



TIEMPO DE MISTERIOS

Manuel
L. Alonso



Ilustraciones de
Irene Fra



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
Sopa de Libros
Trabajo realizado por: Pilar Solana
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura



1 ARGUMENTO

El protagonista recuerda lo que le ocurrió cuando era niño en casa de sus abuelos. Era el único niño de la familia, y recibía los cuidados y mimos de sus abuelos, de su padre, de sus tías.

El abuelo era portero en una mansión de unos señores ricos, que poseían coches lujosos. Había sido suboficial de caballería, y todavía conservaba un porte de autoridad. A la abuela le gustaba la cocina, escuchar la radio y cuidar a su nieto. Las tías procuraban no desagradar a los abuelos, pero tenían sus sueños y sus problemas.

El padre permanecía poco en la casa porque tenía que ir al hospital a cuidar de la madre.

Cuando el niño cogía alguna rabieta, solo la abuela parecía entenderle. Le llevaba la contraria y así conseguía que la obedeciera.

Un día, el abuelo se enfadó y le encerró en el cuarto oscuro. Una vez allí, el miedo le hizo imaginar que le perseguían monstruos. Moviéndose a oscuras, consiguió abrir una ventana y descubrió lo que le rodeaba: objetos viejos, trastos y muebles. Abrió un armario y jugó a disfrazarse, hasta que se durmió, rendido de cansancio. Entonces soñó que nadaba y se dejaba llevar por la corriente. Al despertarse, estaba en la cama con fiebre, y tuvo que seguir así casi una semana.

El regreso de su madre fue muy emocionante, y supuso la vuelta a su casa y el reencuentro con su amigo Francisco.

Un día fueron al río ellos dos y su padre, y cuando se quedó solo, se metió a nadar. Pero se cansó y se dejó llevar por la corriente, como en su sueño, y estuvo a punto de ahogarse.

Regresó a casa de los abuelos, y pretendió resolver como fuera el misterio del cuarto. Un día subió con la abuela y descubrió con sorpresa que no había nada de lo que él había visto, ni ventana, ni muebles, solo un montón de carbón.

Regresó en otoño a su casa. Más tarde la abuela murió y el abuelo dejó el trabajo de portero... De aquella mansión de su infancia solo quedaron los recuerdos.

2 COMENTARIO

La frase «Hace mucho tiempo...», con la que comienza el libro nos hace pensar en el mundo soñado de los cuentos infantiles o en la nostalgia propia de los recuerdos. El protagonista, ya adulto, rememora un periodo de su vida muy importante, marcado por la complicidad con su abuela y la angustia por la ausencia de su madre, enferma e ingresada en un hospital.

El niño es hijo único, sobrino único, nieto único... lo que le lleva a tener un carácter rebelde, a desobedecer siempre, y es, por supuesto, un niño mimado y consentido por todos.



Cuando el abuelo lo encierra en el desván de la casa, el niño experimenta algo muy especial, como si lograra vivir su gran aventura: navegar en un barco que naufraga. Descubre todos los elementos de su sueño: la isla desierta —el cuarto oscuro—, los restos del naufragio —muebles y objetos—, y él se ve como un verdadero aventurero. Pero lo que más le sorprende es el sueño que tiene: se ahogaba en el río y se dejaba llevar por la corriente.

Ese cuarto misterioso ejercerá una atracción especial durante toda su vida. La experiencia le hará madurar, crecer y sentir las cosas con más intensidad.

El libro recrea con nostalgia esos tiempos en los que no había televisión, cuando los niños leían tebeos y libros diferentes a los de ahora. Al protagonista le gustan, sobre todo, los libros de aventuras en el mar, con piratas y naufragios.

3 VALORES

□ **La imaginación.** El protagonista vive aventuras y siente emociones que ha sido capaz de generar él mismo, porque sabe ver las cosas de un modo diferente a los adultos.

□ **La amistad.** Francisco, el amigo minusválido —cojo—, es importante en esta historia. En las cartas y diálogos se aprecian la camaradería y la solidaridad.

□ **Solución de conflictos.** El carácter del protagonista, sus continuas rabietas o caprichos, son superados gracias a la ayuda de los adultos: unas veces las tías, que le toleran; otras, la abuela, que sabe llevarle; o los padres, que le dicen cómo tiene que hacer las cosas. También la capacidad de observación del niño permite entender que los pequeños problemas de convivencia —discusiones de los padres— tienen solución gracias al cariño entre las personas.

□ **El juego.** Los niños viven todo a través del juego: con las palabras, con los objetos, con las lecturas... También hay referencias a juegos entre amigos, en los que se compite o se lucha. El libro, además, narra juegos de otras épocas, lo que permite comparar con los juegos de la época actual.

□ **Igualdad de oportunidades para ambos sexos.** Los personajes femeninos —las tías, las amigas, la madre, la abuela— presentan claras diferencias respecto a los masculinos. Realizan trabajos diferentes o actúan, a veces, de manera incomprensible para el niño. El momento en el que se desarrolla la historia permite comparar con la situación actual de la participación de la mujer en el mundo laboral o social.

□ **Integración social** del discapacitado. El amigo Francisco participa en todos los juegos sin sufrir discriminación.



