

Orientaciones  
para el estudio  
de la obra

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

A continuación se proponen actividades para que el alumno realice en el aula bajo la dirección del profesor, con el fin de trabajar a fondo *Intramuros*, advirtiendo y resolviendo las dificultades que el texto pueda plantear, para llegar a una comprensión global del mismo.

En primer lugar se ofrecen ejercicios de «comprensión lectora» que incluyen resúmenes e identificación de temas; puesto que los capítulos del libro ofrecen diferentes grados de dificultad, estos ejercicios se han planteado preferentemente sobre los capítulos más complejos.

Un segundo grupo, el de «actividades de debate», incita a discutir en el aula y a indagar sobre algunos de los aspectos más relevantes de la obra: la sociedad que refleja la historia comparada con la actual, los recursos narrativos y estilísticos que emplea, etcétera.

Por último, como «actividades de recreación» se proponen ejercicios de investigación y relación con otras áreas y obras afines, así como ejercicios de escritura, a partir de distintos planteamientos inspirados en *Intramuros*.

En todo caso, las actividades plantean distintos grados de dificultad y será el profesor, según el nivel y características de los alumnos, del centro, o del tiempo de que disponga, el que determine cuáles son las más adecuadas.

## I. CONTROL DE LECTURA

Una vez leída toda la obra, y ayudándote de las notas críticas, trata de explicar el significado del capítulo I, contestando las siguientes cuestiones:

¿A quién o a quiénes se refiere la segunda persona narrativa con que se inicia el relato?

¿Cómo se refleja la personificación de la ciudad?

¿Qué metáforas aparecen en este capítulo? Explícalas.

¿Qué significa la frase final, «Y nadie ha muerto»? Relaciónalo con otros capítulos en los que aparece la misma idea.

*Actividades de  
comprensión  
lectora*

Respecto a los capítulos II y III:

Explica la superposición de recuerdos diferentes y distingue la realidad de las figuraciones imaginativas del niño.

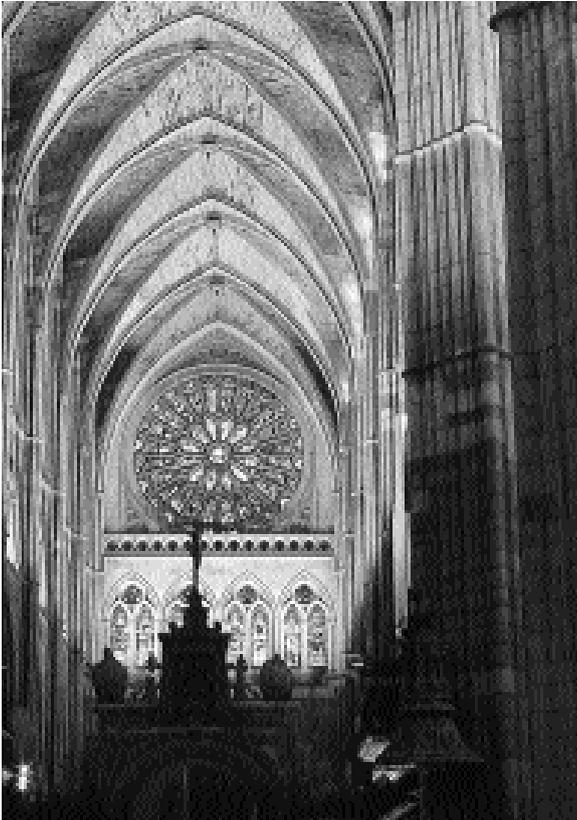
Señala el tiempo de duración de la acción real y compáralo con la cronología de lo imaginario.

En los capítulos III, V, VIII, X y XII:

Distingue, a lo largo de estos capítulos, a quién se refiere la segunda persona narrativa; cuándo se refiere a la ciudad, cuándo al niño, cuándo al narrador ya adulto, o cuándo parecen mezclados; y resume lo que se dice de cada uno de ellos (Este ejercicio puede extenderse a cuantos capítulos el profesor estime conveniente).

En los capítulos VI, XV, XXII y XXIII:

Explica qué anécdotas se relacionan con el recuerdo de la guerra civil. Comenta su significado.



