

E S P A C I O A B I E R T O



Emilio Calderón

Roma no paga traidores



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2005
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por: Ana Pinar
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com

Roma no paga traidores

Emilio Calderón

1 COMENTARIO

*Prefirieron morir en sus puestos
 a volver sin honor junto a sus compatriotas.*¹

Estos versos del poeta Nevio, que vivió entre el 235 y el 204 antes de Cristo, reflejan la misma idea que el título del libro, la grandeza de Roma, el orgullo de ser romano, la importancia de las virtudes del guerrero en la forja de un imperio. Sin embargo, en las páginas de la novela, que se desarrolla en los albores de nuestra era, aparece también el desencanto ante las miserias que ocultan los grandiosos edificios en los que, por todo el mundo conocido, Roma asienta su poder.

Curiosamente, Emilio Calderón, licenciado en Historia Moderna, sitúa muchas

¹ *Antología de la poesía latina*. Alianza Editorial. Madrid, 2003.

de sus novelas en la Roma imperial. ¿Será que para entender el mundo moderno no está de más darse una vuelta por las vivencias de los antiguos? En cualquier caso, dicho período ha ejercido siempre una gran fascinación: desde Shakespeare y su *Julio César*, hasta Ridley Scott con *Gladiator*; pasando por Wilkie Collins, padre de la literatura de misterio, que abrió su carrera con *Antonina o la caída de Roma*; y sin olvidar a Bulwer-Lytton que, tras los asombrosos descubrimientos arqueológicos, publicó *Los últimos días de Pompeya*.

Precisamente en Pompeya se inicia esta historia que nos va a llevar a Alejandría, a las pirámides, a Palestina. Que nos hará sentir el frescor del Nilo y el polvo del desierto, y en la que la intriga es en parte una excusa para hablarnos de cómo vivían hace dos mil años, de cuáles eran sus creencias, sus ideas, sus autores favoritos. En definitiva, que aunque Grecia y Roma tengan cada vez menos pre-

sencia en nuestras escuelas, al menos entre las páginas que vamos ahora a leer siguen estando muy presentes. Horacio, Ovidio, Esquilo, Plauto, Cicerón, Sófocles siguen teniendo algo que decirnos, y Emilio Calderón nos lo recuerda.

¿No son *justicia, poder, democracia o ley* palabras de plena actualidad? Pues, según parece, han estado de moda mucho tiempo.

Y también se mencionan más tiernos asuntos: amor, fidelidad, matrimonio, maternidad. En este libro dos adolescentes dejan de serlo, se convierten en adultos capaces de asumir sus responsabilidades no solo públicas, sino también privadas. En ocasiones, estas no resultan más fáciles. Ni en Roma ni ahora.

2 ARGUMENTO

En *Roma no paga traidores* se retoma la historia de Manio y de Claudia, los dos jóvenes protagonistas de *Continúan los crímenes en Roma*. No es preciso, en cualquier caso, haber leído este libro para entender el argumento la novela que nos ocupa, que se abre con la celebración del matrimonio entre los protagonistas y el inicio de su convivencia. Esta se ve perturbada cuando, en presencia de Manio, se asesina al portador de la transcripción de un antiguo jeroglífico descubierto recientemente en Egipto y

por el que tiene particular interés el emperador Tiberio, gobernante arbitrario y supersticioso que teme alguna predicción funesta en esos antiguos escritos.

En pos de la resolución del asesinato y del misterio que encierra el jeroglífico, marchan hacia Egipto Manio y Claudia, junto con Estéfanos, amigo de ambos y fiel consejero.

No vacilan en seguir las pistas hasta el final, porque como dice Cicerón: «Ante todo es propio del hombre la diligente investigación de la verdad»².

Y la verdad que acaba saliendo a la luz no es grata, porque pone de manifiesto la corrupción y el ansia de poder que se extiende entre las clases dirigentes. Eso será lo que, poco a poco, irá minando la fortaleza del Imperio, aunque Manio y Claudia no llegarán a ver caída.

3 AUTOR

Emilio Calderón

Nació en 1960, en Málaga. Es licenciado en Historia Moderna y trabaja en la editorial Cirene, de la que es fundador. Ha sido gerente de una empresa de teléfonos y actor en sus ratos libres.

En 1980 estudia cine en el Taller de Artes Imaginarias y se aficiona a la foto-

² Cicerón: *Sobre los deberes*. Alianza Editorial. Madrid, 2001.

grafía. En 1985 ordena y cataloga parte de la biblioteca del Museo Arqueológico Municipal. En 1990 trabaja como documentalista en un proyecto de reconstrucción de la fortificación de Melilla, bajo la dirección del arquitecto Javier Vellés. Tiene varios libros publicados, algunos de gran éxito como *Historias de las grandes fortunas de España*. En la colección Espacio Abierto ha publicado *Con los animales no hay quien pueda*, *Retrato de un detective enamorado*, *La momia que me amó*, *Vértigo*, *Julieta sin Romeo* y *Continúan los crímenes en Roma*.

