



JALEO EN EL TEJADO

Hazel
Townson



Ilustraciones de
David Mckee

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1997

SOPA DE LIBROS

Proyecto realizado por: Mercè Figuerola e Isabel Morueco

Diseño: Manuel Estrada

Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantlyjuvenil.com



JALEO EN EL TEJADO



Jaleo en el tejado

Hazel Townson

Ilustraciones de David McKee

1 INTRODUCCIÓN

Las novelas infantiles de Hazel Townson se caracterizan por su afán de reivindicar los derechos de todas las personas, cualesquiera que sea su raza o condición. También, sobresalen por su carácter marcadamente ecológico y de defensa de la naturaleza. Estos temas, que son grandes e importantes, son expuestos de manera clara y sencilla a través de sus protagonistas infantiles pero, en ningún momento, la autora cae en la moralina.

Petra es gitana y, con su actitud, deja claro que los gitanos son personas. Las personas mayores también requieren atención, como queda patente en la figura de la señora Lathom. Y Harry, el protagonista, representa a todos aquellos niños sensibles y cariñosos, a los que no les gustan los juegos agresivos, ni la violencia ni el fútbol.

Jaleo en el tejado puede enmarcarse dentro del género de misterio, de policías o de niños detectives aunque, como telón de fondo y con tono humorístico, se vislumbren los temas apuntados anteriormente.

2 ARGUMENTO

La paz y armonía de la casa de Harry son alteradas por la llegada del padre, el señor Bunch. Éste lleva trabajando dos años en el extranjero y descubre que, durante su ausencia, su hijo no ha crecido tanto como él quisiera. Sin más dilación, se pone manos a la obra: quiere cambiar los hábitos alimenticios del niño y le prepara un programa de actividades deportivas.

En un principio, la madre se solidariza con el hijo, pero no puede defenderle



3 AUTORA E ILUSTRADOR

Hazel Townson nació en Nelson (Inglaterra) y estudió Filología Inglesa en la Universidad de Leeds. Publicó poesías en el periódico del Sindicato de Estudiantes hasta que se dedicó a escribir libros para niños. Posteriormente, fue bibliotecaria. Ha sido jurado, en numerosas ocasiones, del Premio de Literatura Infantil de Lancashire y ha colaborado en diversos programas de televisión. En su obra siempre está presente el humor, que le permite desdramatizar temas de gran importancia a fin de resaltar una serie de valores muy relevantes en el mundo infantil.

2 mucho tiempo porque se va, durante una temporada, para atender a su madre enferma.

Una mañana, el señor Bunch castiga a su hijo Harry por querer eludir sus obligaciones deportivas matinales. El niño, mientras se escondía de su padre, ha escuchado una conversación entre dos estafadores: pretenden timar a la pobre señora Lathom, la vecina.

La estafa consiste en hacer creer a la propietaria de la casa que el tejado necesita una buena reparación. La mitad del caro presupuesto se pagará por adelantado. La señora Lathom, asustada, da a los estafadores casi todos sus ahorros.

Petra, una chica gitana, se encuentra a Harry, que huye despavorido de las garras de uno de los estafadores, y le ayuda a esconderse. Entre los dos urden el siguiente plan para ahuyentar a los ladrones y proteger a la anciana: tomarán fotografías del tejado como pruebas del delito que se está perpetrando.

El plan se pone en marcha con tan mala fortuna que Petra se queda en un balcón sin salida posible (la escalera por donde subió se ha caído) y Harry entra a la buhardilla de la casa de la anciana pero no puede salir. Así que el niño empieza a hacer ruido para llamar la atención de los mayores.

Alertada la policía, los gendarmes riñen a los niños por su atrevimiento pero, gracias a las fotografías, se demuestra todo el entramado y logran capturar a los estafadores.



David McKee es uno de los ilustradores infantiles de más prestigio mundial, creador de monstruos, elefantes y otros personajes juguetones e imaginativos. Empezó a dibujar desde muy joven. Antes de terminar el instituto, ya vendía historietas de cómic para periódicos o revistas.

En todas sus ilustraciones está presente el humor, con el que consigue expresar sentimientos y sensaciones que de otro modo resultarían ofensivos o violentos.

