

E S P A C I O A B I E R T O



Xosé A. Neira Cruz

La estrella de siete puntas



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2008
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por Ana Pinar
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



La estrella de siete puntas

Xosé A Neira Cruz

1 INTRODUCCIÓN

El viaje es siempre crecimiento, y crecer es siempre un viaje. Por eso, tanto el capitán de quince años de Verne como el niño de *La isla del tesoro*, de Stevenson, o el mismo Wilhelm Meister de Goethe aprenden a conocerse en azarosos y peligrosos viajes.

Ulises tardó años en volver a su Ítaca, en poder retornar a sí mismo, una vez que se hubo (re)descubierto. En el camino no faltan peligros, ni magia. Tampoco faltan en esta novela que vamos a abrir, que empieza en tono de broma, riéndose del siempre oscuro pasado de cada familia, y acaba con toda seriedad, enfrentándose a ese pasado y haciéndolo futuro, después de un viaje. Y, como en el más clásico de los cuentos, no faltan los

objetos encantados, las brujas, los caballeros, los villanos, los lobos y los sueños. No podía ser menos en una historia que se desarrolla en Galicia, donde aún un joven es capaz de confundir a una adolescente con una moura.

El camino para conocerse pasa por reconocer a los que nos precedieron: ¿herencia genética, brujería, inconsciente colectivo? El novelista deja que saquemos nuestras conclusiones, pero le conviene al lector demasiado prosaico recordar que hay más cosas en el mundo que las que contempla su filosofía, como bien saben los personajes de Shakespeare.

Y, si se sube al desván, se intuyen muchas historias que los muebles, libros y vestidos usados por otros esconden. De esos relatos, la mayoría apenas esbozados, están llenas estas páginas, para que cada uno los evoque a su placer, y si se anima suba a la troje de su propia casa y se cuente sus propios cuentos.

2 ARGUMENTO

«Durante toda mi vida he tenido conciencia de épocas y lugares en donde jamás había vivido. He descubierto otras personalidades que latían emboscadas en mi yo». Estas palabras abren *El peregrino de las estrellas*, una inusual novela de Jack London, que podría hacer suyas Mina, la joven protagonista de nuestra obra. Ella también siente que su vida no se reduce a su experiencia cotidiana en Santiago de Compostela. La ceremonia de su decimoquinto cumpleaños es la puerta que conduce al descubrimiento de una nueva realidad. Para el viaje de exploración cuenta con dos regalos que servirán de guía: una estrella de plata que le ofrece un familiar desconocido y un libro que le da su tía más querida.

¿Quién es la anciana desconocida que vive en el interior de Galicia y que ha desaparecido hasta del álbum familiar? ¿Por qué siente Mina aflorar dentro de sí nuevos poderes? Decide emprender la búsqueda; ello supone no solo desplazarse físicamente, sino también recorrer una senda hacia el pasado: ¿por qué murió su abuelo?, ¿por qué su abuela es ahora tan rígida?, ¿qué quiere ocultar?, ¿qué significa la estrella? Como es sabido, para encaminar la propia vida lo importante no es encontrar respuestas sino seleccionar bien las preguntas.

La fecha de su cumpleaños será decisiva en la vida de Mina porque la obliga a plantearse preguntas. Preguntar quién es la misteriosa tía Estrella es interrogarse por su misma personalidad. La respuesta no dejará de sorprenderla, tampoco a los lectores. La magia, la tradición, los seres del bosque también son protagonistas. Estamos en Galicia, y ya se sabe que «meigas haberlas...». Un pastorcillo pudo ser en realidad un trasgo revoltoso y una amable anciana un espíritu del bosque.

Para encontrar la magia hay que apelar al corazón, a los sentidos; la urbana Mina se reencontrará con los olores y sabores del campo, de las ferias de los pueblos, con el tacto del agua de un río, con el frío del viento que no paran los altos edificios, con los fieros animales. Su viaje para visitar a su tía no es un final, es solo un comienzo que hay que continuar cuando se vuelve la última página.

3 AUTOR

Xosé A. Neira Cruz (Santiago de Compostela, 1968) es escritor y periodista. En 1988 se dio a conocer en el ámbito de la literatura infantil al ganar el Premio Merlín. Desde entonces, ha publicado más de veinte libros para niños y jóvenes, por los que ha recibido, entre otros, los premios Barco de Vapor, Raíña Lupa y el Premio Lazarillo 2004.

