

E S P A C I O A B I E R T O



Ana Alcolea

El retrato de Carlota



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2003
Espacio Abierto

Trabajo realizado por: Ana Cadórniga
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

Carlota, una chica madrileña, vuela a Venecia para pasar las vacaciones de invierno con su tía Ángela, una novelista de éxito.

Durante su estancia en el palacete de su tía descubre un misterio alrededor del retrato de su bisabuela y las extrañas circunstancias de su muerte. Carlota no estará sola para resolver los misterios del palacete, el collar que desaparece y vuelve a aparecer, las rosas pintadas que se secan...

Contará con la ayuda de Ferrando, un joven músico protegido por su tía. Carlota no solo se enamora de Venecia y de su carnaval, sino también de Ferrando. Y regresará a Madrid tras unos días extraordinariamente emocionantes, llenos de nuevas e inolvidables experiencias.

2 COMENTARIO

He aquí una novela que constantemente nos incita a pensar en el misterio. Narrada en forma autobiográfica, hace que el lector tenga la sensación de estar viviendo las mismas experiencias que la narradora, y que también reciba simultáneamente las pistas para resolver el misterio. No obstante, aunque el lector siempre reciba las pistas a la vez, Carlota oculta

las conclusiones a las que ella llega para que los lectores podamos ejercer también de detectives.

Los personajes venecianos, Ferrando y Ángela, protegido y mecenas, viven en un ambiente refinado y culto, en preciosos palacetes, entre obras de arte, chocolate y jarabe de rosas.

Carlota, recién llegada de un Madrid más castizo, es el contrapunto, amante de las matemáticas y de afrontar los misterios con mirada lógica. Pero poco a poco se irá adaptando a la excentricidad de Venecia.

3 VALORES

□ El nacimiento del **primer amor**, de una relación tranquila y respetuosa, supone siempre una gran evolución en la vida de las personas, aunque todo ello conlleve sus dificultades (págs. 116 –117).

□ La **sinceridad**. El miedo a ser sincero desde el principio, y superarlo, supone un gran paso en una relación. Carlota vence sus miedos a que Ferrando se enfada con ella y le confiesa que fue ella con la que se chocó.

□ El **disfrute de la belleza** como un momento íntimo y sublime de contemplación.

Cuando paseo por Venecia, me gusta contemplar su belleza. La ciudad me ha-

bla a través de las piedras y el agua. Intento oírla (pág. 113).

□ **El arte**, la pintura, la escultura, la literatura, la música, el cine... como manifestación cultural, del conocimiento y de la manera de entender el mundo y los sentimientos humanos. Todo ello es una constante en la novela.

□ **La imaginación**. La vida está llena de misterios que no podemos resolver. Así en la novela se dejan varios cabos sueltos para que dejemos volar nuestra imaginación, para que cada uno continúe, como crea, las historias. ¿Qué ocurrió con el colgante africano de Ángela? ¿Por qué dijo Carlota, la bisabuela, que tenía razón el conde Arnolfi?

□ **El valor afectivo** proyectado en los objetos. Esto hace que no importe su precio, sino los recuerdos que trae consigo cada cosa, el poder de evocación de una experiencia positiva, etc.: el violín de Ferrando que le regaló su maestro, el piano de la bisabuela Carlota y su réplica, la taza de las musas, el libro de poemas de Cátulo...

□ **La intuición**. La apertura de una mente puramente racional hacia lo intangible, lo irracional.

Seguía sin poderlo creer. Mi mente no aceptaba que algo así me pudiera suceder a mí, que dos semanas antes había

dicho públicamente en clase: «los fantasmas no existen»[...] Mi cabeza, habituada a las ecuaciones, no era capaz de despejar con éxito la incógnita del retrato de Carlota (pág. 56).

