

E S P A C I O   A B I E R T O



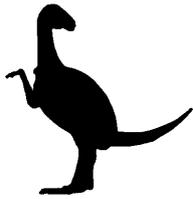
Xavier Fàbrega y Ramon Homs

# El misterio de Quintopino



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2006  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
Proyecto realizado por: Ana Pinar  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



# El misterio de Quintopino

Xavier Fàbrega y Ramon Homs

## 1 INTRODUCCIÓN

La anécdota que abre la novela sería muy del gusto de Kafka: un puesto funcional sin ninguna misión que cumplir, en un pueblo inaccesible, con personajes aviesos que hacen imposible toda comunicación. En manos de Kafka estaríamos ante un cuento terrible, más allá incluso del género de terror. Pero este no es un libro kafkiano, porque el humor todo lo subvierte, así se dice en un pasaje de la historia: «como si a Cary Grant le hiciesen representar el papel de Clint Eastwood» (pág. 92). Y el funcionario que llega a Quintopino hará frente a la situación a la que le condena el puesto.

De Barcelona a un pueblo perdido en el Pirineo hay mucha más distancia que los kilómetros que indique el mapa de

carreteras. Pero ya se sabe, el cambio de escenario y, en este caso, casi el cambio de marco temporal son los mejores auspicios para iniciar una aventura y para madurar con ella.

Podemos hablar de las relaciones entre el campo y la ciudad, del despoblamiento rural y del absurdo del mundo burocrático en el que vivimos...

La soledad del universitario ambicioso llegado a una pequeña población puede recordarnos también otros nobles ejemplos literarios, como la poesía de Antonio Machado con la que expresa la perplejidad ante el horizonte inacabable del campo castellano. Otros autores hicieron a sus personajes descubrir una nueva mirada, como el barojiano Andrés Hurtado, médico en un pueblo de Castilla, al que fue con voluntad reformadora, abandonándolo después desilusionado y con desprecio (*El árbol de la ciencia*).

Los autores de nuestro libro no escriben poesía, ni destilan la amargura de Baroja, cuentan una historia divertida, con un pequeño misterio que el lector intuye pronto, y con olores de campo, comidas sabrosas, el aire de la aldeda y muchos libros que hacen las tardes de invierno amables, cálidas y livianas.

## 2 ARGUMENTO

«Lo que digas no lo digas dos veces. / Si otro dice tu pensamiento, niégalo. / Quien no dio su firma, quien no dejó foto alguna, / quien no estuvo presente, quien no dijo nada, / ¿cómo puede ser cogido? / Borra todas las huellas» (Bertold Brecht, *Poemas y canciones*).

La actitud que describen estos versos es la que encuentra Sergi a su llegada a Quintopino del Monte. La hostilidad que le recibe se irá disolviendo poco a poco y lo trágico recibe un giro divertido, intrigante y optimista.

A veces, la vida de un funcionario se vuelve absurda. Algo así debe de pensar Sergi cuando llega al remoto Quintopino para hacerse cargo de su primer destino como funcionario: tiene que supervisar una antena que ya ni siquiera funciona y cuyo anterior encargado desapareció hace décadas. Pero Sergi es un brillante abogado que decide poner todo su empeño en la misión, en vista de que la burocracia hace imposible su traslado.

Poco a poco, Sergi empieza a disfrutar del inesperado reto, los celosos vecinos no pueden impedir que goce del entorno y de las habilidades culinarias de su casera, Teresa.

¿Por qué son tan celosos los habitantes de Quintopino? Sergi intuye que algo ocultan. Cree haber descubierto una huella de dinosaurio en las proximidades de su antena, ¿tendrá algo que ver?

La huella resulta ser un fraude, pero los conocimientos y contactos jurídicos del joven le llevan a descubrir que los lugareños están a punto de ser estafados por una sociedad ilegal que pretende engañar a los, ahora, amigos de nuestro protagonista.

