

E S P A C I O A B I E R T O



Fernando Marías

Los Fabulosos Hombres Película



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002

Espacio Abierto

Trabajo realizado por: Mónica Plaza

Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco

Director editorial: Antonio Ventura

Directora de la colección: Norma Sturniolo

www.anayainfantilyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

Fernando es un adolescente fascinado por el mundo del cine. Su padre, con quien mantiene una relación cordial aunque distante, fue en otro tiempo dueño del cine Vistarama. La curiosidad de Fernando y su intuición cinematográfica lo llevan a descubrir que su padre fue un aclamado showman que, con Daniel Palatino, formaba el dúo de Los Fabulosos Hombres Película. Ellos dos realizaban un espectáculo donde, con sus voces, ponían nuevos diálogos a fragmentos de películas. Sin embargo, el espectáculo desapareció, al verse Palatino envuelto en un caso de asesinato. A través de fotografías y recortes de periódico, Fernando reconstruye la vida de su padre, hasta averiguar que Palatino es el misterioso habitante del Vistarama, junto con Rosa, la mujer que abandonó a su padre por su socio, iniciando así la discusión que originaría su ruptura. Asechado por las deudas, Palatino provocó el incendio del Vistarama, donde también estaba Fernando. Rosa resultó ser la persona que rescató al niño de las llamas el día de su quinto cumpleaños.

2 COMENTARIO

Lo primero que nos llama la atención en *Los Fabulosos Hombres Película* es la re-

lación que se establece a lo largo de la novela entre el cine, coprotagonista de la obra, y la literatura. Por una parte, el personaje principal, Fernando, ha heredado de su padre la fascinación por el mundo del celuloide. Esa pasión lo lleva a interpretar aquello que sucede en su vida como un guion cinematográfico, hasta el punto de que es capaz de idear varios tipos de escenas para un mismo acontecimiento que él cree ocurrirá.

A su vez, Fernando atraviesa una época de relativa confusión y curiosidad, y está impresionado por un libro, titulado *El libro prohibido del miedo*, en cuyas respuestas busca soluciones a sus propias preguntas. A partir de su lectura, se decide a hablar con su vecina, una chica despampanante que es para Fernando la mujer ideal.

Gracias a este vínculo entre el cine y la literatura, el personaje de Fernando se convierte en intrépido y osado, tratando de imitar tanto a los héroes de la gran pantalla como a los de los libros y cómics. Envalentonado por sus ejemplos en la ficción, se adentra en el pasado de su padre, antiguo propietario del cine Vistarama, misteriosamente clausurado tras sufrir un incendio. Fernando desea saber qué pasó en ese cine, y adónde fue a parar el entonces socio de su padre en aquel negocio. Las fotografías que encuentra en una caja destinada a almacenar los recuerdos de su padre lo conducen a través de nuevas averiguaciones, y es así como descubre la verdad.



LOS FABULOSOS HOMBRES PELÍCULA

A raíz de sus hallazgos, su padre, hasta ese momento un hombre apagado y sin secretos para su hijo, pasa a ser otro de sus héroes; un artista digno de admiración.

Parte del mérito de esta novela reside en la alternancia que desarrolla entre lo real y lo ficticio. Lo real es plasmado con todos los duros acontecimientos concernientes a la muerte de su madre el mismo día que él nació, al éxito de su padre con Los Fabulosos Hombres Película, a las oscuras circunstancias que abocaron a la disolución del dúo cómico, a ese alguien que logró salvar a Fernando del incendio cuando tenía solo cinco años y a la sombra que él ve tras los cristales del local deshabitado del Vistarama, y que resulta ser ni más ni menos que el socio de su padre. Lo ficticio aparece reflejado con los guiones que Fernando elabora, guiones con los que pretende ordenar y dar forma a las escenas importantes de sus días, así como en su gran imaginación, capaz de resolver los más complicados enigmas.

Al final de estas páginas, Fernando y su padre terminan siendo dos nuevos héroes para sí mismos y para los lectores, impresionados por las aventuras que han vivido.

3 VALORES

□ El personaje de Fernando nos permite acercarnos al entorno de un adolescente, a sus grandes dudas, así como reflexionar sobre la importancia de las personas que a

esa edad se cruzan en el camino, o de aquellas que son parte de su pasado y que contribuyen a conformar su identidad. Destacaremos la **curiosidad del adolescente**, con las preguntas que inundan sus pensamientos y que constituyen su acicate a la hora de iniciar sus investigaciones.

□ También habría que referirse al **redescubrimiento del padre como héroe** en la vida real, como ídolo además de como padre. A ello se suman la importancia real que para cualquier adolescente tienen los héroes, pues simbolizan que la esperanza de parecerse a ellos en el futuro, además del deseo de conocer los datos sobre la propia vida, de desvelar cualquier secreto y de apropiarse de él.

□ El padre de Fernando reúne las virtudes de las **personas honestas y entregadas a sus allegados**. Demuestra su **amistad** permitiendo que su antiguo socio, Palatino, y su antiguo amor, Rosa, continúen viviendo en el Vistarama, y la **ausencia de rencor** en su memoria se hace patente si tenemos en cuenta que en todo momento protegió a su socio y amigo y creyó en él, aun cuando las circunstancias le eran adversas.

