

E S P A C I O A B I E R T O



Blanca Álvarez

La escuadra del portero



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002

Espacio Abierto

Trabajo realizado por: Mario Tormo y Olivia Pérez

Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco

Director editorial: Antonio Ventura

Directora de la colección: Norma Sturniolo

www.anayainfantilyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

En un diario deportivo no son usuales las noticias de sucesos, pero... a oídos de Camila, reportera de *El Trébol Deportivo*, llega el soplo de que la muerte de un portero en pleno campo no ha sido tan fortuita ni natural como se quiere hacer creer.

Siguiendo la pista de la noticia, Camila se topará con misteriosos espías entrenados para obedecer hasta el asesinato como parte de la trama de toda una venganza urdida durante décadas. En realidad, se convierte en la marioneta en manos del vengador, cuya única voluntad es dar a conocer los hechos, públicamente: su venganza personal, llevaba a cabo durante años y años, ha tocado a su fin: con la muerte del portero queda aniquilada de la faz de la Tierra la estirpe del que fuera su más acérrimo enemigo...

2 COMENTARIO

Esta novela destaca por la gran galería de personajes tipo: todos responden a un cliché que cumple una misión determinada en la historia. Pero el más evidente y relevante, sin duda, es el de la protagonista.

Camila se presenta como una típica profesional bajo presión, que se altera ante

cualquier contratiempo. Son abundantes las alusiones a su condición de mujer en un mundo de hombres. Culpa a todo y a todos de su disgusto: el trabajo está perjudicando su salud. Su condición de mujer la lleva a demostrar continuamente que vale tanto como los demás, y a dedicar a su trabajo el tiempo que debería reservar para su vida personal.

Insegura en su trabajo, la casualidad la conduce a ser portavoz de una noticia de primera página con la que en realidad no sabe desenvolverse: tan solo se deja llevar por los acontecimientos, sin intervenir en ellos. Se convierte así en una marioneta en manos de quienes manejan y suministran la información.

Para ella todo es complicado e insatisfactorio. Sin embargo está demasiado ciega para ver que su actitud no conduce a ninguna parte: está dentro de una dinámica que no quiere cuestionar. Se siente incluso afortunada de ser una de las pocas mujeres que integran la plantilla de un diario deportivo, e incluso con un nombre de éxito. Pero su columna es de cotilleo. Por tanto, ¿qué diferencia hay con una publicación rosa, algo estereotipadamente femenino de lo que no alardearía?

Tal vez la novela, en clave de burla, ponga en evidencia a esta figura que cree que debe ser perfecta en todo y lucha por conseguirlo a un precio demasiado alto y sin recompensa. Todo el mundo le recomienda ponerle remedio, pero ella rechaza cualquier elemento que la acerque a

un esquema más tradicional de mujer. Aunque anhela protección, cariño, calma, no quiere reconocerlo: una relación así sería incompatible con su trabajo. Y en el estereotipo de Camila eso equivaldría a vivir fuera del cliché de mujer que preconiza para sí. No se plantea si hay otro mejor, y se refugia en su propia cobardía al no apartar de sí algo insatisfactorio para ponerse a buscar algo mejor. Tal vez la llamada instintiva que siente hacia Rosa, una mujer cariñosa, serena y maternal, sea indicativo suficiente de que lo que persigue y necesita es una cosa muy distinta a lo que en realidad tiene.

3 VALORES

Respeto a las personas, cualquiera que sea su circunstancia: aparecen tipos marginales, que habitualmente no reciben una consideración especial dada la escala social o el ámbito en que se mueven. Sin embargo, en algunos de ellos destaca el respeto con que son tratados, contrastando la realidad en que les ha colocado la vida con la calidad humana que les caracteriza. Es esa calidad humana lo que les hace merecedores de un trato más digno, y los mejores ejemplos los encontramos en el boxeador Campanitas y su mujer.

