

E S P A C I O A B I E R T O



Emilio Calderón

Continúan los crímenes en Roma



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2004
Espacio Abierto

Trabajo realizado por: Ana Pinar
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

En la Roma de Tiberio, los crímenes se suceden; el dinero está tras la mayor parte de ellos, y así ocurre también con el asesinato de Graco Manlio Escévola, senador romano famoso por su probidad y honorabilidad.

Su hijo Manio narra la tragedia: a su regreso de Asia, donde ha participado en las guerras contra los partos, bajo el mando de Germánico, su padre le recibe como se merece, reconociendo su hombría y su madurez.

Apenas unas horas después de su reencontro, Graco es muerto con la daga que él mismo mandó tallar para su hijo, y este es acusado de su asesinato. Todo parece indicar una oscura conjura porque en los casos de parricidio la herencia pasa al emperador y a su acusador.

A partir de aquí, Manio y su amada Claudia Fabia se enfrentarán a la «justicia». Nada faltará en esta «novela negra romana»: juicios, detectives, injusticias fracasados, pérdida de la libertad, un periplo por Ostia, Sicilia y Pompeya...

Pero al final la fidelidad de Claudia, la valentía de Manio y la inteligencia de Estéfanos, el detective, logran resolver el enigma, que no es otro que un complejo caso de altas finanzas, maldad y cobardía. ¿Y decíamos que la novela se desarrolla hace dos mil años?

2 COMENTARIO

Suetonio recoge estos versos que reniegan de Tiberio y que el mismo emperador conocía:

Bruto y despiadado, ¿quieres que te diga todo brevemente?

Que yo muera si tu madre puede amarte.
 (...)

Cambiaste los siglos de oro de Saturno, César;

Pues mientras tú vivas, serán siempre de hierro.

(...)

¡Roma perece!, ha gobernado con ríos de sangre

cualquiera que ha llegado al poder desde el destierro.

Excelente escenario para ambientar una novela policíaca que se abre con un capítulo que igual podría desarrollarse en cualquier gran ciudad de nuestros días. Hay cosas que se resisten a cambiar: la delincuencia, los manejos del poder, las tiranías que eliminan a aquellos que no les son afectos, la omnipotencia del dinero y hasta el estrés...

Y sin embargo, otros aspectos de la vida cotidiana han variado mucho, y este libro es una excelente puerta para que los jóvenes lectores se adentren en la legislación romana, en su organización social, en sus casas, en sus diversiones públicas, en sus usos culinarios, en su forma de vestir... Y, por supuesto, en su historia.

Un personaje de esta novela recuerda que Grecia y Roma crearon la civilización y sentaron las bases de nuestras democracias, nuestra cultura y nuestra filosofía, pese a que a todo ello a veces se les cierran las puertas de las aulas...

Pero que no haya temor, que tanta «pedantería» no es sino una trepidante historia de misterios y crímenes, como las que en el siglo XIX empezaron a cultivar Wilkie Collins, Dickens o Poe. Ya en nuestros días, desde A. Christie a Boris Akinin, pasando por Simenon y otros tantos, siguen engancharo a los lectores. ¿Qué tendrán las muertes, los juicios y las pesquisas, que tanto nos atraen?

3 VALORES

❑ Las palabras de estos personajes romanos nos hacen pensar, a veces, en los diálogos platónicos sobre **la virtud y la verdad**, en las ideas ciceronianas sobre el deber, en la tristeza de Ovidio en su destierro. Por eso este libro es también una interrogación sobre lo qué son la vida buena, la ética y la moral:

No hagas de tu cuerpo la tumba de tu alma. (...) No hay nada que enriquezca tanto a un hombre y que lo lleve más lejos que la virtud (pág. 68).

Y el aliento de la virtud es la verdad: No tengo fe en la justicia, que es algo que imparten los hombres, sino en la verdad,

que es obra de los dioses y trasciende a los propios hombres (pág. 59).

❑ Para vivir de acuerdo con la virtud, buscando la verdad, es preciso comportarse con **valentía**; como Manio, que se enfrenta a su suerte sin vacilar y sin rendirse nunca a la fatalidad que parece cercarle, y además sin renunciar a su honor, a esa dignidad que le da su condición de ciudadano libre y su propia valía como ser humano.

❑ La valentía de Manio, la de su amada y la de su amigo Estéfanos, se complementa con el uso de **la inteligencia** y con la astucia; no basta el mero arrojo, hay que saber a dónde dirigir las fuerzas y cómo hacer más eficaces las propias acciones.