*«Es tu mirada borrosa de ciudad escarchada, y es al mismo tiempo un reverbero estrellado, fulgurante en los colorines de infinita gama, bajo las bóvedas que tiemblan por efecto del levisimo resuello. Porque esas vidrieras son tus ojos y esas bóvedas el hueco exacto de tus pulmones» (cap. VIII). Interior de la catedral de León.*

En los capítulos VII y XVII:

Identifica las fantasías de los niños. Valora la idea de que la realidad y la imaginación no tienen fronteras claras en la infancia.

Respecto al capítulo XXII:

- Resume su argumento.
- Comenta el contexto histórico en que tiene lugar la anécdota.
- Analiza cómo se sugiere una historia mucho más larga que la que se cuenta, sobre todo a partir de la frase final.

En los capítulos XXIV y XXVII:

Señala qué datos del pasado de la ciudad del escritor se mencionan y qué valoración hace el autor de la historia de León.

En los capítulos VI, VIII, XXXIX y XL; XLIV y XLV:

Resume las anécdotas mediante las que el autor refleja la sociedad de aquellos años.

*Actividades de  
comprensión  
lectora*

En el capítulo XLI:

Analiza de qué recursos literarios se sirve el autor para expresar su conciencia del tiempo presente.

Señala las diferencias entre este capítulo y los demás.

Respecto al capítulo XLVIII:

Analiza su contenido.

¿Dónde se encuentra el narrador adulto en este momento del relato? ¿Qué recuerdos evoca? ¿Qué sentimientos manifiesta?

Analiza el último párrafo y explica de qué recursos literarios se vale el escritor para poner de relieve sus emociones.

Lee detenidamente el capítulo XLIX:

Comenta qué cuenta y qué emociones o sensaciones transmite.

Señala de qué recursos literarios se sirve el autor para transformar la ciudad real en la que vivió en una imagen subjetiva y literaria de la misma.

## II. ACTIVIDADES DE DEBATE

❑ ¿A qué crees que se debe el título de *Intramuros*? Busca el significado de la palabra en el diccionario y valora su aplicación a la ciudad de la que habla el libro y a la persona que lo cuenta.

❑ ¿Cómo explicarías la obra a alguien que no la haya leído?

❑ Caracteriza el género literario al que pertenece: libro de memorias o novela, documento fiel de la realidad o fabulación. ¿De qué material está construido (acontecimientos, sensaciones, emociones, cultura, historia)?

❑ ¿Quién crees que es el protagonista o protagonistas de la obra y por qué?

*Realización  
de debates*

❑ ¿Qué estructura tiene la obra, quién narra y en qué orden se organizan las ideas dentro de la misma?

❑ Di qué te ha interesado más del libro y por qué.

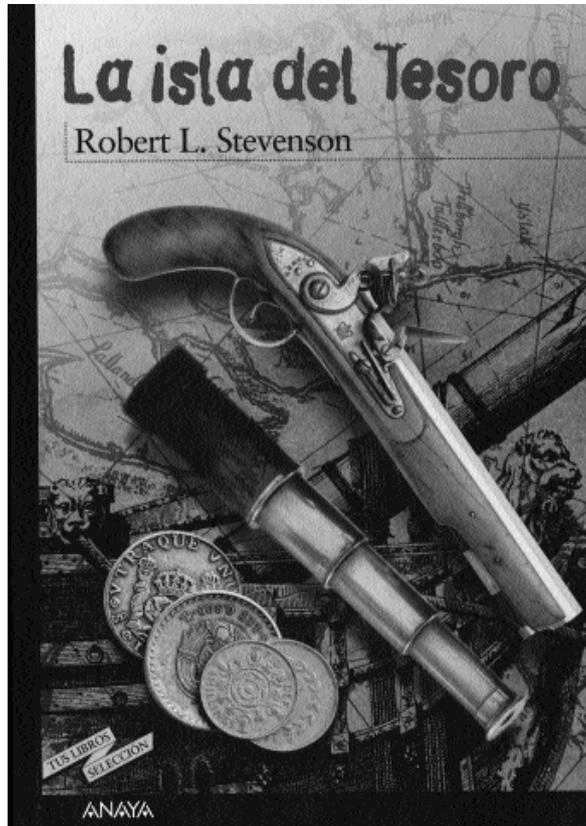
❑ Señala las semejanzas y diferencias entre tus recuerdos de infancia y los del escritor. Compara los juegos de los niños que aparecen mencionados en los capítulos IX, X y XXXI con los de tu infancia y comenta las diferencias y a qué se deben. ¿Qué ventajas e inconvenientes encuentras en aquellos juegos y en los tuyos?