Con la ayuda de su novia, Nuria, y de todos sus vecinos, sigue investigando y descubre que lo que hace al terreno de Quintopino tan valioso está bien visible en las fachadas de algunas de sus más antiguas casas: mármol rosa.

## 3 AUTORES

**Xavier Fàbrega** (Girona, 1958) y **Ramon Homs** (Tarrasa, 1970) son profesores de Secundaria y de Bachillerato. Por separado, son autores de cuentos, artículos y obras de teatro infantil. Desde hace un tiempo, también escriben juntos y han publicado una novela de humor titulada *Malalt d'ocells* (2002).

## 4 PERSONAJES

**Sergi** es el protagonista de la novela. Es más despistado que el inspector Clouseau. Aprueba las oposiciones al Cuerpo General de la Administración, pero a la hora de elegir su plaza de destino, se despista y va a parar a Quintopino, un remoto pueblo pirenaico.

**Nuria**, la novia de Sergi, es una chica alegre, divertida, delicada y, también, persuasiva. Sergi, que solo tiene ojos para ella, piensa que es la mujer más guapa de Barcelona y la más bonita sobre la Tierra. «Sus ojos eran vivos, de un color tan claro que con la luz casi parecían transparentes. Era una chica alegre, que a menudo dibujaba con sus delgados labios una sonrisa más cautivadora que la de la Gioconda, según Sergi» (pág. 10).

**Teresa** era la hermana y el ama de llaves del último párroco de Quintopino. Es la casera de Sergi durante su estancia en el pueblo pirenaico; una mujer de unos sesenta años.

**Tià**, el alcalde, es un hombre bueno, sencillo y pacífico, se puede adivinar por su aspecto: de rostro colorado como una cigala, ojos grandes, algo abultados, y tripa prominente.

**Cinto**, vecino de la parte alta del pueblo, es quien ayuda a Sergi a arreglar la verja metálica de la antena, según Teresa, un manitas como nadie y una bellísima persona.

## 5 VALORES

La insólita posición en la que el destino coloca al protagonista le hace cuestionarse aspectos de su vida en los que antes no había reparado:

- La soledad como un bien que puede ser deseable.
- La delicada red de relaciones humanas que se conforma en cada comunidad.
- Los pequeños placeres que hacen la vida agradable y cuestan bien poco.
- La sabiduría que puede encerrarse en la biblioteca de un párroco rural.
- La ambición y su poder destructivo.
- La dificultad de equilibrar progreso, medioambiente y calidad real de vida.

Al plantearse esos temas, crece como persona y hasta decide cambiar de vida, porque aprende que vivir es tomar decisiones propias y que, para decidir bien, hay que saber escoger.

# A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a las lecturas del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES

---

### DE LA LECTURA

#### COMO UN POSTE

Observaremos la portada y conversaremos sobre el motivo central: ¿qué tendrán que ver los personajes de este libro con una antena de comunicaciones?

Pediremos que por grupos realicen *collages* en los que incluyan fotografías de antenas y postes telefónicos de su entorno, tratando de reflejar qué importancia tienen los medios de comunicación en sus vidas.

#### DE CAMINO A QUINTOPINO

En esta novela vamos a viajar a un pueblo llamado Quintopino, ¿qué les sugiere ese nombre?, ¿conocen otras expresiones que tengan el mismo sentido?

¿Cómo se imaginan los lectores que es Quintopino? Cada uno dibujará la geografía de esta localidad imaginaria.

#### TRABAJOS HERCÚLEOS

Respecto al éxito obtenido con su lista de tareas pendientes, Sergi pensaba a menudo en los doce trabajos de Hércules.

Sergi es el protagonista de estas páginas, pero ¿quién fue Hércules?, ¿a qué trabajos se enfrentó? Propondremos a los lectores que investiguen sobre ello. Después, formarán parejas y realizarán

un cómic de cada una de las tareas que realizó Hércules.

### ¿UN MISTERIO?

Leeremos el texto de la contraportada y entre todos sugeriremos respuestas para los interrogantes allí formulados. Ya veremos al acabar la lectura si nuestras conjeturas iban por buen camino.

