

Orientaciones
para el estudio
de la obra

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

A continuación presentamos una nutrida propuesta de actividades sobre todos y cada uno de los relatos de esta selección. Se trata de ejercicios que van desde la simple comprobación de lectura hasta la creación de pequeños ensayos o de relatos originales, pasando por el análisis de aspectos formales y temáticos. Queda a criterio del profesor la selección de las actividades, cuyo número seguramente excede las disponibilidades de tiempo e intereses. Pero siempre será mejor poder elegir entre diferentes actividades aquellas que más conengan en cada caso.

Finalmente se ofrece un apartado de actividades globales. Con ellas pretendemos iniciar a los alumnos en las técnicas de comparación literaria, así como poner de manifiesto los rasgos compartidos por autores cercanos en el tiempo y vinculados por referentes históricos, culturales y estéticos comunes. Cierra el volumen un glosario de las figuras literarias anotadas en los distintos relatos.

I. CONTROL DE LECTURA Y ANÁLISIS DE LOS CUENTOS

HORACIO QUIROGA

La insolación

Con un lenguaje evocador Quiroga plantea el conflicto entre hombre y naturaleza, tamizado por la mirada sabia de los animales.

Resume el argumento del relato. ¿Cuál es su tema principal?

Actividades de control de lectura y análisis

Esta es una narración de contrastes: realismo y elementos fantásticos, narración y descripción.

¿Crees que predomina alguna de estas facetas o crees que hay un equilibrio entre ellas? Razona tu respuesta.

¿Cómo se presenta en el cuento la relación entre el hombre y la naturaleza? Confecciona un pequeño vocabulario con el léxico referido a la naturaleza y las labores del campo.

Observa cómo el punto de vista predominante es el de los perros.

¿Qué sentido crees que tiene este recurso?

Busca información sobre la biografía de Horacio Quiroga y señala qué puntos de conexión encuentras entre la vida del autor y el cuento del mismo que has leído.

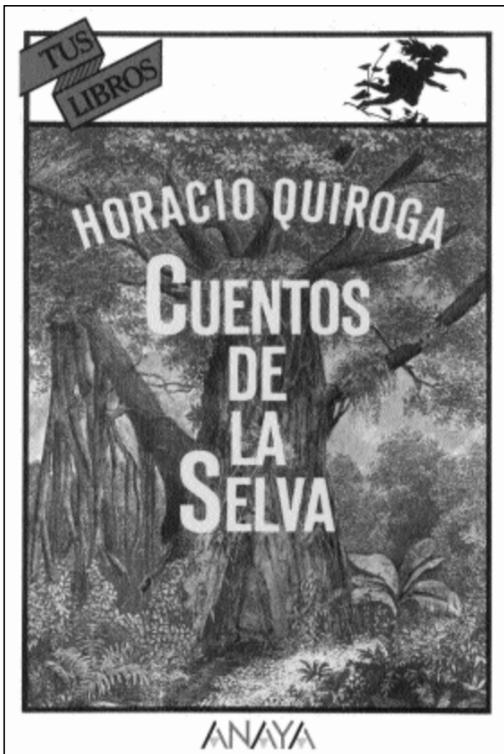
JORGE LUIS BORGES

Leer a Borges es adentrarse en un universo paradójico y atemporal donde cada elemento alcanza categoría de símbolo. Fíjate cómo, aunque abordan temas trascendentales, sus narraciones están configuradas como estimulantes intrigas.

El espejo y la máscara

- ❑ Sintetiza en pocas líneas el contenido de este relato y señala las partes que se pueden distinguir en él.

- ❑ Explica el sentido del cuento y relaciónalo con su desenlace.



En esta edición de los Cuentos de la selva, aparecen también otros relatos, como el que aquí incluimos, centrados también en la naturaleza, escenario fundamental de la obra de Horacio Quiroga.

❑ ¿Qué elementos del relato recuerdan a los cuentos tradicionales?

❑ Compara las alusiones a las tres composiciones del poeta. ¿En qué se diferencian? ¿Que tendencia sigue el arte del poeta?

❑ La ironía es un rasgo característico del estilo de Borges. ¿Podrías encontrar pasajes del relato en que se manifieste? Explícalos.

❑ Recoge todas las referencias culturales dispersas en este cuento y comenta su importancia.

