

E S P A C I O A B I E R T O



Pedro Molina Temborry

No encontrarás el Tíbet en un mapa



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2003
Espacio Abierto

Trabajo realizado por: Ana Pinar
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com

1 INTRODUCCIÓN

Hay muchas formas de viajar con la imaginación. Hay hasta viajes astrales.... Y nada como un viaje para iniciar el camino de la madurez; no hay más que leer *La isla del tesoro*, *Capitanes intrépidos*, *El guardián entre el centeno*, *Trafalgar*, *Wilhelm Meister* o *Las aventuras de Huckleberry Finn*, para apreciar que el recorrido de los personajes no es más que una excusa para dar cuenta de su crecimiento y evolución. En cualquier caso no se debe olvidar tampoco que lo importante es siempre el camino, más que la misma meta, como bien nos dejó dicho Cavafis:

Aunque la halles pobre, Ítaca no te habrá engañado./Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,/Entenderás ya qué significan las Ítacas.

Jorge Hendrix, el protagonista de la novela, no conoció a su padre, nadie le ha contado nada de él; ahora, a sus casi quince años, necesita descubrir el secreto que se oculta tras las lágrimas de su madre cuando acuden los recuerdos que no relata. Así emprende su viaje, que le llevará hasta el Tíbet, no el de los mapas, sino el del corazón de sus padres y el de la sabiduría de los lamas que habitan en inaccesibles monasterios. Para llegar hasta allí no necesita equipaje ni medio de transporte, porque bastará con que su

alma, unida tan solo al cuerpo por el «cordón de plata», vuele hasta encontrarse con Tenzin Zublen, un anciano lama que le desvelará los principios de su religión y de su forma de vida y que le ayudará a encontrarse a sí mismo, a quererse y, gracias a ello, a conocer y a querer a los demás... Y, por supuesto, en ese periplo sabrá al fin que su padre no fue un héroe romántico embarcado en una lucha solidaria en un país invadido, ni un venerable monje recluso en su celda, ni un aventurero enamorado de una bella tibetana; fue tan solo un hombre luchando por su mujer y su niño, en un mundo que chocaba contra sus hermosos ideales de paz, amor y libertad.

¿Fueron los viajes astrales de Jorge Hendrix solo sueños que reflejaban sus angustias y anhelos? Cada uno decidirá, pero no se podrá negar que gracias a ellos el protagonista logra enfrentarse a la realidad de los adultos con más lucidez y comprensión, entrando a formar parte de ella y, cómo no, enamorándose.

2 COMENTARIO

A los quince años, ¿quién no se pregunta por qué es así su padre?, ¿quién no busca su propio dios y casi reniega del que ya tenga? Todo eso es lo que le pasa a nuestro protagonista, y por ello estará tan cerca de los lectores, aunque sus padres no se hayan esfumado en el Tíbet.

Estas páginas invitan a hacer un esfuerzo por mirar con atención a quienes nos rodean, para encontrar la llave que abre la puerta a las relaciones maduras con los demás, que requieren ponerse en el lugar del otro para comprender sus razones.

No por ello el ceño de esta novela es adusto; al contrario, el humor salpica los dramas y ayuda al protagonista a darse cuenta de que, en la vida, la risa y el llanto se mezclan sin que eso impida la felicidad.

El argumento se ve enriquecido por la presencia de varios tiempos: el real y presente, en el que Jorge va al instituto, habla con sus compañeros, investiga sobre el Tíbet e intenta acercarse a su madre; por otra parte, vamos recomponiendo la historia de amor, esperanza y dolor de sus padres; y por último el tiempo anulado de las altas mesetas y montañas del «Techo del Mundo», por las que Jorge transita en su peculiar viaje iniciático.

Además, se asoman a la trama el Dalai Lama, Jimi Hendrix, Heinrich Harrer, Alexandra David-Néel o el mismo Buda, aportando con sus biografías nuevas pistas para cartografiar ese Tíbet que no está en los mapas.

Guardó silencio el Buda largo rato, después./Con indiferencia, dijo:—Ninguna respuesta hay para vuestra pregunta.

Jorge Hendrix supo ver que la respuesta escondía una verdad: para la vida no hay respuestas que proporcione otro, solo las que se ocultan en nuestro interior.

3 VALORES

❑ Cualquier camino hacia la madurez supone el esfuerzo de **conocerse a sí mismo**; ya lo dijo Sócrates. Y es lo que hace Jorge, en lo externo y en lo interno:

Hallándome como me hallaba en plena adolescencia, había adquirido el hábito de observarme a menudo en el espejo (pág. 12).

Pero hay que mirarse con cariño: Si no te quieres no puedes querer a nadie (pág. 137).

❑ **Profundizar en los demás:**

No deberías juzgar a la ligera a tu padre, Hendrix. Sus razones tendría (pág. 42).

Y buscar a los demás, las más de las veces suele conducir a encontrar el amor, que da un nuevo valor a la propia vida.