Ha ilustrado varias obras de Hazel Townson, lo que, en su opinión, le ha resultado muy agradable ya que el estilo narrativo de esta autora conecta perfectamente con la forma de expresión de sus dibujos.



4 PERSONAJES

Harry Bunch es el protagonista de esta historia. Para disgusto de su padre, come una dieta sensata y equilibrada, es decir, es vegetariano. También es aficionado a la fotografía. Como miembro más joven del club fotográfico local ha ganado dos premios. Padece de vértigo y, con la ayuda de Petra, logra superarlo.

Jim Bunch es el padre de Harry. Vuelve a casa después de estar dos años en el extranjero trabajando en la construcción de una presa. Le gusta la gente que hace ejercicio y está fuerte. Preocupado por la salud de su hijo y su estado físico, le prepara un programa de ejercicios deportivos.

La **Señora Bunch** es la madre de Harry. Lleva dos años cuidando a su hijo sola. Durante este tiempo no le ha importado hacer dos comidas cada día, porque ella no es vegetariana. Repentinamente, se va a Leeds a cuidar de su madre, pues ha tenido un ataque de esos que le pueden dejar el cuerpo paralizado. Deja solos a su marido e hijo durante una temporada.

La **Señora Lathom** es una anciana, vecina de Harry. Debe de tener unos ochenta años. Es un poco despistada y apenas recibe visitas de nadie. Quiere mucho a Harry y le deja hojear los álbumes de fotografías de su último marido; el niño, incluso, ha heredado una de sus cámaras.



4 **Norm y Dez** son dos estafadores. El primero lleva un traje de buena calidad para impresionar a las viejecitas que va a engañar. El otro lleva vaqueros y deportivas. Los dos tienen malas intenciones respecto a la señora Lathom: quieren sacarle todo el dinero que tiene, mediante engaños.

Petra es gitana y vive en un carromato en el jardín de la comunidad cercano a la casa de Harry. Es una chica vivaracha, decidida, mandona y grandullona. Su padre se gana la vida arreglando paraguas rotos. La policía la conoce porque la semana anterior se subió al tejado del ayuntamiento para colgar una pancarta diciendo: «¡Los gitanos son personas!».

5 VALORES

❑ **Aprender a ser tolerantes** con las diferencias de los demás. Petra es gitana y reivindica sus derechos. El hecho de ser diferente no es signo de ser menos persona. Ella es generosa y fiel a su nuevo amigo Harry. Por el contrario, el padre del niño no tolera que su hijo sea vegetariano ni que dedique tanto tiempo a una afición «absurda»: la fotografía.

❑ **Ayudar a las personas desvalidas o ancianas.** Harry es una de las pocas visitas que espera y agradece la señora Lathom. Es muy anciana y ya casi nadie se preo-

cupa de ella. Gracias al conocimiento que tiene el niño de las costumbres de la señora, llega a deducir cuál puede ser su situación real. También, la madre de Harry acude en ayuda de su madre enferma y no duda en dejar a su hijo en manos de su padre en este caso urgente.

❑ **No fiarse de las apariencias.** Petra es una chica normal a la que todos repudian por ser gitana. En cambio, Petra no se plantea nada, ni a qué raza pertenece Harry cuando tiene que ayudarle a superar su vértigo. Si no fuera por la mano tendida de la chica, Harry podía haber muerto cayéndose del tejado.

❑ **Fidelidad a los propios principios.** Harry es vegetariano y aficionado a la fotografía, dos aspectos que desagradan a su padre. En el fondo, no quiere enfrentarse a su padre, pero tiene sus firmes principios y cree en ellos: no quiere hacer daño a los animales y de mayor quiere ser fotógrafo.

❑ **Enfrentarse a la realidad y a los problemas.** Harry podría haberse desentendido de la conversación de los estafadores y dejar que los acontecimientos siguieran su curso. Pero es un chico con principios y no puede dejar que le suceda algo malo a su amiga, la señora Lathom. «Un problema afrontado es un problema superado», dice Norm a la anciana cuando decide reparar el tejado. Harry, también, supera su miedo a las alturas respirando fuerte y apretando los dientes.