Emma Zunz

*Actividades de
control de lectura y
análisis*

❑ Elabora un resumen del cuento y señala las partes que se pueden distinguir en él.

❑ Intenta confeccionar un retrato de la personalidad de Emma Zunz con los datos que aporta el texto.

Este cuento reflexiona sobre la justicia y la venganza.

❑ Busca alusiones explícitas del narrador sobre estos conceptos. Partiendo de ellas, debátase en el grupo sobre estos temas.

❑ Enumera y describe los ambientes en los que se desarrolla la acción y comenta su importancia en el relato.

❑ Busca alguna alusión del narrador a la forma de contar la historia y coméntala. ¿Hay algún momento en que aparezca el «yo» del narrador? ¿Con quién lo identificarías y por qué? ¿Crees que conoce todo lo relacionado con la protagonista? Justifica tus respuestas.

Observa cómo, aunque es decisivo para la historia, el narrador no describe directamente el sacrificio de Emma Zunz (hay una elipsis).

□ Explica qué efecto produce. Recuerda algún momento de otro relato o película de intriga en que se utilice este recurso. Explícalo.

JUAN CARLOS ONETTI

El posible Baldi

La descripción del entorno urbano y la hábil configuración de los diálogos dan forma a esta historia mínima sobre la soledad y el fracaso.

□ Resume este relato. ¿Cuál crees que es su tema principal?

Al inicio del cuento, Baldi se declara completamente feliz.

□ ¿Sigue pensando igual al final del cuento? ¿Qué necesita su vida o en qué debe cambiar para alcanzar la dicha? Razona tu respuesta.



«No necesitaba saber inglés, porque las balas hablan una lengua universal. En Transvaal, África del Sur, me dedicaba a cazar negros» («El posible Baldi», de Juan Carlos Onetti). Venta de esclavos negros, en un grabado del siglo XVIII.

Describe a los dos protagonistas del cuento. ¿Son dos personas totalmente distintas o bien son complementarias?

Observa las descripciones del ambiente, los personajes, etc. Realiza un comentario sobre los aspectos estilísticos que más te hayan llamado la atención. ¿El transcurso de la acción te parece rápido o lento? Basa tu opinión en elementos procedentes del texto.

VIRGILIO PIÑERA

La carne

Una problema verosímil conduce a una solución absurda, pero aceptada por todo un pueblo eufórico. El humor delirante y las inquietantes imágenes de Piñera son algunas claves de este relato.

Actividades de control de lectura y análisis

Haz un resumen de este cuento.

La adoración de los personajes a la carne es desmesurada.

¿Qué idea crees que se pretende transmitir con ello?

El motivo de la carne, ¿puede ser un símbolo de otra cosa? Si lo crees así, arriesga alguna hipótesis sobre su significado y razónala.

En este cuento se da una perfecta mezcla de elementos absurdos y de lógica implacable.

Recoge ejemplos de uno y otro caso. ¿Te parece, a pesar de todo, un relato coherente? Razona tu respuesta.

Infórmate sobre las características del movimiento surrealista e intenta relacionar alguna de ellas con este texto de Piñera.

JULIO CORTÁZAR

Lo cotidiano desvela su rostro insospechado e inquietante en estos dos relatos. Observa los mecanismos con los que lo extraordinario se adueña de la realidad.

La noche boca arriba

❑ Resume el argumento del relato y analiza su estructura mediante un esquema que recoja sus partes.

❑ Escribe un comentario sobre las diferencias entre la realidad del hombre accidentado y la del perseguido. ¿En cuál de ellas se manifiestan con mayor intensidad las sensaciones olfativas? ¿A qué crees que se debe?

En la literatura de Cortázar la existencia del hombre se suele comparar con un juego: cada ser humano es un participante que debe acatar unas reglas.

❑ ¿Cómo se manifiesta esta idea en el cuento?

En la primera parte del cuento hay numerosas premoniciones de lo que sucederá después (véase la nota 3).

❑ Busca dichas premoniciones y relaciónalas con sucesos o elementos posteriores.

Actividades de control de lectura y análisis

Este relato parte de una experiencia casi cotidiana: la confusión entre la vida real y la soñada.

❑ Escribe un relato que refleje de algún modo esa sensación, partiendo de algún sueño que recuerdes.