❑ El viaje a la madurez implica **hacerse responsable** de los problemas del mundo e intentar ponerles solución. Además, esa travesía obliga a considerar nuestros intereses, nuestras obligaciones y nuestros deberes, que pueden chocar entre sí: ¿cómo saber qué hacer? Jorge también tendrá que enfrentarse a esta pregunta. Y es que nada es tan sencillo como le parecía a Jorge antes de iniciar sus viajes astrales:

Nada es lo que parece y los sentimientos humanos son más complejos y retorcidos de lo que aparentan ser (pág. 59).

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

TÍBET DESCONOCIDO

Los lectores imaginarán que son periodistas y que el redactor jefe del suplemento dominical de su periódico les ha encargado que escriban una página titulada «Tíbet desconocido».

Cada uno podrá elegir el aspecto que desea tratar: la historia, la geografía, la religión, las costumbres y forma de vida o los avatares de los primeros europeos que viajaron por sus alturas.

Después, se leerán los artículos y así, seguro que entre todos, se obtendrá una imagen del país mucho más rica que la que tenían antes.

Finalmente se conversará sobre el posible sentido del título de la novela.

ANIMALES EXTRAORDINARIOS

¿Qué clase de animal representa la extraña efigie que aparece en la portada? ¿Por qué estará tan profusamente adornado? Presentaremos esta descripción que proporciona el narrador:

Descubrí que eran animales pertenecientes a una rara variedad de rumiantes, por completo desconocida para mí. Tenían largas guedejas de pelo muy largo, como los mamuts de las películas, pero eran

más pequeños y en lugar de colmillos tenían cuernos de vaca. Sus pezuñas, en cambio, recordaban a las de las ovejas, pero no mugían ni balaban, sino que gruñían como cerdos y, si el mejunje genético era ya chocante, más chocante me pareció que pudiera sobrevivir algún animal en un ecosistema tan extremadamente hostil (pág. 14).

Una vez que se haya descubierto que se trata de un yak, animaremos a los lectores a que investiguen sobre la utilidad de este animal en la vida tradicional de los tibetanos.

Por último, sugeriremos que busquen en libros de arte reproducciones de obras en las que aparezcan representados animales que hayan sido importantes en nuestra cultura o en otras. Con las imágenes localizadas podemos organizar una pequeña exposición en el aula.

MISTERIOSOS PERSONAJES

Ofreceremos las descripciones de dos de los protagonistas de este libro y propondremos a los jóvenes que imaginen quiénes son, qué tipo de vida llevan y cuál va a ser la relación que los una en esta historia:

Como si fuera poca excentricidad no saber dónde está tu padre y llamarse de nombre Jorge Hendrix y, tras ser engendrado en las playas de Goa, haber nacido en Katmandú, salir ahora con eso de soñar con un País de las Nieves al que viajo volando cada noche (pág. 35).

El hombre que me hablaba tenía la cabeza afeitada y un manto rojo sobre los hombros. Parecía muy anciano, con la piel surcada por tan pavorosos abismos y cordilleras como los del imposible país en que vivía. Tenía los ojos pequeños y achinados y un diente solitario bailaba en sus encías mientras me dirigía la más hospitalaria de las sonrisas (pág. 15).

EL VUELO DE LA IMAGINACIÓN

Se leerá el texto de la contraportada y pediremos a los jóvenes que traten de imaginar las sensaciones descritas y que las reflejen en un dibujo figurativo o abstracto. Cada uno podrá explicar su creación a los compañeros, y, si ha tenido algún sueño semejante al del narrador, describirlo con sus propias palabras.

EL MUNDO VISTO DESDE EL TECHO

Volar fue siempre un sueño de los hombres; quizás los habitantes del Tíbet se sintieran ya en los cielos... ¿Cómo se ve el mundo desde lo más alto?

Propondremos que busquen imágenes de diferentes partes del mundo tomadas desde el aire; con ellas se podrán organizar murales, cada uno dedicado a un continente o espacio geográfico determinado.

LA PRIMERA FRASE

La primera frase de una novela o relato tiene una importancia capital, o así dicen muchos escritores que se debaten en la necesidad de romper la blancura de la pantalla del ordenador o de la hoja de papel.

En la página 157 aparecen las frases que abren los cinco capítulos de este libro. Sugeriremos a los lectores que elijan una de ellas y que escriban un pequeño relato utilizándolas como inicio.

GRANDES PREGUNTAS

Y luego, cuando yo reaccionaba con la vieja tabarra de las grandes preguntas, el adónde, hasta cuándo y por qué, su única respuesta era el vaso de leche caliente y los besos y las caricias y el arroparme bajo las sábanas (pág. 11).