❑ Y todas estas **virtudes** solo cobran sentido si también están **al servicio de los demás**: Manio no deja de pensar en los otros ni siquiera en los peores momentos, manifestando su generosidad y su capacidad para ponerse en el lugar del otro, llegando a cuestionar una institución tan arraigada en Roma como la esclavitud.

❑ La importancia de **la herencia romana** en la organización de nuestras democracias: el derecho, el uso de la palabra como medio político por excelencia, la condición de ciudadanía, la importancia de la libertad... ¿Qué sería de nosotros sin todo ello?

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

ROMA ETERNA

Observaremos la cubierta y supondremos en qué época histórica se va a desarrollar la novela; será fácil concluir que se trata de la Roma antigua.

Sugeriremos que busquen imágenes de obras de arte de esa cultura, elaboren montajes como los de la cubierta y que organicen una exposición.

EN LOS LÍMITES DEL IMPERIO

Leeremos el primer párrafo de la novela: ¿quién es el narrador?, ¿cómo ha pasado estos dos últimos años?

Sugeriremos que se transformen en cronistas romanos y que escriban una crónica en la que se narren los dos años que ha pasado este soldado sin separarse de su espada, que ahora habrá de entregar si quiere entrar en Roma.

LA VISIÓN DE ASTÉRIX

Seguro que nuestros alumnos conocen las aventuras de este vigoroso galo. ¿Qué opinaría él de la Roma en la que acaba de entrar nuestro personaje? Por grupos, podrían elaborar una página de cómic titulada «Astérix en Roma».

Continúan los crímenes... en todas partes. El retrato que se hace de Roma en el

primer párrafo podría aplicarse, con pocas variaciones, a muchas grandes ciudades actuales en las que crímenes, asesinatos y robos están a la orden del día. Pediremos a los alumnos que sigan la «crónica negra» de los periódicos durante varios días y que después elaboren un resumen de prensa con todas las noticias reseñadas.

DE ENTRE LAS RUINAS

Por todo nuestro país se conservan ruinas de ciudades o construcciones romanas, huella tangible de la influencia de dicha civilización.

Invitaremos a los alumnos a que busquen información sobre las ruinas romanas más cercanas a su localidad o a los lugares en los que pasan las vacaciones. Con su información, elaborarán carteles y escribirán un pequeño relato sobre algún aspecto de la vida cotidiana cuando aquellas ruinas eran hermosos edificios.

PUBLICIDAD ROMANA

En la página 184 se hace una detallada descripción de las termas romanas. Leeremos y propondremos a los alumnos que formen grupos e imaginen que son publicistas imperiales. Elaborarán un gran cartel para animar a los ciudadanos de Roma a que utilicen las termas.

HUELLAS INTANGIBLES

Los romanos no solo nos dejaron ruinas; también su lengua. Propondremos a los jóvenes que se sumerjan en la informa-

ción etimológica que proporciona el diccionario. Cada uno seleccionará seis palabras de origen latino y las explicará a sus compañeros. Con todas ellas elaboraremos un fichero que se podrá ir incrementando a medida que se descubran nuevas palabras.

También podemos sugerirles que averigüen el origen y significado de muchas expresiones latinas que se siguen utilizando; por ejemplo:

Vade retro: Apártate. Palabras que dirigió Jesús al diablo.

Alea jacta est: La suerte está echada. Pronunciadas por Julio César antes de cruzar el Rubicón.

Mens sana in corpore sano: Mente sana en un cuerpo sano. Máxima de Juvenal.

Si vis pacem, para bellum: Si quieres la paz, prepara la guerra.

In media res: En medio de las cosas. Expresión de Horacio referida a Homero.

Pediremos que inventen situaciones actuales en las que se podrían usar las expresiones que hayan explicado.

METAMORFOSIS

Ovidio, poeta que murió en el exilio poco antes de los hechos que narra la novela, escribió unos hermosos relatos titulados *Metamorfosis*; alguno de ellos se recuerda en estas páginas.

Sugeriremos a los lectores que escojan una de las metamorfosis narradas por Ovidio, que la lean y que después se la cuenten a los compañeros como si fueran un recitador en el foro.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

UN DÍA EN ROMA

En este libro se ofrece una gran cantidad de detalles sobre la vida cotidiana en Roma. Propondremos a los lectores que, por grupos, elaboren una «Revista romana».

En ella podrán incluir menús propios de la época, vestidos femeninos y masculinos de última moda (de hace 20 siglos), reportajes sobre lugares de veraneo...