### ILUMINANDO EL MISTERIO

Comentaremos los títulos de los capítulos que aparecen en el índice (pág. 169) y propondremos que se dibuje una ilustración para cada título, suponiendo una trama para la historia.

Cada lector colocará sus viñetas en una cartulina grande. Tendremos, así, resúmenes gráficos de un libro aún no leído.

### PAREJAS LITERARIAS

Esta novela ha sido escrita a cuatro manos. ¿Cómo se organizan dos escritores para crear una historia? Les pediremos que propongan métodos de trabajo, por ejemplo: cada uno escribe un capítulo alternativamente; cada escritor desarrolla unos cuantos caracteres de cada personaje; uno inventa la trama y otro le da forma literaria...

Finalmente, se emparejarán y escribirán una narración breve utilizando el procedimiento que más les satisfaga entre los que se hayan indicado previamente.

### MISTERIO Y CINE

Todo parece indicar que estamos ante un relato de misterio. Seguro que han visto películas de intriga: recordaremos algunos títulos, comentando sus argumentos, las características de sus personajes, el estilo visual de los filmes, las escenas que más impacto les causaron...

### COCINA CASERA

«-Son patatas con huevos revueltos y tocino -dijo ella mientras se servía-. Una buena comida para los días fríos» (pág. 53).

En Quintopino no hay restaurantes sofisticados pero la cocina es excelente. Sergi desconocía que tuviera tantas papilas gustativas... ¡No hay como la cocina casera! La novela se desarrolla en los Pirineos, como se dice en la contraportada, ¿qué platos son típicos allí?

Por grupos, realizarán un pequeño trabajo de investigación y redactarán e ilustrarán dos o tres recetas propias de la cocina montañesa. Con todas ellas formaremos un «recetario pirenaico». Veremos si Sergi prueba alguna de esas delicias en Quintopino.

### NURIA

Todavía no conocemos a Nuria, la novia de Sergi. Así se la describe en la novela: «Sus ojos eran vivos, de un color tan claro que con la luz parecían casi transparentes. Era una chica alegre que a menudo dibujaba con los labios una son-

risa más cautivadora que la de la Gioconda, según Sergi» (pág. 10).

Que cada lector imagine cómo es la novia del protagonista y la dibuje.

#### APAGAD LA TELE

La casa donde se hospeda Sergi no tiene televisión. Tampoco ordenador, claro. ¿Pueden imaginarlo?

Propondremos que pasen un día o dos «siendo Sergi». ¿A qué dedicaron el tiempo?, ¿cómo se sintieron?, ¿repetirían?

#### IMAGINA

«Dijo que era muy pequeño, y que ya no quedaba nadie, y que estaba muy alejado de la civilización, y que la vida allí era muy aburrida, y que quien no estaba acostumbrado lo encontraba insoportable, y que las noches de invierno eran muy largas...» (pág. 30).

Así describe el alcalde Quintopino del Monte. ¿Cómo se las apañará Sergi para sobrevivir? Entre todos imaginaremos un día en la vida de Sergi, en Quintopino, y elaboraremos su horario.



# DESPUÉS

## DE LA LECTURA

#### VIAJES CON ENCANTO

Seguro que cerca de nuestra localidad hay pueblos tan especiales como Quintopino. Procuraremos saber más sobre ellos y por grupos se elaborarán folletos de turismo rural, recogiendo las propuestas más interesantes de cada lugar.

#### CARTAS DE AMOR

No hemos leído ninguna de las cartas que Nuria le escribió a Sergi. Propondremos a los lectores que las redacten ellos.

#### PRIMER TRABAJO

Este primer destino de Sergi resulta ser toda una aventura. Sugeriremos a los alumnos que pregunten a sus padres o tíos cómo fue su primer día de trabajo, seguro que se topan con alguna situación insólita, sobre ella pediremos que elaboren una página de cómic. La única condición es que sea divertida.