4 TEMAS Y VALORES

La realidad, y lo que está tras ella, es como la estrella de Mina: tiene muchas puntas. La protagonista tendrá que empezar a mirarlas una por una y así podrá descubrir:

- La risa infantil en el rostro del más anciano: su abuela no es solo la señora que va a misa todos los días tan acartonada como sus vestidos. Amó, sufrió, luchó... y sigue haciéndolo.
- La familia no es solo ese grupo que se reúne en las ceremonias de circunstancias, son también el bagaje que nos hace como somos, la memoria que nos constituye, la herencia que no se puede soslayar.
- Cada uno debe reconocerse como individuo dentro del grupo, diferente a todos, pero unido al resto.
- Para explorar las puntas de la estrella la curiosidad es fundamental, pero también el valor.
- Y no importa equivocarse, los errores son el único modo de acertar en la vida. Nadie puede equivocarse por otro.

Para aprender todo eso Mina deberá tomar sus decisiones y esas opciones son tomas de postura que afectan a la ética; es decir, hacen que cada uno se cuestione cómo debe vivir y esos interrogantes no acaban de tener sentido si no se comprende que se vive con los demás.

Por otra parte, la joven deberá enfrentarse a lo sobrenatural y adoptar una postura, no basta con tomar a broma la devoción de su abuela. Esa es otra de las grandes preguntas.

¿Y con quién se cuenta para tanto trabajo? Con los amigos, con la vapuleada familia, con la tradición, y con los libros, que ponen en contacto con miles de experiencias, de sentimientos, de aventuras, de preguntas y de intentos de respuesta.

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y otras posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

NUESTRO CIELO

Observaremos la ilustración de la cubierta y conversaremos sobre ella:

– ¿Quién es la chica cuyo rostro aparece fragmentado? ¿Por qué habrá sido así representado?

– ¿Qué pueden significar para ella las flores que aparecen en las puntas de la estrella?

– ¿Qué significan para los alumnos las estrellas? ¿Qué pueden simbolizar aquí?

A partir de sus respuestas sugeriremos que cada uno se retrate a sí mismo metiendo su imagen en un *collage* que se inspire en la portada. Con todos haremos un gran cartel que decore la clase.

HISTORIAS DE BRUJAS

Leeremos la biografía del autor: es gallego, recibió el premio Merlín... Con esos datos es posible suponer que quizá en el libro aparezca alguna meiga.

Pediremos a los lectores que recopilen entre los mayores de su comunidad cuentos de brujas, duendes, hadas o fantasmas. Los relataremos en clase y les invitaremos a que reescriban los que más les gusten situándolos en la actualidad y con un chico o una chica de su edad como protagonista.

ESTRELLAS FAMILIARES

Partiremos del texto que aparece en la contraportada y charlaremos con los alumnos sobre sus parientes:

- ¿Hay algún familiar del que sepan poco? ¿Qué biografía podrían inventar para él?
- ¿Han recibido algún objeto que pertenezca a la familia desde hace tiempo? ¿Qué significa para ellos?
- ¿Quién es su ascendiente favorito? ¿Por qué?

Pediremos que busquen una foto de algún familiar que no hayan llegado a conocer y que inventen el texto de una carta que podría haber dejado escrita para que la leyeran sus descendientes del siglo XXI. Les recordaremos que aprovechen toda la información que ofrezca el retrato seleccionado.

QUINCE AÑOS

«Cumplir quince años es todo un acontecimiento». (Pág. 9).

Así comienza este libro. ¿Fue un acontecimiento para los alumnos cumplir quince años? ¿Si no los han cumplido, qué esperan que ocurra en esa fecha? Sugeriremos que cada uno escriba un relato realista sobre lo que ocurrió, o creen que ocurrirá, en ese cumpleaños. Pero todos se iniciarán con la misma frase que escribe Mina.

Después los leeremos en alto y discutiremos sobre la pluralidad de sentimientos, expectativas y deseos reflejados en esos textos.

VIAJES EXTRAORDINARIOS

Vamos a leer el relato de un viaje iniciático. ¿Qué viaje ha sido el más importante que han hecho? ¿Cómo les cambió? ¿A dónde irían para «encontrarse consigo mismos»? Pediremos que elaboren un mapa en el que aparezca la ruta de su viaje soñado. En cada escala pueden escribir una cita literaria o un texto personal que refleje sus ilusiones sobre ese lugar.

HIJAS DE LA LUNA

Mina, nos dice la contraportada, es una «hija de la luna». ¿Qué implicará eso? Pediremos a los alumnos que escriban historias que se titulen como esta actividad y que estén protagonizadas por ellos mismos.

TALLER DE JOYERÍA

Una joya va a despertar la curiosidad de la protagonista. Su diseño es muy especial. Sugeriremos que cojan sus pinturas, pinceles o ceras y que diseñen joyas para los hijos e hijas de la luna. Después cada uno puede poner nombres sugestivos a sus adornos. Con todo ello elaboraremos el catálogo de la «Joyería de la Luna».

EN VERSIÓN ORIGINAL

Si se fijan en los créditos de este libro verán que aparece una traductora y es que el texto estaba escrito originalmente en gallego y se titulaba *Valdemuller*. ¿Qué puede significar esa palabra? ¿Será un lugar que aparezca en la novela?