BIBLIOTECA BIOGRÁFICA

En estas páginas se mencionan varios personajes reales: Tiberio, Julio César, Octavio, Marco Antonio, Cleopatra, Cicerón, Ovidio, Platón, Germánico, Druso, Arquímedes, Diógenes...

Pediremos que elijan uno de esos personajes y que redacten su biografía. Si la ilustran, ¡tanto mejor! Con ella iniciaremos la «Biblioteca biográfica» de nuestra clase.

PACTO DE LA JUSTICIA

No hay día que no se oiga algún comentario o noticia sobre el funcionamiento de la justicia en nuestro país. En esta novela también abunda el material para la reflexión sobre el tema: *Un romano libre no puede ser encerrado sin un juicio previo* (pág. 52).

Realizaremos varias actividades para trabajar este importante asunto:

—Recoger toda la información sobre la legislación romana que aparece en el libro y tratar de elaborar un resumen coherente que explique cómo funcionaba el sistema judicial.

—Comparar la información de la actividad anterior con nuestro sistema judicial.

—Analizar todas las noticias que aparecen sobre el tema en la prensa durante una semana.

—Debate sobre algunas cuestiones de interés:

- a) Tiempo que emplea la justicia en resolver los casos.
- b) Legitimidad de la prisión preventiva.
Acortamiento de las penas.
Función de los encarcelamientos.
Garantías ofrecidas a los acusados.
Gratuidad de la justicia.

TÍTULOS

Pediremos a los alumnos que pongan título a los capítulos y que realicen una ilustración que dé cuenta de lo que ocurre en cada uno. Con los títulos y las ilustraciones tendremos «libros paralelos», que cuentan la historia más sintéticamente y que podrían servir, por ejemplo, para animar a la lectura.

AMORES

Soldado es todo enamorado y Cupido tiene su propio campamento. Ático, créeme, soldado es todo enamorado.

*La edad que es propia para la guerra también se aviene a Venus:
fea cosa es un soldado viejo, fea cosa es el amor de un viejo.*

(...)

¿Quién si no es un soldado, un amante, soportará los fríos de la noche y la nieve mezclada de tupida lluvia?

Estos son versos del poema «Milicia de amor» de Ovidio, que bien podrían aplicarse a nuestro valiente y amante Manio. Propondremos a los alumnos que seleccionen otros poemas latinos y que entre todos formen su propia «Antología de la poesía latina».

DISCURSO FÚNEBRE

Máximo Tranquilo Fabio pronuncia el discurso en el funeral de Graco. En la página 58 se describe el contenido de dicho discurso.

Sugeriremos que cada uno redacte dicho discurso y que después lo pronuncie ante los compañeros, teniendo en cuenta los consejos que sobre la retórica dan los personajes a lo largo de este libro.

También podría ser interesante elaborar los discursos que hubieran pronunciado otros personajes: Claudia, Manio, Livia o Estéfanos.

LO QUE CONTEMPLA LA FILOSOFÍA

No olvides que la felicidad no la proporcionan ni la cantidad de riquezas ni la dignidad de nuestras ocupaciones, sino la

ausencia de sufrimiento, la mansedumbre de nuestras pasiones y la disposición que tenga nuestra alma para delimitar lo que es por naturaleza (pág. 181).

Estas palabras son el último consejo que le da Estéfanos a Manio. Invitaremos a los lectores a que reflexionen sobre ellas. Después, por parejas, elaborarán un párrafo en el que expliquen lo que entre ambos han considerado qué es la felicidad y cómo se consigue.

DESCRIPCIÓN OLFATIVA

El capítulo 15 se abre con una peculiar descripción de Roma: se nos cuenta cómo se puede reconocer cada lugar por su peculiar olor.

Pediremos que hagan ellos lo mismo con su localidad: escribirán una descripción en la tratarán de reflejar el aroma de los barrios y rincones de su pueblo o ciudad. Después las leeremos: ¿todos olemos lo mismo en los mismos lugares?

LOCALIZACIONES

Si quisiéramos transformar este libro en una película, sería necesario decidir en dónde íbamos a rodar cada episodio.

Propondremos a los alumnos que busquen fotografías de lugares que podrían servir, aunque hubiera que levantar algún decorado que otro...

Las fotografías elegidas para un mismo lugar servirán también para ilustrar el libro y permitirán que los alumnos comprueben que lo que en el cine parece el far west puede ser muy bien Almería, y la estepa rusa puede muy bien haber sido rodada en Soria.