Con Campanitas, noqueado no solo por la práctica de ese deporte sino por la misma vida, se despliega un tacto especial,

tal vez como respuesta a su ingenua y desinteresada disponibilidad, a su bondad como persona; y otro tanto ocurre con su mujer, Pusi, prostituta ya entrada en años a la que siempre se acepta y trata con dignidad, pese a encontrarse fuera de lugar en numerosos casos. Son personajes entrañables, ante todo, y tal vez su calidad humana les hace los más merecedores de ese tratamiento respetuoso que reciben en la novela.

La lealtad, por otro lado, es tal vez la respuesta a ese respeto merecido. En Campanitas tenemos a un guardaespaldas desinteresado, dispuesto a jugarse el pellejo por la reportera, a la que admira sin reparo. Independientemente de su flaqueza o su escasa validez para cumplir la misión encomendada, Campanitas no descuida un momento la guardia, pendiente de lo que pueda sucederle a su amiga y sintiéndose por completo responsable de ella.

El tesón de Camila se verá recompensando con una buena noticia que relanzará su nombre a la fama. Convencida de que, tras los escasos datos de que dispone y la manipulación de que está siendo objeto se esconde una buena historia, seguirá el juego hasta el fin, jugándose la vida y apostándolo todo contra todo el que se le ponga por delante en defensa de aquello en lo que cree.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

EL OTRO MUNDO DEL FÚTBOL

Antes de adentrarnos en la intriga de este libro, vamos a recrear un mundo paralelo al deportivo, aunque por su naturaleza es más dado a permanecer entre las sombras: la «mafia» de la alta competición. Tal vez el fútbol, o cualquier otro deporte, no consista solo en un balón y veintidós jugadores tras él: en ocasiones puede ocultar un trasfondo algo turbio, vinculado a intereses habitualmente económicos y por completo alejados de la deportividad.

Para ello, solicitaremos a toda la clase que, de forma espontánea, vayan mencionando los aspectos extradeportivos que pueden existir alrededor de este deporte: compra de partidos, fichajes inesperados, consumo de anabolizantes y productos que aumentan el rendimiento de los deportistas, intereses publicitarios...

Según vayan surgiendo sus respuestas, las anotaremos en la pizarra y, cuando su lluvia de ideas haya cesado, pasaremos a comentar más en profundidad alguna de ellas. ¿Qué opinión les merece todo ello?

LAS MIL CARAS DE LA NOTICIA

Un acontecimiento deportivo es noticia. La vida de los jugadores más afamados

resulta de interés para los curiosos. Los sucesos trágicos que tocan más o menos de cerca el mundo del deporte ocupan las primeras páginas. Y existen periódicos y revistas exclusivamente dedicados al mundo del deporte. Como vemos, deporte y periodismo se encuentran hoy en día, en nuestra sociedad, íntimamente ligados, tal y como ocurre en este libro. Así pues, vamos a desarrollar una actividad en la que ambos campos entren en juego.

Imaginemos que somos la redacción de un periódico. Organizados por grupos, los alumnos irán ocupando cada una de las secciones que componen la redacción. Para ello podemos valernos de una consulta a las páginas de cualquier periódico: internacional, economía, local, sucesos, deportes, sociedad, ocio...; recordemos que también podemos encontrar una tira cómica, cartas al director, editorial...

Lo aconsejable es formar grupos no muy grandes. Cada uno de ellos se identificará con una de esas secciones. Trabajando en grupo, pueden echar una ojeada a los titulares del diario para hacerse una idea del enfoque de su sección en concreto respecto a las noticias que aborda, el lenguaje y el tono utilizados, los elementos en los que se pone mayor énfasis, etc.

Y por último... les propondremos un tema, sobre el que versará la noticia que deben redactar: el enfrentamiento en el campo de los dos equipos estrella. Aunque a simple vista parezca una información que solo tendría cabida en la sección de

deportes, les demostraremos que todo depende del enfoque y del elemento que elijamos para resaltar en nuestro artículo: el juego, un aspecto humano, económico, trágico, de trasfondo internacional...