❑ Lee el cuento de Cortázar titulado «Continuidad de los parques». Escribe un informe sobre las semejanzas y diferencias que encuentras entre él y el que has leído en esta antología.

No se culpe a nadie

❑ Haz un resumen del cuento. Explica el sentido del título.

La muerte del protagonista, ¿te parece accidental o buscada? Razona tu respuesta y reflexiona sobre el papel de este desenlace dentro del sentido general de la narración.

Como en el cuento anterior encontramos dos mundos: el de dentro del *pullover* y el exterior.

Explica las diferencias entre ambos.

La ironía es un ingrediente importante de este texto.

Busca expresiones en las que se manifieste y coméntalas.

*Actividades de
control de lectura y
análisis*

Es típico de Cortázar extraer lo fantástico de aspectos triviales de la vida cotidiana.

Escribe un relato en el que un acontecimiento habitual desemboque en algo extraordinario.

JUAN RULFO

La miseria y la desolación del paisaje reducen a los personajes de Rulfo a la condición de fantasmas. La sensación de irrealidad adquiere gran expresividad con el empleo de un lenguaje depurado.

Es que somos muy pobres

Elabora un resumen del relato.

Comenta cómo es la relación existente entre los personajes y el medio en el que viven.

¿Quién cuenta esta historia? Señala algunos rasgos de la identidad del narrador que se manifiesten en la forma de contar y en el lenguaje que emplea.

A pesar de la aparente ingenuidad del narrador, en este relato subyace una severa denuncia social.

Explica en qué consiste.

¿Crees que se trata de un relato optimista o pesimista? Hágase un debate en el grupo.

Lee el cuento «¡Adiós, “Cordera”!», de Leopoldo Alas, «Clarín» (que puedes encontrar en *Cuentos españoles del siglo XIX*, en esta misma colección), y señala las coincidencias con el de Rulfo (ambiente, personajes, etc.). Notarás que, sin embargo, el tono y el tema son muy distintos: comenta también esas diferencias.

Luvina

Escribe un resumen del cuento.

Actividades de control de lectura y análisis

Puede decirse que la muerte es el gran tema de esta narración.

Comenta su presencia en ella.

¿Qué datos conocemos del «hombre callado»? ¿De dónde proceden?

Describe cómo son los habitantes de Luvina (condición social, aspecto, costumbres...) y relaciónalos con el espacio en el que viven.

Observa la peculiar atmósfera de Luvina, creada mediante la evocación de sensaciones. Elabora listas que recojan alusiones a sensaciones visuales y auditivas. ¿Qué conclusiones puedes sacar de los resultados obtenidos?

Luvina es un relato con dos narradores. ¿Quiénes son? ¿De qué habla cada uno? ¿Qué diferencias encuentras entre ambos?

El hombre que habla sobre Luvina utiliza muchos símiles en sus descripciones. Localiza algunos ejemplos y comenta los efectos expresivos de su empleo.

JUAN JOSÉ ARREOLA***Parábola del trueque***

Todo en este relato se ha de interpretar como una sugerente fábula sobre las relaciones humanas.

Resume el cuento. ¿Cómo interpretas su desenlace?

Busca información sobre lo que es una parábola y razona por qué este relato lo es.

Comenta la sucesión de sentimientos y actitudes de la pareja protagonista a lo largo de la narración.

¿Quién es el narrador de esta historia? ¿Cómo crees que influye su identidad en la forma de presentar los acontecimientos?

*Actividades de
control de lectura y
análisis*

Elabora un breve ensayo sobre la imagen de las relaciones de pareja que se ofrece en el cuento. ¿Consideras que es optimista o pesimista?

AUGUSTO MONTERROSO***El eclipse***

Civilización contra barbarie, pero ¿quiénes representan cada concepto, los mayas o el soberbio fray Bartolomé?

Resume en dos líneas el contenido de este breve relato y señala sus partes. ¿Qué valor crees que tiene el empleo de la elipsis que se produce entre los dos últimos párrafos?

¿Cuál crees que es el mensaje principal del cuento?

Intenta ejercitarte en este curioso género del «mini cuento». Escribe algunos.



El contraste entre aglomeraciones urbanas y sociedades agrícolas, entre una minoría social culta y el analfabetismo, en definitiva, las grandes desigualdades económicas y sociales, son características destacadas de los países hispanoamericanos. Una calle de la ciudad de Guanajuato, en México.