4 VALORES

*Dícese que Prometeo se vio obligado a añadir al barro, materia prima nuestra, partículas arrancadas de todos los seres, y que en nuestro pecho puso la violencia del león rabioso.*³

En esta novela policíaca, en la que los crímenes implican a las más altas esferas de la política imperial, tenemos ocasión de ver las consecuencias de la ambición y de la envidia, y de su relación con el ansia de poder y de dominación.

No solo los criminales son movidos por oscuras pasiones, el mismo protagonista ve como su corazón conmina a su

³ Horacio: *Epodos. Odas*. Alianza Editorial. Madrid, 2004.

mano para que alce una daga vengadora. La diferencia entre unos y otros es que nuestro héroe reflexiona, se da cuenta de que su conducta pone en tela de juicio todo aquello en lo que cree y por lo que lleva luchando desde que dejó la infancia: la justicia, la ley, la «Pax Romana» en definitiva.

Nuestros protagonistas se esfuerzan en desentrañar un misterio, y no solo los mueve el deseo de hacer justicia, sino también la curiosidad intelectual, el gusto por la aventura y la sed de conocer todo aquello sobre lo que Roma tiende su manto civilizador, bordado con la fina herencia de los diseños griegos.

A la par que la investigación avanza, se van tratando temas que afectan a la esencia misma de la política, entendida esta como lo hacían los griegos, como una actividad en la que deben estar involucrados todos los habitantes de la polis:

- ¿Es legítimo el tiranicidio?
- ¿Qué educación es la mejor?
- ¿Es mejor el Imperio o la República?
- ¿Qué implica ser libre?
- ¿Qué es en verdad la justicia?

Pero cuando Manio y Claudia se retiran tras las puertas de su hogar, quizá dejen que la oscuridad de la noche ampare otras cuestiones: su mutuo amor, los sencillos goces de la vida cotidiana, el hijo que esperan o el recuerdo de sus padres ya muertos pero presentes en su memoria. Sin olvidar que *la verdadera felicidad no era posible sin llevar una vida virtuosa*.

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

ARTE ROMANO

En la cubierta tenemos la imagen de una escultura romana. Sugeriremos que busquen otras imágenes de obras de arte de esa época histórica y que compongan con ellas murales en los que se expliquen el origen de las obras seleccionadas, lo que representan, su significado, su posible datación...

Después comentaremos la función social que pudo tener el arte en el Imperio Romano.

Por último pediremos a los lectores que digan por qué creen que la cabeza que aparece en la cubierta de la novela está cortada, ¿tendrá algo que ver con el argumento?

¿ROMA NO PAGA TRAIADORES?

Y a continuación comentaremos el título, ¿qué querrá decir? ¿Quién será el traidor? ¿Cómo será descubierto?

Después charlaremos sobre estas otras cuestiones: ¿Nuestra sociedad actual tampoco paga traidores? ¿Habremos de interpretar estas palabras como una ironía del autor sobre la vida en Roma y por extensión sobre la política actual?

ROMA EN PANTALLA GRANDE

Podríamos ver alguna película que se desarrolle en la Roma clásica y comentar después con los alumnos los aspectos significativos para la comprensión posterior de la lectura:

- Tipo de ropa usada, características de las casas, ocupaciones de los personajes.
- Forma de gobierno. Valoración de la actuación de los gobernantes.
- Religión o religiones practicadas.
- Supersticiones, creencias, costumbres.
- Relaciones interpersonales y los valores que las rigen.
- Presencia del arte, la literatura o la música en la vida cotidiana.

Se citan a continuación algunos títulos muy conocidos y fácilmente asequibles:

- *Cleopatra*, de Mankiewicz.
- *La caída del Imperio Romano*, de A. Mann.
- *Gladiator*, de Ridley Scott.
- *Julio César*, de Mankiewicz.
- *Ben-Hur*, de William Wyler.
- *Quo Vadis*, de Mervyn LeRoy.

EL TIEMPO DE ROMA

Propondremos que para afrontar la lectura sin despistarse se elaboren tablas cronológicas en las que se recojan los principales acontecimientos de la historia romana entre el gobierno de Julio César y el siglo primero de la era cristiana.

Se formaran grupos de manera que cada uno de ellos se ocupe de una parte del período indicado.

CÉSAR TIBERIO

En la contraportada se cita al emperador Tiberio, que va a ser además uno de los protagonistas de la novela.

Pediremos que investiguen sobre su biografía personal y política. Después cada uno escribirá un texto en el que recoja su visión personal de su gobierno, procurando incluir tanto sus logros como sus fracasos o sus tropelías. Las leeremos en clase para obtener una imagen lo más completa del personaje con el que en breve vamos a tratar, imaginariamente, claro.

ENCICLOPEDIA LATINA

Cicerón, Horacio, Ovidio, Sófocles, Esquilo, Plauto. Todos ellos son citados en la novela. ¿Quiénes fueron? ¿Qué escribieron?

Los lectores escogerán a uno de estos artífices de la cultura grecolatina y realizarán un mural sobre sus obras.

Además, cada uno seleccionará algún texto de su autor para leerlo en el «Recital clásico» que organizaremos en el aula.

JEROGLÍFICOS

La resolución de un jeroglífico va a estar muy presente en el misterio que abordan los personajes.