TIEMPO DE MISTERIOS

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

BATIDORA DE RECUERDOS

El libro gira alrededor de los recuerdos y vivencias de un niño en un mundo difícil para él. Por este motivo, una de las actividades previas es la batidora de recuerdos. Esta actividad pretende despertar recuerdos buenos o malos de la infancia para poderlos compartir con los demás. Vamos a proponer a los niños y niñas confeccionar un simple gorro pirata, cerrar los ojos y «batir» los recuerdos hasta que «salga» ese que se quiere contar a los demás. Cada niño explicará su recuerdo y comentará el sentimiento que le provoca.

EL PODER DE INVENTAR

Cuando el protagonista está en casa de sus abuelos no tiene juguetes ni amigos, y tiene que inventar. Cada niño escribirá en un papel los juegos que podría hacer en un lugar donde no haya juguetes, ni estén sus amigos.

A LA BÚSQUEDA DEL MISTERIO

No podemos olvidar que este libro se basa en la resolución de un misterio. Hay infinidad de misterios, pero ¿cuáles conocen nuestros alumnos? Se les invitará a que traigan al aula libros de misterio

e intriga que les hayan gustado. Poco a poco irán construyendo la biblioteca de misterio. El siguiente paso sería que comentara cada uno el argumento del libro y las claves para recomendarlo a los compañeros.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

AYER Y HOY

Esta actividad puede dar una pequeña visión de lo que el protagonista vive. «La abuela trabaja duramente en esas tareas de la casa que hoy en día facilitan los electrodomésticos».

Los alumnos elaborarán un panel en papel continuo, con dos columnas: «Ayer» y «Hoy». En pequeños grupos, debatirán cómo se hacían las cosas antes y cómo se hacen ahora. Posteriormente, se hará una puesta en común y se irá completando el panel con las aportaciones de cada equipo.

¡UY, QUÉ MIEDO!

De pronto caí en brazos del miedo.

El miedo es un punto interesante para tratar después de la lectura.

Se les plantea a los alumnos que todos hemos tenido miedo alguna vez y lo seguiremos teniendo, pero que sabemos dominarlo.



El profesor romperá el fuego contando sus miedos infantiles y de qué forma logró superarlos. Un voluntario irá escribiendo en la pizarra los miedos de cada uno, y una vez que todos hayan participado, se leerán para compartir esos miedos y comprobar que son muy parecidos.

EL BAÚL DE LAS PALABRAS

El protagonista utiliza palabras que actualmente no se utilizan o que tienen significados desconocidos.

Por parejas, los niños y niñas buscarán palabras del libro que les resulten desconocidas o raras. Se escribirán en fichas y se buscarán los diferentes significados.

LOS MEJORES RECUERDOS DE LA NIÑEZ

Esta actividad tiene que ver con los recuerdos de los adultos. Se les pedirá a los niños y niñas que pregunten a los padres y abuelos por sus juegos y diversiones de cuando tenían la misma edad que ellos, incluso pueden traerse algunos de los juguetes que hayan guardado. También se puede jugar a alguno de los juegos más populares de otras épocas.

1 ANTES

DE LA LECTURA



TIEMPO DE MISTERIOS

TIEMPO DE MISTERIOS, TIEMPO DE SOÑAR

Navegar en un barco que naufraga es el sueño favorito del protagonista. ¿Cuál es tu sueño favorito? Dibuja y escribe en qué consiste.

El protagonista de esta historia es un niño orgulloso y rebelde, pero sobre todo mimado y caprichoso. Su abuelo decide encerrarle en...
No te lo voy a decir todavía, pero, si no te importa, te lo voy a preguntar.
Cuando haces algo incorrecto o se enfadan contigo, ¿te regañan?, ¿te castigan?
Escribe lo que te dicen que hagas cuando haces algo mal.

Quando contesto con mal tono a los mayores
entonces

Quando
entonces

Quando
entonces



¡MISTERIO!

En la portada del libro se ve una casa de cuatro alturas y un niño asomado a la ventana, saludando a otro. ¿Será una casa misteriosa?, ¿qué le habrá pasado al chico de la muleta?, ¿quiénes viven en la casa?

Desde luego es una gran casa y quizás algo misteriosa. Piensa y escribe qué cosas pueden ocurrir en una casa para que sea considerada misteriosa. Dibuja tu casa misteriosa.

Pero el libro que vas a leer se titula *Tiempo de misterios*. ¿Sabes qué es una casa misteriosa?, ¿por qué crees que es tiempo de misterios? Lee la contraportada, piensa y escribe.



CAPÍTULOS SUGERENTES

Este libro es un auténtico misterio. Incluso en el índice sus capítulos no tienen nombre, parece que lo ha borrado una tormenta tropical. Recuerda el argumento y, tras observar las ilustraciones, inventa un título sugestivo para cada capítulo.

Capítulo 1 _____

Capítulo 2 _____

Capítulo 3 _____

Capítulo 4 _____

Capítulo 5 _____

Capítulo 6 _____

Capítulo 7 _____

Capítulo 8 _____

Capítulo 9 _____

EPÍLOGO _____

SOLUCIONES

Después de la lectura

Ficha 1

Ilustración pág. 30: Cuando se despierta después de tres días de tener fiebre, y tiene hambre.

Ilustración pág. 12: La casa donde vive en estas vacaciones con sus abuelos y sus tías. El abuelo era el portero.

Ilustración pág. 70: Cuando se quedó solo, se aburrió de cuidar la ropa y se metió en el río, pero la corriente le llevaba río abajo hasta que su padre le sacó.

Ilustración pág. 75: Cuando convence a la abuela para que le abra el cuarto y comprueba que no hay lo que él había encontrado allí.