□ **El conocimiento deductivo**. No solo importan el arte y la belleza, también la lógica ayuda a plantear y resolver el misterio del retrato, y los conocimientos de química ayudan a resolver la muerte; el óxido de cobre es un veneno potente.

□ **El amor maduro**, que sobrevive más allá de la distancia, como es el amor de la bisabuela Carlota y el conde Arnolfi. Este amor renace al regreso de él de la guerra pese a que ella se ha casado desechada porque él se alistó.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

EL RETRATO

En la novela constantemente se hace referencias al arte.

Partiendo del título, los alumnos elegirán, por grupos, un retrato, y a partir de la imagen harán una descripción acerca de la supuesta vida del personaje: su expresión, su indumentaria... Es importante que intenten justificar por qué el personaje está así retratado.

AVENTURA EN VENECIA

Como la obra está ambientada en Venecia, antes de leer, pediremos a los alumnos que, a ser posible, consigan un mapa de Venecia y adquieran fotografías de lugares representativos de la ciudad.

Como Venecia es tradicionalmente un lugar romántico, los alumnos, por grupos, inventarán una pequeña historia de amor que pueda servir para el guión de una película. Tendrán que incluir algo de misterio, ya que les diremos que en el libro que van a leer hay una buena dosis de misterio.

Otra posibilidad es que inventen una carta de un supuesto personaje extranjero que ha pasado unos días en Venecia y escribe al amigo o amiga recordando los momentos felices o su aventura.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

EL MISTERIO

A lo largo de la novela se van dejando pistas para seguir el misterio. Podemos hacer un pequeño diálogo en clase sobre las frases que dan pie a pensar en misterios. Por ejemplo: «no me imaginaba que todavía me aguardaban otras emociones al llegar a casa».

¿Por qué suelen aparecer al finalizar un capítulo? ¿Cuándo descubrimos cómo se llama la protagonista? ¿Y la bisabuela? ¿Por qué no nos lo dice desde el principio?

LOS MISTERIOS NO DESCUBIERTOS

Hay dos enigmas que se dejan sin resolver: el del colgante de la tía Ágata y el de la bisabuela Carlota.

Animaremos a los alumnos a que piensen en posibles soluciones de estos misterios.

DIÁLOGOS ESCENIFICADOS

¿Qué se dijeron Carlota y el Conde Arnolfi cuando él regresó de la guerra?

Los alumnos, por grupos, imaginarán un supuesto diálogo entre esos dos personajes y lo escribirán como si se tratase de un texto teatral.

Después, cada grupo elegirá una pareja para representar su escena (pueden in-

cluir abruptas entradas del marido de Carlota, desmayos, imaginar otros personajes...).

Pueden caracterizarse con algo que traigan de casa o fabriquen (se dejarán un par de días previos a la representación.

Una vez representada la escena, que no deberá durar más de cinco o diez minutos, observaremos entre todos las diferentes versiones de cada grupo.

EL VIDEOFÓRUM

En el libro se citan cuatro películas:

Memorias de África de Sidney Pollack

Moulin Rouge de Baz Luhrmann

La Cenicienta de Walt Disney

La rosa púrpura de El Cairo de Woody Allen.

Trataremos de conseguir una de estas cuatro películas, a ser posible la que los alumnos prefieran de entre las cuatro.

Después de verla, haremos un videofórum, procurando que los alumnos orienten sus comentarios en relación con las similitudes entre el libro y la película, si bien también permitiremos comentarios que sean de interés cinematográfico aunque no estén relacionados con la novela.

Las tres primeras películas mencionadas están basadas en textos literarios: *Memorias de África* recoge aspectos de la biografía de Isak Dinesen, *Moulin Rouge* comparte aspectos de *La Dama de las Camelias* de Alejandro Dumas (hijo) y de la ópera *La Traviata* de Verdi. *La Cenicienta* se basa, aunque muy deformado el contenido y el significado, en un cuento

popular recopilado por Charles Perrault y también por los hermanos Grimm.

