



E L D U E N D E V E R D E

LA PUERTA DE LOS SUEÑOS

Antonio
Martínez
Menchén



Ilustraciones de
Teo Puebla

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2003
El Duende Verde

Trabajo realizado por: Mónica Plaza
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



1 ARGUMENTO

Luisito no puede dejar de pensar en una niña con la que estuvo soñando una noche entera. Está tan intrigado con los sueños, que solo desea saber cómo se puede acceder a ellos o abandonarlos; cómo puede uno salir de su vida real para pasar al mundo imaginario de los sueños. Lo que Luisito quiere es ni más ni menos que hallar la puerta de los sueños. Para ello, busca a la niña por todas partes, le pregunta a su madre y pone en marcha la imaginación. Sin embargo, lo que él no sabe es que, a los sueños, solo se llega soñando. Por eso la respuesta está en los libros, que despiertan las ideas y disparan la invención.

En ese camino que une la realidad y la ficción, Luisito descubre a nuevos personajes: a brujas buenas, a orugas que hablan y dan consejos o a ranas sabias. Soñar y poder recordar sus sueños abren a Luisito un mundo nuevo, hasta entonces desconocido para él.

2 COMENTARIO

El tema de los sueños y la capacidad de las personas para controlarlos, para introducirse en ellos y para dominarlos, ha estado presente en la literatura desde sus comienzos.

El hecho de que podamos vivir historias que no suceden en la realidad –vivir la ficción como si fuera realidad, de modo que, en ocasiones, los sueños parezcan más reales que nuestras experiencias– ha sido, incluso, el origen de muchas creaciones literarias.

Luisito demuestra en *La puerta de los sueños* lo importante que es soñar y la oportunidad que los sueños nos conceden. Cuando soñamos es como si protagonizásemos nuestro propio argumento, nuestro propio libro.

El protagonista de esta historia es un niño cuyas aventuras ocurren, la mayor parte de ellas, en sus sueños. Y ¿quién no ha soñado nunca? Luisito desea a toda costa volver a ver a la niña que tan claramente le ha marcado, porque eso significaría tener la llave para recuperar los mejores sueños, los más agradables, siempre que él quisiera.

En los sueños de Luisito aparecen numerosos personajes. Cada uno de ellos le cuenta o le descubre algo, de tal forma que, al final, se consigue una especie de moraleja.

Aunque el autor no lo indica explícitamente, el lector deduce que hay que cuidar la naturaleza, que no se debe juzgar a las personas solo por una primera impresión o que debemos ser solidarios y ayudar a los demás.

La fantasía de soñar y el deseo de hacer que los mejores sueños, además de cumplirse, regresen a nosotros y se repitan, es todo lo que Luisito puede pedir.



3 VALORES

□ **La fantasía**, fundamental en este libro, eje de todas las aventuras de Luisito y origen de sus preguntas con respecto a los sueños. Durante la niñez, la fantasía y la imaginación son el escenario y el impulso de casi todas nuestras vivencias. Una infancia sin fantasía sería una época oscura y aburrida. Los sueños de Luisito están inspirados por lo que su mente imagina, pues los sueños son creaciones incontroladas de nuestra imaginación. El hecho de que no podamos ejercer un poder ni manipular lo que soñamos convierte cada sueño en un material en bruto, puro.

□ **La búsqueda de un ideal**. Luisito persigue más que nada los sueños; es decir, reencontrarse con ellos, poder soñar siempre que quiera, ser capaz de determinar cómo y con qué sueña. Aunque se trate de una meta inalcanzable por descabellada, él no se rinde. Su búsqueda refleja el tesón de cualquier niño ante la resolución de un enigma o ante el desafío de un reto.

□ **La perseverancia** que demuestra el protagonista cuando decide solventar sus dudas e iniciar la búsqueda de la que antes hablábamos. Ser constante en cada cosa que hacemos puede garantizar el éxito. Luisito cree en él mismo y en sus

posibilidades, lo que convierte su objetivo en una cuestión que debe resolver.

□ **El afán de superación** para salvar cualquier dificultad. No importa lo complicado que sea llegar al final; saber de dónde vienen los sueños. Lo verdaderamente importante es seguir el camino que conduce a la verdad, sin perder la confianza.

□ **La inocencia**, característica de nuestros primeros años, durante los cuales tendemos a creerlo todo y nos impresionamos con facilidad. Los sueños de Luisito habrían sido diferentes si él hubiera tenido diez años más, porque también sus experiencias habrían sido otras.

□ **La esperanza** de alcanzar, a través del tesón y el esfuerzo, el objetivo deseado. Luisito aspira y confía en conocer el complicado sistema de los sueños, su funcionamiento.





A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

SOÑADORES

En este libro, los sueños son muy importantes. Con el fin de introducir a los alumnos en el tema, intentaremos abordarlo durante una puesta en común en el aula.

Los alumnos contarán sueños que han tenido (ahora o cuando eran pequeños) y que les hayan parecido importantes (por el miedo que les haya producido o por lo que hayan disfrutado).

Apuntaremos en la pizarra aquellos temas comunes, que aparezcan más de una vez. Aprovecharemos la oportunidad para diferenciar los sueños actuales de los que tenían de pequeños, y para resaltar que han crecido mucho desde entonces.

SOÑAR DESPIERTO

Es evidente que, para soñar, no siempre hace falta estar dormido. Explicaremos a los alumnos en qué consiste soñar despierto, y comentaremos algunas expresiones empleadas para definir ese estado de ensimismamiento: «estar en las nubes», «estar en las Batuecas», «estar en Babia». ¿Dónde están las Batuecas? ¿Y Babia?

Otro tipo de sueños son los sueños que tenemos como aspiraciones; esto es, aquello que deseamos ver cumplido, realizado.