❑ En los capítulos XII, XIII y XIV hay referencias a actividades propias de la vida rural; compáralas con las que conozcas del momento actual.

□ A lo largo de *Intramuros* el autor alude en varias ocasiones a las leyendas, los tebeos, las novelas y las películas que lo fascinaron en su infancia y la importancia que tuvieron en su vivencia de una vida imaginaria tan relevante o más que la real. Intenta recordar cuáles fueron tus primeras lecturas hasta los 12 años, y qué libros o películas te han impactado más.

□ Debate sobre el tiempo que se suele dedicar ahora a la lectura en comparación con la época de la posguerra, cuando no había televisión, ni ordenadores ni videoconsolas.

«Eres esos niños, pero irás siendo también muchas otras gentes, conocerás que las novelas están escritas para que tú puedas vivir otras vidas sin salir de tu cuarto, peripecias acosadas por esos peligros que solo pueden conjurar la intrepidez, la serenidad, y un poco de buena suerte. / Sin salir de tu cuarto, sientes en tu olfato el olor del mar, escuchas crujir las maderas del navío y flamear las velas» (cap. XXXVI).



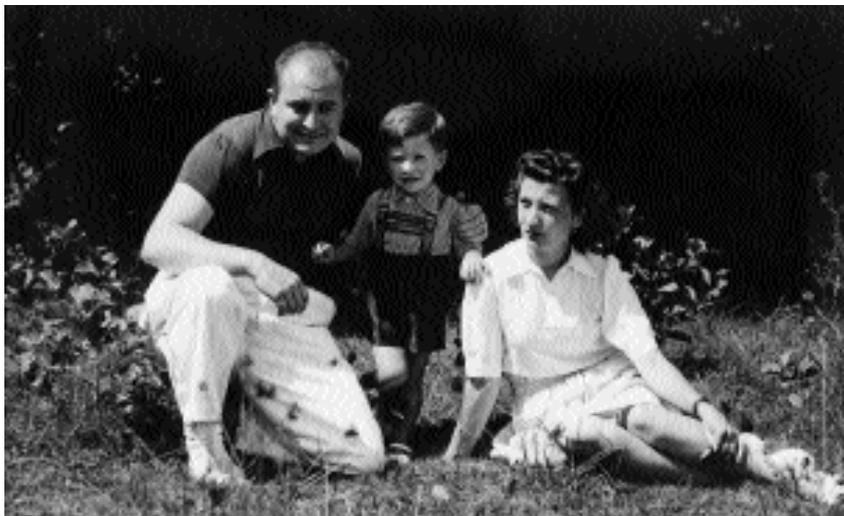
□ Debate sobre cuánto han cambiado las costumbres y la situación política, económica y social desde los primeros años de la posguerra que se reflejan en el libro hasta la época en la que tú vives.

□ Compara el capítulo XIX con el cuento de Merino «El nacimiento en el desván» (véase la Bibliografía). Fíjate en cómo un recuerdo, una anécdota sacada de la realidad se puede convertir en un cuento, y discute sobre si esa historia tiene que tener alguna característica especial; señala asimismo las diferencias que a tu juicio hay entre la historia recordada y el cuento.