□ Purita es la mujer deseada, inalcanzable, el complemento perfecto del héroe en que Fernando aspira a convertirse. Representa **la perfección, la belleza, lo inaccesible** para un adolescente que se ve a sí mismo lleno de granos y de preguntas.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

EL CINE Y SU ORIGEN

La invención del cine supuso una auténtica revolución. La imagen, que hasta entonces había sido inanimada, se transformó en una sucesión de movimientos con sentido que conformaron películas.

Sugeriremos a los alumnos que recuerden cómo surgió el cine, quiénes lo inventaron y cuál fue el efecto que provocó en los espectadores la primera proyección pública de la historia. A continuación, les pediremos que se dividan en grupos de entre cuatro y seis miembros. Cada uno de los integrantes del grupo citará dos películas que recuerde especialmente, o que considere importantes para sí. Un portavoz del grupo anotará los títulos de todas las palabras, así como dos razones que apoyen y justifiquen esa elección. Al finalizar, se realizará una puesta en común de todas las películas mencionadas y de los argumentos por los cuales fueron escogidas. Con el fin de organizar las conclusiones, anotaremos en la pizarra, en dos columnas diferentes, las películas y cada uno de los argumentos que les corresponden.

Incidiremos en aquellas películas que hayan sido mencionadas más de una vez, y compararemos los diversos motivos que

han llevado a los alumnos a nombrarlas. También señalaremos aquellas justificaciones que se repitan, comentando las causas o desencadenantes de esas coincidencias.

INVENTAMOS UN FINAL NUEVO

Muchas veces, al ver una película en el cine, nos sentimos defraudados por el desenlace que el director y los guionistas han inventado para esa historia, e incluso es frecuente que imaginemos el final que nosotros habríamos escogido. Aprovechando las tres películas más destacadas en la actividad anterior, repasaremos junto a los alumnos sus respectivos argumentos y desenlaces. Tras realizar con los alumnos un pequeño resumen de las películas, les pediremos que formen grupos de entre cuatro y seis, y que reinventen un final para esos filmes. Se trata de crear un destino cinematográfico distinto para los personajes de esos guiones.

GUIONES DE PELÍCULA

En esta novela aparecen algunas instrucciones que explican cómo se construye y articula un guion cinematográfico. Tomando como punto de partida las instrucciones que el padre de Fernando le proporciona a modo de juego (pág. 50), pediremos a los alumnos que, por parejas, inventen una situación concreta, creen dos personajes que puedan participar en ella y redacten los diálogos y la escena que protagonizarán, empleando siempre el modelo contenido en el libro.



LOS FABULOSOS HOMBRES PELÍCULA

La escena ha de ser breve para que, una vez escrita, los alumnos puedan recrearla ante sus compañeros. Cuando todos los estudiantes hayan mostrado al resto el resultado de sus guiones, se puede realizar una votación para designar las tres escenas que más han gustado a la clase. Establecidos cuáles han sido los mejores guiones, sería oportuno reflexionar sobre qué ingredientes, temática, tipo de personajes, etc., reúnen para haberse convertido en los preferidos.

PRACTICANDO LA IMPROVISACIÓN

Casi todas las películas que se ruedan en la actualidad están basadas en guiones; son escasas las que se apoyan únicamente de la improvisación, y, por lo general, pertenecen a un tipo de género cinematográfico muy poco popular. Seguir un guion es lo contrario de improvisar, puesto que los guiones no son ni más ni menos que simulaciones de escenas. Sin embargo, algunos directores, como Fernando Trueba, aprovechan el talento de los actores y alargan el tiempo de rodaje más allá de lo recogido en el guion, de modo que la interpretación cobre su propio rumbo.

Pese a que resulta complicado que ese material adicional sea aprovechable, no faltan ejemplos de películas que cuentan con escenas añadidas que en su día fueron improvisadas.

Sugeriremos a los alumnos la siguiente serie de personajes y su respectiva situación correspondiente:

—Madre, hijo; discusión por irse de casa.

—Matrimonio; conversación sobre el reparto de tareas domésticas. Tienen un hijo.

—Un chico de dieciséis años y su mejor amigo; despedida del primero antes de marcharse con sus padres a vivir a Sudamérica. Probablemente no se verán nunca más.

Los alumnos se dividirán por parejas, y cada pareja elegirá la situación que prefiera. Dispondrán de cinco minutos para elaborar un esquema de la escena, así como unos apuntes de lo que se dirán los personajes. Transcurrido ese tiempo, cada pareja, de pie y ante el resto de la clase, interpretará la escena que ha creado.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

ENTRE AMIGOS

El comportamiento que muestra el padre de Fernando con respecto a su antiguo socio y amigo, Daniel Palatino, llama la atención por su honestidad y lealtad. Ambas cosas se corresponden con un sentimiento arraigado de la amistad. Este hecho puede servir de pretexto para iniciar un debate entre los alumnos, donde se tome como punto de partida qué habrían hecho ellos si hubieran sido el pa-

dre de Fernando cuando este descubrió que su entonces novia, Rosa, había decidido abandonarlo por Palatino. Aun así, el padre de Fernando, consciente de que Rosa salvó la vida de su hijo, les permite seguir viviendo en el Vistarama.