Preguntaremos a los alumnos cuáles son sus sueños: qué querrían hacer en el futuro, que les gustaría tener, etc.

DORMIR CON LOS OJOS ABIERTOS...

Cuando dormimos, las personas lo hacemos, normalmente, tumbadas o sentadas. Se puede dormir de noche o de día; una siesta corta o un «siestón». Los animales, sin embargo, adoptan las posturas más extrañas para dormir. Así, un gato duerme enroscado, cubriéndose el hocico para no tener frío.

Tras dividir a los alumnos en grupos de cuatro, les repartiremos papel. Ahí deben elaborar una lista de los animales que prefieran, y apuntar junto a cada uno la forma de dormir que creen que tiene. ¿Sabían que hay un animal que se llama dormilón y otro que se llama perezoso?

Un portavoz de cada grupo representará ante la clase algunos de los animales elegidos, y el resto tendrá que adivinar de qué se trata. ¡Deberán poner a prueba su imaginación!



DESPUÉS

DE LA LECTURA

TODOS LOS QUE ESTÁN

En *La puerta de los sueños*, aparecen muchos personajes. Unos son personas, y otros, animales. Pediremos a los alumnos que, en una hoja, escriban a todos los que recuerden, dividiéndolos en dos columnas (personas y animales).

CAMBIAR LAS COSAS

Pero el fin llegó cuando montaron la fábrica en el lugar en que antes estaba el molino viejo, en el que vivían el gran búho y las lechuzas. Derribaron el molino y en su lugar levantaron la gran fábrica de ladrillo rojo con sus altísimas chimeneas que arrojaban continuamente un sucio humo amarillento. Y las aguas del río comenzaron a cubrirse de grandes copos de espuma amarillenta entre los que flotaban boca arriba centenares de peces muertos (pág. 34).

En la página 35 hay una ilustración que recoge la descripción anteriormente citada. Sugeriremos a los alumnos que, teniendo en cuenta los datos del párrafo indicado, dibujen el mismo paisaje pero cambiando los colores y las formas de las cosas, hasta que, en lugar de ser un paisaje horrible, sea un paraje precioso, paradisíaco.

CUANDO UNA PUERTA SE ABRE...

El objetivo de Luisito es descubrir dónde se oculta la puerta que va a dar a los sueños. Preguntaremos a los alumnos si creen que lo ha logrado. Entre todos, discutiremos si existe una puerta para encontrar y conocer el misterio de los sueños. En caso de haberla, ¿qué hallaríamos detrás de ella?

LO QUE PODRÍA SER SI FUERA

Con los sueños, vemos y experimentamos cosas que en la realidad nunca podríamos tener. Soñar significa también la oportunidad de tener «vidas» diferentes cada noche, y tal vez por eso mismo las personas tenemos tanto interés en desentrañar el secreto de los sueños: cómo se producen, cuál es su significado y cómo podemos almacenar su contenido.

En esta actividad, dividiremos a los alumnos por parejas. Se trata de que cada uno de los integrantes de la pareja piense en una cosa (cualquier cosa) que desearía poder hacer o poseer, o incluso en algo que, lejos de gustarle cómo es, desearía cambiar. Sin decirle al compañero de qué se trata, dará datos –a modo de descripción– para que el otro dibuje. Así, podrán dibujar el sueño como deseo, y no solo como invención nocturna. Debajo de cada dibujo escribirán lo que es, de forma que el conjunto de la clase pueda juzgar si lo entendieron bien.

1 ANTES

DE LA LECTURA



LA PUERTA DE LOS SUEÑOS

SI FUERA...

Todos tenemos sueños, y algunos son inalcanzables.
En estos recuadros, dibuja tres cosas que tienes y tres que te gustaría tener.

2 ANTES

DE LA LECTURA



LA PUERTA DE LOS SUEÑOS

AVENTURA EN...

Todos hemos soñado alguna vez que nos sucedían cosas increíbles. Imagina una semana de aventura en un lugar especial, con tus mejores amigos, y anota lo que os podría pasar en esos siete días.

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



LA PUERTA DE LOS SUEÑOS

YO TE IMAGINO ASÍ

El ilustrador de este libro ha dibujado a la niña de los sueños de Luisito tal y como él cree que Luisito la veía en sus sueños. Dibuja tú ahora a la niña como te la imaginas.

¿Qué diferencia a una de otra?

¿Cuál te gusta más de las dos? ¿Por qué?



SIGUE SOÑANDO

Elige un final para los sueños de diferentes personas y animales.
Escribe lo que crees que ocurrirá.

Tu profesora sueña que...

un monstruo muy muy feo y verde es su mejor alumno en el colegio. Un día, los padres del monstruo quieren hablar con ella después de clase. Entonces...

Tu mejor amigo o amiga sueña que...

un buen día despierta y está en un país extraño, donde hablan una lengua que no comprende. Cuando sale a la calle, encuentra a una niña que le muestra dónde está la escuela. Se hacen muy amigos y...

Un perro sueña que...

le van a regalar el hueso más grande del mundo. Cuando lo ve, tan grande, resulta que hay otro perro dispuesto a comérselo. De pronto...

Un cantante de rock sueña que...

durante el concierto más importante de su vida, se queda sin voz. Entonces...



TE LO CUENTO

¿A que te ha gustado este libro?
Entonces, recomiéndaselo a un amigo tuyo o a una amiga.
Escríbele una carta o un mensaje para decirle de qué trata *La puerta de los sueños* y qué es lo que más te ha gustado de su lectura. ¡Ah!, no se te olvide pedirle que te recomiende otro libro que haya leído y le haya gustado.

Blank writing area with horizontal lines for text.