jarales» (Antonio Machado, poema CIX, «Amanecer de otoño», verso 4, pág. 54).

Etopeya: Descripción del carácter, costumbres, conducta o cualidades morales de una persona. (Véase el poema CXXXIII, «Llanto por las virtudes y coplas por la muerte de don Guido», de Antonio Machado, págs. 65, 66).

Hipérbaton: Alteración del orden sintáctico habitual en la oración. (Véase el poema LVI de Machado, versos 3-8, pág. 41).

Interrogación retórica: Pregunta que implica al interlocutor, con su asentimiento o negativa, ya implícitos en la misma. (Véase Juan Ramón Jiménez, poema 26, versos 5, 10, pág. 107).

Metáfora: Identificación de un objeto real con otro imaginario, o sustitución del primero por el segundo. Juan Ramón identifica un pinar con un palacio. «Palacio de encanto, / el pinar tardío» (poema 16, «Verde verderol», versos 3-4, pág. 100).

Paradoja: Afirmación de algo en apariencia absurdo o contradictorio, pero que entraña una verdad profunda: «Ante mí estás, sí / más me olvido de ti, / pensando en ti» (Juan Ramón Jiménez, poema 86, pág. 147).

Paralelismo: Repetición de la misma estructura sintáctica en dos o más versos. (Véase Machado, poema CXV, «A un olmo seco», pág. 56).

Personificación: Atribución de cualidades humanas a animales o a seres inanimados: «Suspiraban las flores al salir de su ensueño» (Juan Ramón Jiménez, poema 1, «Alba», verso 10, pág. 89).

Polisíndeton: Reiteración de varios nexos para enfatizar el discurso: «Y es el grito de los niños, / y es el mujir del establo, / y es el tibio olor a hogar, / y el humo celeste y blanco» (Juan Ramón Jiménez, poema 11, versos 9-12, pág.96).

Prosopografía: Descripción de una persona en su aspecto físico. (Véase el poema 31, «Velando a Clara», de Juan Ramón Jiménez, versos 13-16, pág. 110).

Prosopopeya: Véase *Personificación*.

Recolección: Recopilación en los versos finales de un poema de una serie de palabras diseminadas a lo largo del mismo. (Véase el poema 30, «El viaje definitivo», de Juan Ramón Jiménez, versos 12-14, págs. 109-110).

Símil: Véase *Comparación*.

Sinestesia: Atribuir una sensación a un sentido que no le corresponde: «son aromas que suenan bien, llantos que huelen / bien, son májicos ojos que se espresan con ecos» (Juan Ramón Jiménez, poema 42, «Nostalgia», versos, 11-12, pág. 120).

NUEVA BIBLIOTECA DIDÁCTICA

Otros títulos de la colección

Lazarillo de Tormes

Anónimo

edición de Ángel Basanta

Poesía romántica

Bécquer, Rosalía de Castro, Espronceda...

edición de Julio Huélamo

Fuente Ovejuna

Lope de Vega

edición de Juan María Marín

Cuentos españoles del siglo XIX

«Clarín», E. Pardo Bazán...

edición de José Antonio Ponte Far

Selección nueva de romances viejos

edición de Nicolás Miñambres

Cuentos medievales españoles

Calila y Dimna, El conde Lucanor...

edición de Joaquín Rubio Tovar

Marianela

Benito Pérez Galdós

edición de José Manuel Cabrales Arteaga

Pasos y entremeses

Lope de Rueda, Cervantes, Calderón

edición de Juan María Marín

Antología poética del Siglo de Oro

edición de Esperanza Ortega

Bajarse al moro

José Luis Alonso de Santos
edición de José Luis Sánchez Ferrer

Siete leyendas y una carta

Gustavo Adolfo Bécquer
edición de Dimas Mas

Retablo jovial

Alejandro Casona
edición de José Manuel Cabrales Arteaga

Zalacain el aventurero

Pío Baroja
edición de Juan María Marín

Días del Desván

Luis Mateo Díez
edición de Miguel Díez