MARIO BENEDETTI

Familia Iriarte

El encanto de este cuento reside en la ternura y la ironía con que el narrador contempla a unos personajes cuyas ilusiones contrastan con la grisura de sus rutinas.

- Redacta un resumen del cuento.
- Comenta el tema fundamental del relato y analiza su estructura.
- Elabora un retrato lo más completo posible del protagonista.

Este texto nos proporciona una determinada visión de las clases medias urbanas.

❑ ¿Cómo es ese sector social? ¿Cómo intenta superar sus frustraciones?

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

El ahogado más hermoso del mundo

El lirismo y el humor se combinan en este cuento. La estética del realismo mágico, brillantemente sintetizada, avala la irrupción de lo extraordinario en la vida cotidiana de un pueblo colombiano.

❑ Resume el argumento de este relato. ¿Te parece realista o fantástico? Razona tu opinión.

*Actividades de
control de lectura y
análisis*

❑ Explica cómo evolucionan las actitudes de las mujeres y de los hombres ante la presencia del ahogado. ¿Cómo cambia la vida de los lugareños tras conocer a Esteban?

Es llamativa la tendencia a la desmesura y a la exageración en este relato.

❑ Busca ejemplos de este fenómeno.

❑ Escribe un relato en el que la vida de una comunidad (un pueblo, una familia, una clase) se vea transformada por la aparición de alguien o algo excepcional. Intenta imitar el estilo de este cuento.

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE

Feliz viaje, hermano Antonio

Observa cómo la aparente sencillez del relato se enriquece con los matices de la lengua coloquial y los continuos saltos temporales.

❑ Resume este relato. ¿Hay un solo narrador o varios? Explícalo con detalle.

❑ Analiza la estructura del cuento. Comenta los saltos en el tiempo y el espacio: ¿son caprichosos o tienen alguna motivación? Argumenta tu respuesta.

❑ Explica cómo evoluciona la relación entre los protagonistas. ¿Qué mensaje sobre las relaciones humanas transmite esta historia?

❑ Busca alusiones que relacionen al hermano Antonio con algún animal y coméntalas. ¿Crees que esa «animalización» lo degrada? ¿Se da en el cuento el fenómeno inverso (personificación de animales)?

Actividades de control de lectura y análisis

II. ACTIVIDADES GLOBALES

Horacio Quiroga nos ha dejado un célebre «Decálogo del perfecto cuentista», en el que proporciona algunos consejos útiles para la creación de narraciones breves. Lee la siguiente selección de reflexiones, y contesta a las cuestiones que se formulan después:

V. No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.

*«Decálogo del
perfecto cuentista»*

VII. No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.

VIII. Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. [...] No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios.

□ ¿Crees que el cuento de Quiroga incluido en esta antología se ajusta a estos preceptos? Justifica tu respuesta.

□ El primer consejo se refiere a la importancia, para el relato, de un buen arranque. ¿Con qué cuentos de esta selección crees que se ilustraría mejor esta reflexión? ¿Por qué?

□ ¿Cómo se manifiesta el apartado VIII del «Decálogo» en los relatos de Borges y Cortázar?

Una vez leída la antología es fácil encontrar ciertos temas o actitudes literarias que se repiten en los distin-



Los problemas sociales y políticos son los protagonistas de la denominada «literatura indigenista» hispanoamericana de comienzos del siglo xx, que denuncia la situación de la población indígena en América del Sur. Mercado tradicional en Pisac, Perú.

tos relatos. Intenta agruparlos según los siguientes criterios: cuentos en los que predomina lo fantástico; cuentos realistas; cuentos de intriga; relatos que manifiestan una crítica social.

❑ Después de realizar esta clasificación, intenta explicar por qué algunos textos se repiten en distintos apartados.

Hay tres relatos cuyo argumento se basa en la ruptura de la rutina de un pueblo por alguna experiencia extraordinaria.

❑ Señala cuáles son y analiza sus semejanzas y diferencias.

Las frustraciones Los cuentos de Benedetti y de Onetti tienen como protagonistas a dos hombres insatisfechos.

¿Cómo se manifiesta ese aspecto de su personalidad?

¿Cómo intentan superar sus frustraciones?