JALEO EN EL TEJADO

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

5

DE LA LECTURA

JALEO EN EL TEJADO

Siempre estamos pendientes de lo que ocurre en la calle, y no nos damos cuenta de que en los tejados de las casas ocurren también otras muchas cosas. Algo de ello cuenta esta historia. Propondremos a los alumnos que comenten alguna experiencia que haya sucedido en los tejados o terrazas de sus casas: problemas con las antenas colectivas, algún gato perdido, una fiesta en la terraza... También podemos sugerirles que hagan un breve argumento a partir de la siguiente anécdota: alguien desconocido anda por los tejados en una noche estrellada...

VÉRTIGO

Éste es el título de una película muy famosa dirigida por Alfred Hitchcock pero, también, es la sensación que sufre Harry, el protagonista, cuando se eleva a cierta altura. Preguntaremos a los alumnos si han sentido vértigo alguna vez y qué ocurrió. Después, por grupos, redactarán una noticia periodística en la que se describa la sensación de altura. Por ejemplo, en un avión, en el desalojo de un edificio ante un incendio, en el parque de atracciones...



DESPUÉS

DE LA LECTURA

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Convocaremos en la clase un concurso de fotografía un poco especial. Expondremos en el mural de la clase una foto periodística durante una semana. Podemos elegirla entre las muchas que se publican en las revistas semanales de los periódicos. Los alumnos redactarán en diez líneas los sentimientos o pensamientos que sugiere o provoca dicha foto. La «mejor» redacción se expondrá al resto de los compañeros.

CLUEDO

Prepararemos tantas tarjetas como alumnos haya en clase. En la mitad de ellas aparecerán preguntas sobre la historia leída. En la otra mitad, las verdaderas respuestas a las preguntas anteriores. Luego repartiremos dichas tarjetas de manera aleatoria entre los alumnos y pediremos que un niño con tarjeta que tenga preguntas lea en voz alta su tarjeta. El alumno que crea tener la tarjeta con las respuestas la leerá en voz alta. Y así, sucesivamente, hasta que se acaben las preguntas.

TODOS SOMOS IGUALES

Petra, la amiga de Harry, es gitana. Propondremos en clase un debate sobre la situación de los gitanos en España. Los alumnos expondrán sus conocimientos sobre el tema y su opinión sobre la actitud de Petra. ¿Habrían actuado de igual manera?

JUEGOS DE MESA

Harry y su amigo Rashid juegan durante toda la tarde a juegos de mesa (ver pág. 14). Confeccionaremos entre todos los alumnos una lista con los juegos de mesa que conozcan. Dividiremos la clase en grupos. Cada uno de ellos escribirá las reglas del juego que se le haya adjudicado, también adjuntará algún dibujo explicativo. En la biblioteca de clase quedará el libro titulado *Nuestros juegos de mesa*.





JALEO EN EL TEJADO

ANTES 1

DE LA LECTURA

Estas frases están escritas en el libro que vas a leer, pero se han perdido en esta página. Imagina, en cada caso, la respuesta.

1.-*¡Este no puede ser nuestro Harry! –gritó Jim Bunch, dejando caer de golpe su equipaje.*

¿Por qué no es él?

2.-*Es lo mejor que puedes hacer si te están persiguiendo.*

¿El qué es lo mejor?

3.-*Las antigüedades no son útiles si no podemos convencerla de que las venda. Más nos valdría que tuviera un colchón relleno de dinero.*

¿Para qué quieren el dinero?

4.-*Mire, señora –Norm cortó apresuradamente–, ahora está usted confusa. Todo esto le habrá sorprendido. Pero en cierto modo es su día de suerte. Porque, si no hubiéramos llegado nosotros, en poco tiempo la noticia habría sido mucho peor.*

¿Por qué está confusa?



Un día Petra, la amiga del protagonista, se subió a la fachada del Ayuntamiento de su localidad y desplegó una pancarta. En ella figuraba un eslogan.

Mueve la ficha según las indicaciones siguientes. Con las letras escogidas se puede leer el eslogan de la pancarta de Petra.