Les invitaremos a que dibujen ese «Valle de la Mujer» y a que pongan nombres a cada uno de los elementos que aparezcan en la geografía que han inventado.

DE CEREMONIA

El libro se inicia con una solemne ceremonia familiar de cumpleaños. En toda ceremonia es importante responder a la pregunta: ¿Qué me pongo?

Dice un refrán citado en estas páginas: «Antes sin traje que con el mismo ropaje». Propondremos que diseñen el modelo que les gustaría lucir en la próxima ceremonia a la que vayan a acudir y charlaremos sobre los gustos, las modas y las discusiones por tal motivo.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

EL DESVÁN DE MINA

En esta novela hay muchas historias que no se nos cuentan: ¿Cómo fue la vida de los abuelos de Mina? ¿Qué sintió Laura en su corta vida? ¿Cuáles son los recuerdos de las otras tías? ¿Qué clase de vida ha llevado Estrella? ¿Y quién fue la misteriosa Lidia?

Sugeriremos que escojan uno de esos motivos, u otro que se mencione en el libro, y que desarrollen una narración sobre ello.

PUESTA DE LARGO

La ceremonia de los quince años parece un recuerdo de cuando las jovencitas se ponían de largo y entraban en sociedad. ¿Qué otros ritos sociales eran habituales hace cincuenta o cien años?

Propondremos que investiguen sobre ello y que por grupos elaboren manuales de etiqueta. Después conversaremos sobre ello:

- ¿Tenían algún valor esas prácticas?
- ¿Se han sustituido por otras?
- ¿Se han transformado, pero aún perviven?
- ¿Cuáles de las que existen hoy deberían desaparecer?

LA CEREMONIA

Las ceremonias son situaciones que contienen multitud de conflictos dramáticos o cómicos. Lo saben bien cineastas, escritores, dramaturgos... Por eso bodas, bautizos, cumpleaños y aniversarios son aprovechados en sus obras para desencadenar argumentos.

Propondremos que por tríos escriban escenas teatrales en las que una de esas reuniones sea el elemento central de su trama. Pueden elegir el tono que quieran: humor, drama, crítica social, etc.

BIBLIOTECA EXISTENCIAL

Los libros cambian la vida de Mina, pero los lectores han sentido eso con algún libro. Sugeriremos que cada uno escriba una reseña de su libro favorito comentando esas cuestiones.

NANA NANITA

Una nana, eco profundo de la tradición, es el primer sonido que de la voz de Estrella percibe Mina. Invitaremos a los jóvenes a que con la ayuda de sus madres, sus padres, sus abuelos... recojan nanas y las escriban en el *Cancionero soñado* elaborado entre todos.

LUNA LUNERA

La luna ha atraído a poetas, magos, cantores, pastores y caminantes de cualquier clase. En los más antiguos mitos se la menciona y se la adora como diosa misteriosa.

Propondremos que se seleccionen poemas dedicados a la luna, que se busquen reproducciones de cuadros en los que aparezca, que se recuerden refranes que la mencionen y que se recopilen tradiciones que hablen del pálido satélite. Con todo ello montaremos una exposición en los pasillos del centro y organizaremos un recital poético.

PASEO POR SANTIAGO

Santiago de Compostela, sus cafés, calles y plazas, tiene una presencia importante en estas páginas. Entre todos elaboraremos una guía turística que nos ayude a conocer la ciudad. En ella se incluirán los lugares mencionados por Mina y se explorará el lado mágico de la ciudad.

MAPA DEL CIELO

Una estrella es la guía que conduce a Mina hasta su tía abuela. Las estrellas

han sido brújula y reloj de caminantes y marinos.

Elaboraremos un mapa del cielo en una gran cartulina, indicando las estrellas más relevantes y la información tanto temporal como espacial que ofrecen. Deberán tener en cuenta en qué estación miramos el cielo y desde dónde... Y ya se sabe: «Las estrellas siempre quietas, pero siempre inquietas».

EXPLORANDO EL ATLAS

Valdemuller es difícil de encontrar en los mapas. Pero allí están escondidos secretos y aventuras, como en muchos lugares recónditos de nuestro país.

Pediremos a los lectores que exploren el atlas de su comunidad y que elijan algún pequeño lugar que no conozcan, de nombre sugerente, y que inventen un relato que allí suceda. Para ello pueden buscar información sobre el sitio seleccionado y complementar su relato con fotos, dibujos, datos de interés...

HERBARIO

Las plantas esconden secretos y virtudes que han sido objeto de interés e investigación desde siempre.

Propondremos a los lectores que recojan recetas medicinales o culinarias que aprovechen esas potencialidades. Cada receta puede ilustrarse con fotos o dibujos de las plantas utilizadas. Podrán consultar en internet o en enciclopedias especializadas la información que necesitan para esta actividad.