Organizaremos un coloquio sobre lo que opinan los lectores sobre estas cuestiones. Al final, cada uno puede poner por escrito sus respuestas personales. Sería interesante revisarlas después de leer el libro y, si se desea, reescribirlas.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

EL VUELO DEL ALMA

Ya los filósofos griegos se ocuparon del alma, y desde entonces ha sido tema capital de la filosofía, y lo sigue siendo aunque los materialistas o los neurocientíficos la nieguen:

Luego las almas existían, Simias, separadas de los cuerpos y tenían conocimiento antes de encarnarse en forma humana. (Platón, Fedón).

De manera que este yo, es decir, el alma por la cual soy lo que soy, es enteramente distinta del cuerpo y hasta es más fácil de conocer que él, y aunque el cuerpo no fuese, el alma no dejaría de ser cuanto es.
 (Descartes, *Discurso del método*).

Póngase ahora el alma y el cuerpo en el lugar de dos relojes. Su concierto y armonía tendrá lugar por un artífice divino previsor que desde el principio ha formado cada una de esas sustancias de un modo tan perfecto y las ha regulado con tal precisión que, siguiendo sus propias leyes recibidas con su ser, se halla, sin embargo, concertada con la otra: como si hubiera entre ellas una influencia mutua.
 (Leibniz).

Presentaremos estos textos a los jóvenes y les propondremos que se informen un poco más sobre las visiones de estos filósofos. Luego se pueden discutir sus diferentes concepciones sobre aspectos como inmortalidad, transmigración, reencarnación, relación con el cuerpo, esencia del ser humano... y compararlas con las ideas propias del budismo que se exponen en la novela.

VIAJE ASTRAL

Si tuviéramos la capacidad de realizar viajes astrales, como Jorge, podríamos trasladarnos a cualquier lugar del planeta, por remoto que fuera. Propondremos que cada uno escoja una región poco conocida, cuyos habitantes tengan formas

de vida muy diferentes a las nuestras: esquimales, indígenas del Amazonas, indios fueguinos...

Después de investigar un poco sobre la propia elección, se imaginará y escribirá un diálogo que se habría mantenido durante el viaje con algún habitante de esa tierra.

CAJA DE RESPUESTAS

Todos tenemos una «caja de fotos» como la de Hendrix y seguro que encierra montones de respuestas... Lo que pasa es que no solemos formular las preguntas.

Sugeriremos que cada uno busque en su casa alguna antigua foto y averigüe sobre ella todo lo que pueda: quiénes aparecen, dónde se tomó, quién la hizo, por qué...

Finalmente les invitaremos a que escriban un relato inspirado en su imagen.

EL LAMA

Me pusieron el hábito aún antes que a los otros, cuando tenía cuatro años. Desde entonces apenas volví a ver a mi familia (pág. 55).

Se simulará que el lama relata la historia de su vida: comenzará uno de los alumnos a partir de este fragmento, contando oralmente y en primera persona, su vida hasta los siete años, por ejemplo; pasará el testigo a otro compañero y así sucesivamente hasta que el último lector narre el final del lama y su última conversación con Jorge.

GRANDES MAESTROS

Buda, Confucio, Jesucristo y Mahoma han influido decisivamente en el desarrollo de la historia con sus diferentes visiones de dios y el alma.

Formaremos cuatro grupos; cada uno se ocupará de la vida y enseñanzas de uno de los maestros y recogerá los datos obtenidos en seis o siete viñetas en las que se reflejen momentos significativos de su «misión» en este mundo.

AQUÍ CABEMOS TODOS

Seguro que en la clase, como en la de Jorge, hay alumnos de diversos orígenes. Podemos pedirles que cada uno cuente a sus compañeros cómo era el lugar de donde vino, qué echa de menos, qué cosas le gustan de su nuevo hogar..

Así todos aprenderemos un poco más sobre los compañeros y sobre el ancho mundo en que vivimos.

DESDE MI CELDA

El padre y la madre de Jorge podrían haberse mantenido en contacto por carta mientras él estuvo en la cárcel y ella en España.

Sugeriremos a los alumnos que se pongan en el lugar de uno de ellos y que redacten algunas de esas cartas que nunca llegaron a escribirse.

UNA CONFERENCIA REÑIDA

En las páginas 118 y 119 se describe la conferencia y el debate que se celebró en la clase de Jorge sobre el Tíbet y su situación política. Tomaremos las preguntas y consideraciones que se plantean en ese fragmento de la novela para organizar nuestro propio debate en el aula.

EL AMOR

El aura de Marita vista por su enamorado es tan maravillosa que recuerda la famosa teoría de Stendhal:

En las minas de sal de Salzburgo, se arroja a las profundidades abandonadas de la mina una rama de árbol despojada de sus hojas en invierno; si se saca al cabo de dos o tres meses, está cubierta de cristales brillantes (...)

Lo que yo llamo cristalización es la operación del espíritu que en todo suceso y en toda circunstancia descubre nuevas perfecciones del objeto amado.

Discutiremos con los jóvenes esta definición del enamoramiento y les propondremos que escriban su propia opinión sobre en qué consiste estar enamorado.