□ Analiza y debate sobre el significado de los siguientes fragmentos (en los que el autor da claves sobre la naturaleza de su propia obra) y establece, a partir de ellos, las características narrativas de *Intramuros*:

*Realización  
de debates*

- «El tiempo que vivimos se extingue mientras nos atraviesa. El tiempo solo existe de verdad en la memoria. Es ahí donde el tiempo se detiene, permanece, consigue una forma concreta» (pág. 58, cap. VII).
- «El tiempo de la infancia no pasa, está ahí, detenido sobre los campos de la memoria [...], pero sus volúmenes se van haciendo imprecisos» (pág. 67, cap. X).
- «El ejercicio de la memoria es un diálogo, pero nunca se acaba de saber si la otra voz quiere decirte la verdad, o si tú estás dispuesto a escucharla. Además, todos los recuerdos ocupan el mismo espacio, nada los enlaza, nada los ordena, se superponen y mezclan como las hojas de los árboles, y a veces es difícil distinguir cada uno en esa vibrante simultaneidad de formas similares» (pág. 80, cap. XV).



«La sospecha de que allí estén todos los habitantes de la ciudad, de que allí estén también tus padres y tu hermano y tú mismo, para siempre inmóviles, reducidos a la condición de pequeñas figuras de barro, te dejará atónito, sin fuerzas para hablar ni levantarte» (cap. XIX). Foto cedida por el autor, en la que aparece con sus padres.

— «Los recuerdos son simultáneos, brotan todos en el mismo espacio, se ofrecen a la vez como las hojas de un árbol [...], y unos tapan a los otros o los cubren sin dejar ver claramente la forma de cada uno» (pág. 162, cap. XLVII).

□ Comenta los siguientes aspectos de *Intramuros* (para ello utiliza las claves que te proporcionan los textos citados anteriormente y las explicaciones que encontrarás tanto en la «Introducción», como en las «notas a pie de página» que figuran a lo largo de la obra):

- La estructura.
- La sensación de que el tiempo es estático, no avanza cronológicamente.
- El fragmentarismo.
- La superposición de tiempos y espacios y el desorden argumental.
- El por qué la historia se expresa en tiempo presente si se está contando el pasado del autor.

### III. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Basándote en la lectura de los capítulos V y XI:

□ Trata de recrear y escribir acerca de un recuerdo relacionado con una sensación: un olor, un color, un sonido.

En el capítulo XXII se sugieren las claves de una historia de la que solo se nos cuenta una pequeña parte: un hombre que tuvo que esconderse al terminar la guerra y el inicio de una carta que escribió.

□ A partir de estos datos imagina una historia completa y escríbela. Puede ser un cuento de misterio, de aventuras, de amor, de guerra, o de lo que te sugiera. Lo mismo puede hacerse respecto a la historia del Chato sugerida en los capítulos XXVIII y XXIX.

*Actividades de recreación personal o literaria, y actividades de investigación*

□ Investiga sobre el origen de la ciudad o el pueblo en el que vives

— ¿Qué antigüedad tiene?

— ¿Se sabe qué nombre tuvo originariamente?

— ¿Hay huellas de pobladores antiguos, tales como romanos, árabes, órdenes militares medievales, etc.?

— ¿Hay alguna leyenda o algún romance o alguna canción popular que trate sobre algo memorable ocurrido en el pasado en el lugar en que vives o en algún otro sitio cercano?

— Realiza un resumen con todos los datos obtenidos e imagina cómo pudo ser la vida de sus antiguos pobladores.

□ Describe los espacios más característicos del lugar en el que vives y que tú identifiques con tu infancia.

«En la carpintería hacen carros, hacen yugos. Miras armar una rueda de carro y te deslumbra la sabiduría y el poder de esas manos» (cap. XIV). Carros delante de una casa rural, en León.



□ Aísla en tu memoria alguna anécdota, situación o escena que recuerdes especialmente de tu infancia y escribe sobre ella. De este modo estarás reconstruyendo la situación narrativa del autor al escribir *Intramuros*.

□ Intenta escribir un breve relato en segunda persona. Para ello puedes optar por imaginar alguna de las situaciones que aparecen en la obra:

— Así, podrías escribir sobre ti mismo describiendo alguna escena de tu pasado; podrías comenzar, por ejemplo, de este modo: «Eres ese niño que contempla absorto los pasos de las gentes sin acertar a distinguir a tu madre. Nadie se fija en ti, así que comienzas a andar sin rumbo...»