Se trata de que los alumnos establezcan un diálogo en el que expresen si habrían sido más o menos agradecidos o rencorosos con su amigo, si habrían optado por rechazar a Palatino o no, si consideran que, pese a los actos ilegales realizados por Palatino, este seguía mereciendo la amistad del padre de Fernando, etc.

RECUERDOS

Estiré el brazo hasta la última balda del armario y cogí la caja metálica verde. Tal vez, entre todas esas fotografías que me habían aburrido en una ocasión, encontrase más datos sobre Palatino. Esta vez revisé uno por uno los sobres llenos de papeles, fotografías y negativos.

Las fotografías son una forma de captar instantes, para así poder recordarlos años más tarde. En la novela, Fernando revisa todas las instantáneas que su padre conserva, cuidadosamente organizadas, y gracias a ellas averigua nuevos datos sobre su familia y su pasado.

Tomando el ejemplo de Fernando, pediremos a los alumnos que lleven a clase una fotografía que elijan de entre aquellas en las que aparecen junto a sus parientes. El objetivo es que, sabiendo en qué circunstancia se tomó la foto, los alumnos elaboren, de manera individual,

un guion. Para ello, tomarán como modelo el que aparece en las págs. 82 a 86. Se trata de que describan el entorno y adjudiquen una conversación a los componentes de la escena.

VOCES PARA EL CINE

De todo lo que Fernando averigua sobre su padre, lo que más le gusta es su faceta de cómico, trabajando en el dúo de Los Fabulosos Hombres Película. Ellos se apropiaban de determinados fragmentos de distintas películas y les ponían sus voces a los personajes; incluso inventaban una voz en off, convirtiendo así lo dramático en cómico, lo cómico en trágico, etc.; transformando, en definitiva, el sentido de la escena.

Sugeriremos a los alumnos que por un tiempo sean ellos también Hombres Película. Proyectaremos la película *Alien* (Ridley Scott, 1979). Los alumnos se organizarán en parejas, y, tras ver algunas escenas, rebobinaremos la cinta. Cada pareja recreará los diálogos y las situaciones vistas en las escenas elegidas mediante unas breves notas. Volveremos a ver esas escenas, esta vez sin sonido, para que los alumnos pongan voz a los personajes empleando las notas redactadas.

DISCULPAS POR CARTA

Te escribo después de tanto tiempo para saber si quieres volver a saber de mí (...)

Antes de vivir con Rosa en el Vistarama, Palatino le escribe una carta al padre de



LOS FABULOSOS HOMBRES PELÍCULA

Fernando para recordar los viejos tiempos. Tímidamente, intenta acercarse a quien fue su amigo, y se vale de todas aquellas cosas en común que tiempo atrás tuvieron.

Pediremos a los alumnos que releen esa carta (págs. 76 y 77), y que se pongan en la piel de Palatino para redactarla de nuevo, con sus propias palabras, después de todos los acontecimientos que desembarcaron en la separación de los dos amigos.

LA CHICA INALCANZABLE

Como los héroes de ficción, Fernando también encuentra a su mujer inalcanzable. Purita representa para él la chica por quien haría cualquier cosa, pero, en el último momento, su objetivo de completar la historia de su padre y el Vistarama le hacen olvidarla, de forma que nunca llega, al menos en la novela, a acercarse a ella. Preguntaremos a los alumnos sobre qué cosas creen ellos que hacen de Purita una persona especial para el protagonista.

—¿Qué características o condiciones debe reunir la mujer ideal del héroe cinematográfico?

—¿Por qué se prefiere que terminen juntos el héroe y la chica?

—¿Qué nos conduce a desear finales felices en las películas?

FINALES ABIERTOS

La novela concluye con un personaje, Fernando, satisfecho de sus descubrimientos. Sin embargo, el autor opta por no resolver todos los interrogantes que ha ido creando a lo largo de la historia, como, por ejemplo, cuál será la reacción del padre de Fernando cuando este le cuente lo que ha averiguado, o si llegará Fernando a establecer una relación con Palatino y con Rosa alguna vez.

Explicaremos a los alumnos que se trata de un final abierto, e insistiremos en que, en este tipo de finales, la importancia del lector se multiplica, puesto que su imaginación crea, si así lo quiere, un desenlace propio.

Preguntaremos a la clase si habría preferido un final cerrado, donde todas las tramas elaboradas por el escritor quedasen resueltas, y los animaremos a que determinen qué hechos habrían resuelto de aquellos que quedaron en el aire, y cómo lo harían. Para ello, iniciaremos un debate con el fin de establecer qué partes de la historia no fueron resueltas y, posteriormente, pediremos a los alumnos que escriban sus soluciones en una hoja en blanco. Con sus sugerencias realizaremos una puesta en común que permita conocer las alternativas más populares en la clase.