OTRAS LECTURAS

En *El retrato de Carlota* también se hablan de otras obras literarias y de otros autores: Lord Byron, Stendhal, Casanova, Oscar Wilde, Henry James (*Otra vuelta de tuerca*), Ágatha Christie (*El asesinato de Rogelio Ackroy*), Cátulo...

Podríamos servirnos de estas citas para sugerir a los alumnos lecturas sobre estos autores.

Podemos también aprovechar para leer algún poema de Cátulo o de Lord Byron en voz alta en clase y comentarlo.

Pero no solo se hacen referencias a obras literarias; también se cita a músicos y a pintores: Chopin, Wagner, Verdi, Tiépolo Giovanni Bellini...

Podemos escuchar en clase alguna de las obras, en el caso de los compositores, u observar algunos cuadros, en el caso de los pintores. Después comentaremos nuestras sensaciones al respecto (qué asociamos a la contemplación de un cuadro o qué sentimos al escuchar una música determinada).

También el cristal de Murano tiene una importancia vital en el desarrollo de la obra; es el material con que está hecho el collar de la bisabuela. En este sentido, podemos llevar a la clase fotografías de obras hechas en este material para mostrar este trabajo artesano.

Las constantes referencias a las musas nos pueden dar oportunidad para hablar

de mitología en clase, o llevar alguna foto de la capilla Sixtina para ver la representación de las musas.

Podemos dividir la clase en nueve grupos y que cada uno comente una de las musas (Calíope/Poesía épica, Clío/Historia, Euterpe/Poesía lírica, Melpómene/Tragedia, Terpsícore/Música y Danza, Erato/ Poesía amorosa, Polimnia/Poesía sagrada, Urania/Astronomía y Talía/Comedia).

CARNAVAL

El carnaval es una época de juego, propicia para hacerse pasar por otro, para ser personaje y romper la monotonía cotidiana. El carnaval de Venecia es uno de los más importantes del mundo. Propongamos a los alumnos que, divididos en grupos, se disfracen con sencillos atuendos (una túnica o una malla) pero con máscaras muy caracterizadas, elaboradas por ellos mismos.

Inventarán y representarán sencillas escenificaciones para que los compañeros puedan deducir la época y características de los personajes, así como su circunstancia.

Luego, se hará un baile general. Puede elegirse una danza renacentista o alguna música palaciega.

YO Y MI FAMILIA EXTRAVAGANTE

Casi todos tenemos, como Carlota, un tío, una tía, un primo... original, un familiar de esos que la familia opina que es el «chico raro», un personaje especial. Y si no lo tenemos, podemos inventárnoslo

sin demasiado esfuerzo. Podemos crear de la nada un tío que es pintor y se ha comprado un molino en medio del bosque para pintar. Podemos incluso inventarnos una familia entera llena de personajes alocados y divertidos. Podemos pensar en ella y luego crear un relato acerca de esta nuestra familia o nuestro familiar o amigo inventado. De este modo practicaremos la descripción y también crearemos una historia.

MIS SITIOS FAVORITOS

Ferrando y Carlota tienen la suerte de enamorarse en una ciudad tan bonita como Venecia. Ferrando presenta a Carlota una Venecia encantadora y romántica.

Seguramente en nuestra localidad hay lugares preciosos y sugerentes, bien porque sean de interés turístico o porque tengan para nosotros un encanto especial. Además, puede que con un poco de suerte no hayan sido descubiertos por el turismo invasor.

De cualquier forma, haremos un itinerario romántico de nuestra localidad pensando en aquellos lugares a los que llevaríamos a un visitante especial con el que quisiéramos tener una relación amistosa. Una vez confeccionado un mapa o plano, señalaremos los lugares para visitar. Después, escribiremos unas breves memorias de nuestra experiencia con esa persona tan importante para nosotros a partir de los momentos compartidos en nuestro pueblo o ciudad.