— También podrías jugar a desdoblarte en un objeto o en un animal e imaginar las sensaciones vividas desde esa perspectiva. Por ejemplo, tú desdoblado en la ciudad expresas lo que esta siente como si fuera un ser vivo; para ello, puedes tomar como modelo este fragmento de Merino: «Tu quietud es la réplica de la más silenciosa de tus plazuelas, y aquí estás sin rugir ni ronronear, impasible, inmóvil como un muro, mientras te contemplas las calles y los brazos y los portales, y sientes los pies que te caminan» (pág. 40, cap. I).



«[...] y miras tu infancia entre los sueños del cine que emergen unánimes en tu imaginación, y también entre los decorados reales que te rodean, y te ves recorrer aquella calle, contemplas tu estatura infantil al pie de la catedral» (cap.VII). Foto cedida por el autor, en la que le vemos cuando apenas tenía dos años de edad. León (1943).

□ Escribe un texto en el que compares la imagen de la infancia de José María Merino en *Intramuros* con otras obras en las que también se recrea la vida de un niño; como, por ejemplo, *El camino* de Miguel Delibes, o *Días del desván* de Luis Mateo Díez (publicado en el n.º 15 de esta misma colección).

## GLOSARIO DE FIGURAS LITERARIAS ANOTADAS EN *INTRAMVROS*

**Anáfora:** Reiteración de una o más palabras al comienzo de una frase o de un sintagma que sirve para resaltar el valor expresivo o emocional de lo reiterado. Por ejemplo: «Que debas ver allí cómo Trini [...] intenta sacudir tras sus largas orejas [...]. Que debas contemplar al pollo [...]. Que debas saber cómo, con el cuchillo...» (pág. 53).

**Antítesis:** Contraposición entre dos términos opuestos situados juntos: «sordidez tan majestuosa» (pág. 117).

**Comparación o símil:** Figura retórica que establece una relación entre dos términos semejantes, uno real y otro figurado, mediante una partícula del tipo «como», «así», «tal», «igual que», etcétera. Por ejemplo: «detenido sobre los campos de la memoria como una enorme nube opalina» (pág. 67).

**Enumeración:** Figura que consiste en la presentación sucesiva de las distintas partes que componen una realidad. Puede ser ordenada: «Lo nuestro son los portales con chiscón, los estrechos semisótanos [...], los confesonarios...» (pág. 148); o enlazar desordenadamente ideas dispersas que logran gran expresividad: «aquella galería [...], sin mesa de cocina donde sentarse a oír relatos adultos, historias de asesinatos, canciones tristes, sin muebles, ni maletas, ni aquellas penas puras» (pág. 167).

**Imagen:** Representación que, mediante el lenguaje, dota de forma sensible a ideas abstractas, a sensaciones e intuiciones. Todas las metáforas son una forma de imagen. A lo largo de toda la obra se suscita la imagen de la infancia como un tiempo detenido en la memoria; la de la ciudad como un gran animal perezoso es una de las imágenes más sugestivas del texto; y en el primer párrafo del capítulo XLIX se sugiere una imagen de destrucción y olvido.

**Metáfora:** Procedimiento que consiste en designar una realidad con el nombre de otra figurada. Esta relación se suele basar en algún tipo de semejanza (metáfora tradicional), o en la libre creación del escritor para lograr un efecto expresivo. A lo largo de toda la obra encontramos la identificación de la ciudad con un animal

felino; otros ejemplos: «con la misma impasibilidad de una bestia heráldica» (pág. 41); «Esta memoria tuya es una pastora huidiza que conduce un rebaño de recuerdos» (pág. 58).

**Metanovela:** Novela que trata sobre sí misma, que en su argumento cuenta claves o reflexiona sobre su propia construcción formal. Véanse como ejemplos los cuatro fragmentos de *Intramvros* destacados en las «Actividades de debate» (págs. 179-180).

**Personificación:** Atribución de cualidades de seres animados a seres inanimados. Por ejemplo: «Pero tú, la ciudad [...], despierta o dormida, no puedes olvidar» (pág. 39).

**Sinestesia:** Consiste en atribuir a un sentido una sensación propia de otro: «bullicio oloroso» (pág. 52).