Indica qué cuentos de esta selección están narrados en primera persona, precisando en cuáles de ellos el narrador es protagonista y en cuáles es personaje secundario o simple testigo. En general, ¿cómo afecta este tipo de narrador a la forma de contar la historia?

Señala cuáles son los relatos en los que más peso tiene la naturaleza. Comenta las semejanzas y diferencias en el tratamiento de este aspecto.

La naturaleza Animalización de seres humanos y humanización de animales: analiza el sentido y función de estos recursos a partir de «La insolación» y de «Feliz viaje, hermano Antonio».

«Parábola del trueque» es un relato que ha de interpretarse en clave metafórica.

¿Se podría afirmar lo mismo de otros cuentos? En caso afirmativo, razona tu opinión.

Selecciona los cuentos que más te hayan gustado o que te hayan llamado más la atención. Escribe una breve reflexión sobre los motivos en los que basas tu elección.

GLOSARIO DE FIGURAS LITERARIAS ANOTADAS EN ESTA SELECCIÓN

- Elipsis:** Recurso narrativo que consiste en silenciar algún elemento de la historia, con el fin de crear misterio o de estimular la imaginación del lector (pág. 50, nota 8).
- Eufemismo:** Palabra que, por resultar más agradable, sustituye a otra que tiene connotaciones peyorativas, con el fin de atenuarlas: «este muerto de *miércoles*» (pág. 128, nota 6); véase también pág. 67, nota 2.
- Hipérbolo:** Exageración, aumento o disminución desproporcionado de acciones, cualidades, etc.: «el viento es tan manso que se queda a dormir debajo de las camas» (pág. 131); véase también pág. 125, nota 2.
- Metáfora:** Figura consistente en identificar una realidad (término real) con otra (término imaginario), con la que mantiene una relación de semejanza: «el agua de la espada es la sangre» (pág. 43); «el tumultuoso trompeteo de su charanga» (pág. 32).
- Metonimia:** Procedimiento que consiste en designar una cosa con el nombre de otra en razón de una relación de proximidad (nombrar el todo por la parte, el contenido por el continente, la causa por el efecto, etc.): «doce inviernos» (pág. 41, nota léxica).
- Paradoja:** Unión de dos ideas opuestas en un enunciado. Se combinan dos elementos cuya conjunción, aparentemente, es imposible e irracional: véanse las notas 7 (pág. 49) y 10 (pág. 51) de «Emma Zunz».
- Personificación:** Atribución de cualidades humanas a animales, seres inanimados o conceptos abstractos: «les parecía que el viento no había sido nunca tan tenaz ni el Caribe había estado nunca tan ansioso» (pág. 125, nota 1).
- Polisíndeton:** Repetición de un mismo nexos para unir palabras o grupos de ellas: véase la nota 3 (pág. 89) de «Es que somos muy pobres»; «puntiagudos y altos y medio alborotados» (pág. 91).
- Símil:** Comparación explícita entre dos términos: «aquella agua negra y dura como tierra corrediza» (pág. 89); «una mujer que parecía un leopardo me miró deslumbrante» (pág. 105).
- Sinestesia:** Recurso consistente en asignar una sensación a un sentido que no le corresponde: «gusto azul de la lana» (pág. 83, nota 2); véase también «La noche boca arriba», nota 9 (pág. 74).

NUEVA BIBLIOTECA DIDÁCTICA

Lazarillo de Tormes

Anónimo

Poesía romántica

Bécquer, Rosalía de Castro, Espronceda...

Fuente Ovejuna

Lope de Vega

Cuentos españoles del siglo XIX

«Clarín», E. Pardo Bazán...

Selección nueva de romances viejos

Cuentos medievales españoles

Calila y Dimna, El conde Lucanor...

Marianela

Benito Pérez Galdós

Pasos y entremeses

Lope de Rueda, Cervantes, Calderón

Antología poética del Siglo de Oro

Varios autores

Bajarse al moro

José Luis Alonso de Santos

Siete leyendas y una carta

Gustavo Adolfo Bécquer

Antología poética

Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez

Retablo jovial

Alejandro Casona

Zalacaín el aventurero

Pío Baroja

Días del Desván

Luis Mateo Díez

Doce cuentos españoles del siglo XX

Varios autores

Artículos

Mariano José de Larra

Dos solos de «Clarín». Pipá y Doña Berta

Leopoldo Alas «Clarín»

Flor de leyendas

Alejandro Casona