

E S P A C I O   A B I E R T O

Ignacio García Valiño

# Pablo y el hilo de Ariadna



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2003  
Espacio Abierto

Trabajo realizado por: Esther García González  
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco  
Director editorial: Antonio Ventura  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# 1 ARGUMENTO

Raquel, una adolescente de diecisiete años, se enamora apasionadamente de su vecino Pablo, a quien identifica como el «amor de su vida». El deseo de conocerlo y de acercarse al joven impulsa a Raquel a provocar entre ambos un encuentro aparentemente fortuito.

Todo parece ir bien entre la pareja hasta que las sospechosas actividades de la Fundación Atlántida, a la que Pablo pertenece, ponen en guardia a Raquel, que no cejará en desentrañar el misterio.

A partir de ese momento, Pablo y Raquel serán nuevamente Teseo y Ariadna enfrentados al terrible Minotauro, en este caso los peligrosos juegos de rol que lleva a cabo la Fundación.

# 2 COMENTARIO

En la portada del libro se observa cómo Raquel y Pablo, los protagonistas, aparecen unidos por la correa del perro de este, que se ha enredado en los cuerpos de ambos.

Se trata de un pequeño símbolo premonitorio del *hilo de Ariadna*, un nexo casi imperceptible que no va a permitirles que se separen a lo largo de esta aventura y, quién sabe, si del resto de sus vidas. En efecto, Raquel y Pablo, nuestros Teseo

y Ariadna de hoy, apenas «unos adolescentes que, como tantos otros, desean encontrar un sentido para su existencia y ser reconocidos por el mundo de los adultos», viven su primera experiencia amorosa pero también son protagonistas, al modo de los héroes griegos, de una peligrosa aventura: en una sociedad demasiado mecanizada y poco dada a pensar en los demás, donde probablemente —como cree la protagonista de la novela— se nos esté «llenando el alma de silicio», Raquel y su grupo de amigos, a quienes la vida aún les muestra un rostro amable, deben enfrentarse al mundo del terror —al «reino de Hades»— que dirigen unos cuantos desaprensivos.

En el monasterio/laberinto, los «ritos iniciáticos» que lleva a cabo la Fundación Atlántida con el propósito de entrar en el «círculo de los elegidos», los arrojan ante su Minotauro particular, un peligroso juego de rol al que desafortunadamente ya han sucumbido muchos incautos.

David, el vampirólogo, es uno de ellos. «Los monstruos están dentro de nuestro coco. «Solo hay que darles cuerda para que echen a andar», nos dice apostado ante la puerta a la fantasía que le abre la Fundación Atlántida.

Pero es nuevamente el destino el que permite que una mujer, Raquel, porte el *hilo de Ariadna* con el que se salvarán ella misma y sus compañeros de aventuras: ese hilo no es más que el recurso del intelecto, el deseo de supervivencia del ser humano frente a la adversidad. Y aunque en esta

ocasión es Raquel —y no Teseo/Pablo— quien decide adentrarse en el laberinto del monasterio para desentrañar el misterio que lo rodea y dar muerte al Minotauro, no será sino con el trabajo en equipo como saldrán indemnes del peligro.

## 3 VALORES

- ❑ **El amor como experiencia fundamental.** Pablo es el primer y gran amor de Raquel (págs. 37, 53, 54, 55-56, 139).
- ❑ **La inteligencia.** Raquel admira la inteligencia de Ariadna en el episodio que narra su relación con Teseo (pág. 48).
- ❑ **La amistad.** Miriam es la gran amiga de Raquel (págs. 31, 60).
- ❑ **La valentía y la constancia.** Llegar a conocer a Pablo es una barrera que Raquel se propone superar con éxito (pág. 30).
- ❑ **La confianza y la búsqueda de la propia identidad.** Raquel sabe de su valía y pretende demostrársela a los demás (págs. 11, 30). Igual le ocurre a Beatriz (pág. 95).
- ❑ **La necesidad de reconocimiento social y respeto.** Raquel expone lo que desea para su futuro inmediato (págs. 11, 26).
- ❑ Raquel piensa que la belleza no es más que un efecto óptico que deforma la **percepción de las auténticas cualidades** de las personas (págs. 12, 13).
- ❑ **La rebeldía ante las imposiciones sociales.** Raquel describe las noches en las que los jóvenes salen a ligar (págs. 15-17).
- ❑ **La lectura y el cine en el aprendizaje.** Raquel reflexiona sobre algunas películas y obras literarias (pág. 49).
- ❑ **La prudencia y la responsabilidad.** Raquel se pregunta si se habrá precipitado con Pablo (pág. 61). Miriam es una chica responsable (pág. 39).
- ❑ **El sentido del humor.** Raquel ironiza acerca de su confusión (págs. 107-108). Pablo y Raquel se reencuentran en la hamburguesería (pág. 110).
- ❑ **La curiosidad.** Raquel indaga en Internet acerca de la Fundación y los rituales báquicos (págs. 104-105).
- ❑ **La fortaleza.** La actitud de la madre de Beatriz ante los desgraciados sucesos provoca una enorme admiración en Raquel (pág. 118).
- ❑ **El deseo de aventura.** David explica a Raquel por qué está en contacto con la Fundación (pág. 150).
- ❑ **El trabajo en equipo.** Pablo, Raquel y Miriam acuerdan cómo deben actuar durante el ritual del monasterio (pág. 162).