Invitaremos a los jóvenes a que recorren los jeroglíficos que encuentren en la sección de pasatiempos de los periódicos y que después traten de resolverlos entre todos.

Finalmente, ¿por qué no inventan los suyos propios y se los intercambian?

LA CASA ROMANA

¿Cómo eran las casas de los ciudadanos acomodados de Roma? Pediremos que por grupos dibujen el plano de una de esas viviendas, indicando la función de cada espacio.

ORÁCULO

Para los romanos tenían gran importancia los vaticinios, los oráculos, las premoniciones. Por parejas sugeriremos que se redacten mutuamente sus predicciones para el futuro que les aguarda.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

DONDE TÚ ERES GAYO, YO SOY GAYA

Para los romanos, el fin principal del matrimonio era la procreación, para asegurar la continuidad de la familia. Las leyes limitaban los derechos de los solteros, que en algunos casos eran vituperados en público por los censores de la ciudad (página 8).

La cuestión del matrimonio y de la procreación sigue estando de actualidad. Conversaremos sobre ello, pidiendo a los lectores que aporten noticias aparecidas en la prensa sobre el tema, para enriquecer el debate. Apuntaremos también que una de las razones que se han apuntado para explicar la caída del Imperio fue precisamente la crisis demográfica.

JUGUETES

La víspera, Claudia consagró los juguetes que conservaba de la infancia a la diosa Fortuna Virginalis (página 9).

Los lectores también han dejado atrás sus juguetes, pero seguro que los recuerdan con cariño. Propondremos que los recuerden y que cuenten a sus compañeros algún hecho especial asociado con esos objetos.

MODA ROMANA

A lo largo de la novela se nos describen algunas de las ropas que visten los personajes. Pediremos que se fijen en esos pasajes y que dibujen los figurines. A partir de ellos, pueden diseñar nuevos modelos. Con todos los dibujos tendremos una excelente revista que podríamos llamar «Moda Imperial».

MANUAL DEL PERFECTO ROMANO

También se nos cuenta en estas páginas a qué lugares van los romanos a divertirse, cuáles son sus supersticiones, qué les gusta beber, que hacen en las bodas... Entre todos entresacaremos del libro información sobre esas cuestiones y escribiremos el manual que da título a esta actividad.

CARTELERA TEATRAL

Como hemos leído, a los romanos les gustaba el teatro, tanto las últimas comedias que se escribían como también los textos griegos.

¿Qué se representa en los escenarios de nuestra ciudad o de la ciudad más

cercana a nuestra localidad? Cada uno elegirá una de las obras que están en cartel y escribirá e ilustrará su reseña. Con todas ellas tendremos nuestra «Guía del ocio teatral». Quizá incluso se pueda ir a ver alguna obra.

EN CARTEL

¿Anunciarían los romanos en grandes carteles sus espectáculos? Puede que sí. Por grupos se elaborarán carteles para los espectáculos que se citan en esta historia: representaciones teatrales, carreras de cuadrigas o espectáculos en el circo o en el anfiteatro.

Los carteles ambientarán la clase.

DIVINA GENEALOGÍA

Los protagonistas citan a los dioses romanos en muchas ocasiones. Investigaremos la mitología romana y entre todos elaboraremos un árbol genealógico del los dioses del panteón romano.

LA NOVELA EN UN MAPA

Claudia y Manio visitan Pompeya, Roma, Rodas, Alejandría, Tebas, Palestina... Sugeriremos que se fijen en el recorrido que realizan los protagonistas y que cada uno elabore un mapa del periplo, incluyendo datos sobre cada uno de los sitios mencionados en el texto, así como imágenes que ilustren la geografía contemplada.

PALABRAS Y ESPADAS

Manio dice que ha sido educado para tratar de enfrentarse a los problemas ciu-

dadanos usando la elocuencia, aunque también sabe manejar la espada si la oratoria falla.

Es mejor quedarse con la elocuencia. La palabra es también nuestra arma de lucha. ¿Qué problemas observan en su entorno? ¿Por qué no los dan a conocer a los demás? Para eso está la prensa: entre todos elaboraremos una carta que se enviará a los periódicos de la localidad, dando cuenta de los problemas a los que se enfrentan cada día los estudiantes.

SIC SEMPER TIRANIS

En el capítulo cuarto, Estéfanos y Manio discuten sobre si el tiranicidio es legítimo. Trasladaremos la cuestión a los jóvenes:

- ¿Es lícito matar a un tirano? ¿Bajo qué condiciones?
- ¿Qué han opinado sobre ello los filósofos?
- ¿Qué magnicidios ha conocido la historia? ¿Cuáles fueron sus consecuencias?
- ¿Fue un hecho frecuente en Roma? ¿Por qué?

EL ZODIACO

En una sociedad tan supersticiosa no se podía olvidar el zodiaco. Formaremos seis grupos y cada uno de ellos se ocupará de dos de los signos zodiacales. Se redactarán trabajos que expliquen las leyendas en torno a las constelaciones, la posición de estas en el firmamento, las cualidades atribuidas a los nacidos bajo su signo...