TE	MA	RE	NU	LI	SO	DA
LOS	TE	BA	FE	HA	TA	RA
JO	DE	JE	LA	GI	CO	LE
PU	NOS	RE	SA	CE	ÑA	VE
BI	MA	SON	CI	MO	RI	SA
MEZ	TA	GA	VO	HU	NUS	NAS
NO	TU	FER	PER	TE	JA	DE

- 1.- La sílaba mayúscula marcada de negra es el inicio de la frase.
- 2.- Una casilla hacia abajo y cuatro hacia la derecha.
- 3.- Tres casillas hacia abajo y tres hacia la izquierda.
- 4.- Dos casillas hacia arriba.
- 5.- Una casilla hacia la derecha y una hacia abajo.
- 6.- Una casilla hacia la derecha y dos hacia abajo.
- 7.- Dos casillas hacia la derecha y seis hacia arriba.
- 8.- Una casilla hacia la derecha y cinco hacia abajo.

El eslogan dice:

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



JALEO EN EL TEJADO

Los estafadores Norm y Dez, además de intentar timar a la señora Lathom, quieren confundir a los lectores y han mezclado algunas frases del texto.

Subraya en cada párrafo el texto que no corresponde a ese lugar, de modo que, copiándolo seguido, obtengas otro párrafo tal y como aparece en el libro.

1.-*¡Este no puede ser nuestro Harry! –gritó Jim Bunch, dejando caer de golpe su equipaje en el umbral– ¡Pero si está hecho un esqueleto! ¿Es que no le has dado de comer o qué? El señor Bunch gruñó inquieto.*

2.-*Harry era el miembro más joven del club fotográfico local y ya había ganado dos premios. Tenía el brazo en cabestrillo porque se había dañado un músculo en el gimnasio y no tenía más remedio que comer con cuchara.*

3.-*Harry, por su parte, estaba agradecido por la ayuda. Como era demasiado orgulloso para pedir ayuda, todavía no comía filetes porque no podía cortarlos. En torno a un tazón de té de hierbas (lo cual suponía una gran mejora comparada con la infusión negra de su padre), Harry comenzó a contar la historia sobre el tejado de la señora Lathom.*

A continuación, escribe el párrafo «camuflado».



JALEO EN EL TEJADO

DESPUÉS 2

DE LA LECTURA

Harry tiene mucho aprecio a su cámara de fotos. Con ella, ha sacado unas instantáneas que han sido muy útiles para atrapar a los estafadores. Pero el ilustrador ha olvidado incluir los dibujos de esas fotografías. Elige y dibuja en los recuadros el encuadre de dos de esas fotos, según la descripción de Harry.

Con burlas indirectas acerca de tazas de té para los trabajadores, Norm condujo a su víctima dentro de la casa y cerró la puerta con firmeza. Para entonces, Harry había tomado varias fotos de los dos hombres (pág. 32).

–Lo que tú necesitas es una foto del tejado antes de que lo toquen. Una foto realmente clara que demuestre que el tejado está en buen estado. Si puedes enseñársela a la anciana, no les pagará ni una moneda a los delincuentes y entonces su problema quedará resuelto (pág. 39).

...y ahí hay una foto de la furgoneta. Se ve claramente el número de la matrícula, de modo que los podrán capturar en seguida (pág. 72).

Harry ganó el codiciado trofeo de fotógrafo juvenil con su instantánea de las palomas en la claraboya (pág. 77).

3 DESPUÉS

DE LA LECTURA



JALEO EN EL TEJADO

Harry es vegetariano porque no está de acuerdo en comer animales. Su padre no lo entiende y necesita que alguien le ayude a confeccionar un menú vegetariano.

Elabora un menú para cada día (desayuno, comida y cena). Intenta no incluir carne de animales.

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SOLUCIONES

Antes de la lectura

FICHA 3

Slogan: LOS GI-TA-NOS SON PER-SO-NAS

Después de la lectura

FICHA 1

El señor Bunch gruñó inquieto. Tenía el brazo en cabestrillo porque se había dañado un músculo en el gimnasio y no tenía más remedio que comer con cuchara. Como era demasiado orgulloso para pedir ayuda, todavía no comía filetes porque no podía cortarlos.