# A C T I V I D A D E S

## ANTES

### DE LA LECTURA

#### UNA DE MARINEROS...

Pablo, uno de los protagonistas de la novela, refiere cómo, a pesar de desconocer por completo el tema, en su mente se recrea la imagen de «un barco antiguo, sin remeros, con unas velas majestuosas y un gran mascarón de proa». Se trata de una *trirreme* ateniense.

Pediremos a los alumnos que, a modo de introducción en la civilización griega, recopilen información acerca de las naves que existían en la antigüedad clásica. Posteriormente, deberán representar sobre un mural algunas de estas naves, así como indicar sobre ellas sus principales elementos.

#### UNA BATALLA EN EL EGEO

Una vez comentados con todo el grupo los tipos de naves descritas por los alumnos en la actividad anterior, podemos proponerles que se dividan en dos grupos con el propósito de que relaten por escrito el desarrollo de una batalla naval imaginaria en el mar Egeo. Uno de los grupos elegirá para el combate una nave antigua —de las recogidas en el mural—, y el segundo, el modelo que prefieran entre las naves actuales.

Ambos grupos deben describir, ajustándose lo más fielmente posible a las carac-

terísticas de sus naves, las técnicas de ataque y de defensa que utilizarán durante la contienda.

#### SECTAS Y PELIGROSOS JUEGOS DE ROL

Tras indicar a los alumnos que en la novela se describen, de forma real, algunas de las actividades que realizan las sectas así como su vinculación con peligrosos juegos de rol (págs. 125, 136, 151-153, 177-178), les propondremos que mantengan un debate acerca de ambos temas: sectas y peligrosos juegos de rol. Se les puede sugerir además que, tras el debate, elaboren por escrito un posible perfil psicológico de individuos susceptibles de ser captados por una secta o bien de ser protagonistas de estos juegos de rol.

#### DIOSES PARTICULARES

En la novela se nos introduce en la mitología griega a través de diversos episodios (Teseo y el Minotauro, Baco y las Ménades, Orfeo y Euridice...). Para familiarizar a los alumnos con ella, se les propondrá la elaboración, por grupos, de un pequeño y particular ciclo genealógico de los dioses. Cada grupo representará en un panel a sus propios dioses, dándoles nombres y relacionándolos con aquellos aspectos positivos y/o negativos que considere vinculados al ser humano: el bien, el mal, el placer, el dolor, el tiempo, el destino, la ira, la venganza, la justicia, la sabiduría, la locura... Para finalizar, se analizará con los alumnos qué aspectos ha relacionado cada grupo con una divinidad y qué otros no

ha considerado necesarios para realizar esta actividad.

### DAVID, EL VAMPIRÓLOGO

David es un amigo de Raquel que desempeñará en la novela un papel fundamental. Tras indicar a los alumnos que se trata de un adolescente a quien le apasiona conocer todo lo relacionado con los vampiros —cómo se comportan, qué propiedades tienen, qué les afecta, etc.—, se les pedirá que describan por escrito cómo se imaginan a David.

## DESPUÉS

### DE LA LECTURA

#### PUBLICIDAD «JUST PERFECT»

*Salimos del café a estirar las piernas. Claudia Schiffer se tomaba un yogur de esos que te reponen por dentro, sonriendo como si todo fuera bien y just perfect en el mundo.*

El párrafo anterior pertenece a la descripción de uno de los encuentros de Pablo y Raquel (pág. 156).

La protagonista describe el encuentro no sin cierto sarcasmo al referirse a uno de los innumerables anuncios de las vallas publicitarias que inundan las calles de nuestras ciudades.

Se pedirá a los alumnos que elaboren carteles publicitarios acerca de productos de

primera necesidad y de productos que podríamos llamar «secundarios».

Para realizar esta actividad, se puede sugerir a los alumnos la posibilidad de utilizar la denominada «contrapublicidad».

#### «MI CEREBRO ESTÁ EN MARCHA»

Uno de los principales objetivos de Raquel es, como ella misma dice en la novela, «aportar algo a este averiado mundo, ya que le espanta la idea de ser una mediocre» (pág. 11).

Propondremos a los alumnos un pequeño juego que se realizará por grupos. El juego consiste en que cada grupo deberá relacionar aquellas ideas que cada uno de sus miembros considera que podría aportar a este «averiado mundo», al tiempo que esta aportación debe conllevar una renuncia, algo de lo que los alumnos piensan que podrían prescindir.