Así pues, a partir de ese dato sobre el encuentro, cada grupo deberá elaborar y relatar la noticia que se esconde detrás: en la sección de deportes pueden centrarse en el desarrollo del partido; en local, el efecto de la gran avalancha de público acudiendo al estadio; en sucesos, una desgracia relacionada con el encuentro; en sociedad, algún cotilleo respecto a los jugadores, etc. Todo depende de su imaginación, no hay otro límite.

Les recordaremos la estructura que debe tener un artículo periodístico: título, entrada, y cuerpo o desarrollo de la noticia.

Una vez finalizados todos los artículos, cada grupo elegirá un portavoz para leerlo en voz alta ante la clase.

¿POR QUÉ SOMOS DE UN EQUIPO?

Dentro del deporte, el fútbol en particular se ha mostrado como un fenómeno capaz de movilizar a grandes masas, generar y esconder grandes intereses y desatar grandes pasiones. Uno de los muchos aspectos curiosos que ha generado, y tal vez el más especial, es el de los aficionados. Así, no es extraño encontrar que en una misma familia hay aficionados de distintos equipos, y que incluso puede tratarse de escuadras rivales e irreconciliables...

Partiendo de esta base, solicitaremos a nuestros alumnos su punto de vista sobre

las razones que llevan a alguien, incluso a ellos mismos, a inclinarse por un equipo en lugar de otro: qué elementos entran en juego, cuáles tienen más peso, por qué hay equipos que merecen nuestra antipatía...

Una vez que hayan mencionado su postura personal, plantearemos una cuestión: Si en lugar de ser simples y anónimos aficionados, se tratase de personajes vinculados al mundo deportivo, ¿qué ocurriría con esa inclinación? ¿Esas simpatías o antipatías afectan o pueden afectar a un periodista deportivo o a un árbitro de fútbol, por ejemplo? ¿Ocurre en alguna ocasión?

EXPRESIONES DEPORTIVAS COTIDIANAS

La expresión que da título a esta novela es un término deportivo cuyo significado puede extrapolarse a la vida cotidiana. Tal y como nos revela el texto, la escuadra del portero (pág. 128) es el ángulo muerto que el portero deja al descubierto cuando opta por lanzarse al extremo contrario de la portería, suponiendo que la pelota se dirigirá hacia ese lado...

Sin desvelar su significado, preguntaremos a nuestros alumnos acerca de él para que respondan de forma voluntaria. Posteriormente, les animaremos a que aporten otros ejemplos de términos habituales que encierran un origen deportivo, explicándolos y mencionando en qué contextos o por qué personas son más utilizados. Algunos ejemplos pueden ser:

—Pillar a alguien fuera de juego.

—Casarse de penalti.

—Estar en el banquillo.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

¿LOS ESPÍAS SON PERSONAJES DE FICCIÓN O REALES?

Sin duda, más de una vez hemos oído hablar de los espías, aunque puede que solo los hayamos visto en las películas. O tal vez sí, pero no hemos sabido que se trataba de uno de ellos...

La figura del espía, por el misterio y la confidencialidad que la rodean, ha vivido siempre entre la realidad y la ficción, amparada en el anonimato más secreto. Por ello es tal vez más sorprendente encontrar un espía en un relato que gira en torno al mundo del deporte, aunque al mismo tiempo responda a una de sus características más relevantes: aparecer en los lugares y momentos más inverosímiles.

Pediremos a los alumnos que analicen la esencia de los espías paso a paso. Para ello lanzaremos unas cuantas preguntas e iremos anotando las respuestas en la pizarra para, finalmente, pasar revista a ese retrato robot que entre todos hemos elaborado.

☐ ¿Para quién trabaja un espía?

En el relato se menciona una extinta agencia de inteligencia, el KGB, así como algunas organizaciones no gubernamentales. Podríamos enumerar algunas agencias estatales o privadas que podrían necesitar espías: CIA, MOSAD, MI-5, CESID, ma-

fia, bandas de delincuentes, empresas tecnológicas...