#### LUGARES LITERARIOS

En esta historia se nos describen lugares verdaderamente hermosos. Cada lector seleccionará una de esas descripciones y la reflejará en un dibujo. ¿Qué otras historias podrían ocurrir allí? Se escribirá un relato para acompañar la ilustración realizada.

### LOS SONIDOS DEL SILENCIO

Nada más difícil de conseguir que el silencio, en la ciudad, aún más.

Pediremos que graben con un magnetófono diversas situaciones cotidianas: una clase, un paseo por la calle o por el parque, una tarde tranquila en casa... Después, escucharemos las cintas y trataremos de identificar todos los sonidos registrados. Seguramente será sorprendente la gran variedad de estímulos a los que, en general, no prestamos atención.

### SERGI EN EL FAR WEST

¿Podría este argumento desarrollarse en el siglo XIX en el lejano oeste de los Estados Unidos? Sugeriremos que transformen las situaciones y que redacten la sinopsis para un guion de una película de dicho género.

### PRENSA CAMPESTRE

¿Qué noticias nos llegan del mundo rural? Invitaremos a los alumnos a que hojeen algunas revistas y recojan las noticias relacionadas con ese ámbito. Entre todos elaboraremos un dossier de prensa.

Reflexionaremos sobre las noticias seleccionadas: ¿cuáles son sus temas?, ¿quiénes son sus protagonistas?, ¿qué imagen dan de los pueblos pequeños?, ¿en qué proporción están con respecto a otros asuntos comentados en la prensa?, ¿reflejan bien, a su juicio, la realidad del campo de nuestro país?

### GRANDES ESTAFAS

En este libro se describe un plan de estafa felizmente naufragado. ¿Conocen alguna estafa famosa?

Pediremos que investiguen (en libros de historia, en anuarios, en internet...), para buscar algún caso famoso y que sobre él redacten un artículo periodístico.

### ÁRBOLES AMIGOS

Sergi descubre que cada clase de árbol tiene un nombre, y que hay muchas. A nuestro alrededor ocurre lo mismo, aunque vivamos en ciudades, solo hace falta observar con curiosidad e interés.

Entre todos elaboraremos un catálogo con los árboles de nuestra zona. Se incluirá: nombre del árbol, dibujo del árbol, de sus hojas y de sus flores, necesidades básicas: temperatura, humedad, luz..., características: tipo de hoja, flores, frutos, altura, forma, cita literaria en la que se mencione el tipo de árbol (si no la encuentran que la redacten ellos).

### PLAGIO

Las cartas de Sergi se ven muy enriquecidas por sus lecturas. Propondremos a los lectores que jueguen con los textos que estudian en el área de literatura: creando un poema propio combinando los versos de otros, escribiendo cartas utilizando citas de los textos trabajados en clase, montando escenas teatrales.

### PLAN DE TRABAJO

En el capítulo tercero, Sergi se hace un plan de trabajo, al principio no le encuentra mucho sentido y le parece complicado, pero acaba descubriendo que así el trabajo da resultados.

Invitaremos a los alumnos a que planteen algunas necesidades que tienen como grupo (limpieza y decoración del aula, organización de una asamblea para canalizar demandas, preparación de excursiones...) y que entre todos realicen un plan de trabajo detallado para poder dar respuesta a esas necesidades.

### LITERATURA LOCAL

Sergi conoce a muchos autores catalanes de los que solo había oído hablar en el instituto. Con ello consigue conocer mejor su tierra, comprender mejor a sus habitantes y a sí mismo. Seguro que en nuestra región también hay escritores muy interesantes, ¿por qué no animarse a descubrirlos?

Entre todos crearemos un libro de texto dedicado a esa parcela de la literatura. Incluiremos datos sobre los autores, sobre sus obras, sobre los lugares donde vivieron y, lo más importante, una antología con fragmentos de sus escritos que más hayan gustado.

### FIESTA DE DESPEDIDA

Muchas fiestas están directamente relacionadas con el medio rural y sus formas de vida. Se investigarán tradiciones festivas de diversos pueblos rurales.