#### METÁFORAS DE ANDAR POR CASA

La familiaridad con la que Raquel se dirige a los lectores hace de ella un personaje moderno y cercano a los adolescentes de hoy.

Analizaremos con los alumnos algunas de las intervenciones de la protagonista donde quede reflejada esta característica. ¿De qué recursos estilísticos y literarios se sirve Raquel? ¿Las expresiones que utiliza podrían estar en boca de cualquiera de los alumnos?...

Finalmente, indicaremos a los alumnos que hagan una relación por escrito de aquellas expresiones, giros, modismos,

metáforas, etc., que ellos mismos utilizan en sus conversaciones.

### **EL PRIMER BESO**

Raquel siente que Pablo es su primer amor y refiere con emoción el primer beso entre ambos (pág. 53). De igual modo, reconoce que, estando enamorados, hacemos cosas que nunca haríamos estando en nuestro sano juicio (pág. 30). Indicaremos a los alumnos que escriban un pequeño relato en el que narren —figuradamente o no— ambos aspectos: su primer beso y las cosas que llegarían a hacer por amor.

### **UNA HISTORIA CONVENCIONAL**

El episodio mitológico de Teseo y Ariadna sugiere a Raquel que se trata de un relato no convencional (pág. 48).

Tras analizar con los alumnos lo que piensan ellos mismos al respecto, les pediremos que recopilen información acerca de los protagonistas de la historia y les propondremos que con los datos recopilados escriban una historia convencional.

Por último, como conclusión a la actividad, debatiremos con los alumnos desde qué perspectiva se enfocan, en general, las historias de amor que nos presentan los literatos, los cineastas, los dibujantes, los medios de comunicación...

### **ADIVINA ADIVINANZA**

Jugar a las adivinanzas es uno de los pasatiempos favoritos de Raquel. Pablo y

ella dedican parte de su tiempo a esta actividad (págs. 63-66).

Sugeriremos a los alumnos que, por grupos, recopilen información acerca de las adivinanzas y que, posteriormente, elijan tres que les hayan parecido de interés por su planteamiento, por su originalidad, por su sencillez o bien por su dificultad.

Posteriormente, tras exponer en clase las adivinanzas escogidas, les indicaremos que, de forma individual, deben inventar al menos una para ser resuelta en común por el resto de los alumnos.

### **«YO YA HE ESTADO AQUÍ»**

Pablo piensa que «todos tenemos un inconsciente de donde proceden nuestros sueños. Son recuerdos de vidas pasadas, de nuestros ancestros» (págs. 69-70).

Podemos recordar con los alumnos situaciones en las que a veces nos parece que ya hemos estado en un lugar, cuando en realidad es la primera vez que lo vemos; situaciones en las que nos da la impresión de que ya habíamos estado con una persona, cuando en realidad no la conocíamos con anterioridad, o situaciones que en sí mismas nos parece haber vivido en algún momento.

Tras este pequeño ejercicio, les pediremos que hagan una breve descripción sobre cómo imaginan que era el laberinto en el que Teseo venció al Minotauro.

Con posterioridad, recopilarán información al respecto, con el propósito de establecer una comparación entre lo escrito por ellos y lo narrado en el mito.

## PEQUEÑOS RELATOS

- *La luz de la tarde tenía una suave coloración ámbar y le hacía brillar el contorno del pelo* (pág. 36).
- *A Miriam le salió de la garganta un hilillo de voz trémula y débil:*  
– *¿Qué diablos es eso?* (pág. 83).
- *Entonces empezó a sonar un débil quejido. Era un sollozo apagado, ensordecido por la almohada, proveniente de una litera del fondo.*  
*Era el llanto más triste que había oído nunca* (pág. 92).
- En estos tiempos de obsesión por las dietas equilibradas... resulta un alivio poder meterse entre pecho y espalda un mazacote de carne convenientemente hormonada, procesada y prensada que se mastica como el chicle (pág. 110).
- —*¿Sabéis lo que es una psicofonía?* (pág. 133).

Propondremos a los alumnos que elijan individualmente alguna de las frases o de los fragmentos anteriores para escribir, a partir de ellos, un breve relato.

Una vez realizada la actividad, les indicaremos que cada uno de ellos intercambie su relato con el compañero más cercano con el propósito de que este lo lea en voz alta. Tras la lectura, comentaremos el tono del relato, así como los recursos utilizados.

## MASCULINO Y FEMENINO

Sugeriremos a los alumnos que, como hace la protagonista de la novela, recopilen datos en Internet acerca de la creación del mundo según la mitología griega.

Tras elaborar un panel en el que queden recogidas las principales ideas al respecto, se les indicará que, a partir de dicho panel, elaboren dos listas.

En una de ellas deberán ir indicando todo aquello que los griegos relacionaban en la naturaleza con lo MASCULINO, y en la segunda, lo relacionado con lo FEMENINO. Posteriormente, por grupos, debatiremos cómo interpretan esta clasificación y si están de acuerdo o no con ella.