☐ ¿Cuál es su imagen?

Pediremos que nos describan al perfecto espía que ellos tienen en mente y que tal vez ha sido formado por versiones cinematográficas de este personaje: su modo de vestir, habilidades, equipamiento, ductilidad...

☐ ¿Dónde se nos habla de espías?

En este punto, les invitaremos a que mencionen los canales a través de los cuales se nos da a conocer una historia de espías: libros, cómics, películas... Les pediremos que los enumeren y que expliquen sus peculiaridades, así como los defectos de que puedan adolecer, bajo su punto de vista.

☐ Por último, haremos un repaso rápido a todas las características expuestas en la pizarra y lanzaremos el reto: ahora son ellos los que tienen que enfundarse en la personalidad de un espía. Tomando algunas de esas características, les pediremos que inventen un papel en el que, como espías, han de llevar a cabo una misión. ¿Para quién trabajan?, ¿cuál es su cometido?, ¿qué aspecto tienen?, ¿con qué «armas» cuentan?, ¿con qué individuos se topan en su camino?, etc. Les pediremos que lo redacten por escrito en unas pocas líneas, y luego lo lean en voz alta ante sus compañeros.

¿HÉROES MUERTOS O PRISIONEROS VIVOS?

Durante la lectura de esta novela posiblemente hemos recordado diversas películas



LA ESCUADRA DEL PORTERO

sobre el mundo del deporte, el periodismo y el espionaje. Por ejemplo, el fragmento de los héroes del Dinamo de Kiev guarda cierta similitud con la famosa película *Evasión o victoria*, protagonizada por Sylvester Stalone y el renombrado futbolista Pelé, entre otros. En ambas obras se recoge una escena en la que un equipo sin recursos ha de enfrentarse al mismo enemigo, el ejército nazi, por el que se encuentra sometido. En ambos casos se plantea como un partido de lucimiento para los opresores, pero son los prisioneros, sacando fuerzas de flaqueza y valiéndose tan solo de su dignidad y su orgullo, los que salen victoriosos. Ese es el espíritu que lleva a los jugadores del Dinamo, como menciona uno de los personajes de la novela, Piotr Ilich, a no rendirse ante las amenazas y el avasallamiento moral que les infligían las tropas.

Partiendo de este relato, plantearemos a nuestros alumnos un debate en el que se enfrenten dos posturas encontradas. Dividiremos la clase en dos grupos: defensores y detractores. Cada uno de ellos tendrá que sustentar o echar por tierra, respectivamente, las razones que llevaron a los jugadores del Dinamo a enfrentarse hasta la muerte contra sus adversarios tanto morales como deportivos en aquel encuentro histórico. Así pues, un grupo será defensor de los «Héroes muertos», y el otro abogará como postura más aconsejable por la contraria, «prisioneros pero con vida». Convendría contar también con la figura de un moderador.

Sería conveniente que elaborasen un guión con los puntos clave: en qué consistió el hecho, qué llevó a tomar esa postura a los jugadores, cuáles fueron sus consecuencias. Cada equipo debe sopesar lo que se ganó y lo que se perdió con ello; y según sea la posición que defiendan, deben hacer hincapié en los pros o los contras, y en cómo hubieran cambiado las cosas de actuar de manera contraria.

Se irán tomando nota de las razones aludidas por el equipo contrario para replicar a los puntos más conflictivos o interesantes. Debatirán brevemente y en voz baja sobre el contraargumento que convendría esgrimir como respuesta.

Por último, daremos comienzo al debate: ¿Hasta qué punto son válidas las razones que llevan a los hombres y mujeres a realizar actos de heroicidad, sin importarles ni las consecuencias personales ni los resultados? ¿Podría ser más inteligente o más útil tomar otra postura? ¿Qué se gana y qué se pierde?