

E S P A C I O A B I E R T O

Marta Rivera de la Cruz

Otra vida para Cristina



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2007
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por Ana Pinar
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



Otra vida para Cristina

Marta Rivera de la Cruz

1 INTRODUCCIÓN

Esta novela parte de una situación dramática: un accidente de tráfico. La narradora es Cristina, tiene trece años y nos relata en primera persona las preocupaciones propias de su edad.

Quizá gracias a estas páginas que abordan el drama sin estridencias, apegadas a la realidad y a lo cotidiano, puedan nuestros jóvenes estar más preparados para afrontar las desdichas que pueden acaecerles y para ayudar a quienes las sufran.

Es probable que los jóvenes de nuestros días tiendan a olvidarlo y, por eso, resulta más duro asumir el momento en el que la vida nos enfrenta a la muerte. Y ese momento acaba llegando siempre, de un modo o de otro.

A partir de la crisis que transforma la vida de la narradora, asistiremos a un proceso de crecimiento: una niña se transforma en mujer y entiende lo que ello significa, y la educación, cuando es verdadera educación, prepara para ello. Cristina aprende una gran lección: «(...) estar siempre contento y sonreír a los demás a pesar de que por dentro uno esté preocupado es la mejor muestra de buena educación» (pág. 42).

Esa proximidad con un personaje adolescente lleva a la autora a tratar otros graves problemas como el maltrato o la bulimia, lo hace con sutileza, sin abundar en ello, pero dando verdaderas respuestas, que no son otras que las derivadas de la reflexión sobre el sentido de la vida, sobre esos ideales que encarnan los habitantes de Ribadeo.

Y cómo no, a los trece años no cabe sino enamorarse, y de ello también leemos en estas páginas.

2 ARGUMENTO

«*No necesitaba nada más: un libro y un buen bocadillo*» (pág. 55).

Quien pronuncia estas palabras es Cristina, una niña de doce años cuyos padres mueren en un accidente de tráfico. A partir de ese momento, su vida cambia drásticamente. No solo por la pérdida y la tristeza, sino porque ha de dejar su lujosa casa de Madrid, su colegio, sus amigos...

Su tía Virginia, a quien no conoce, se hace cargo de ella. Así, Cristina, parte hacia un pequeño pueblo gallego, Ribadeo. Obviamente, al principio no le hace ninguna gracia, todo lo parece demasiado modesto, y las gentes pueblerinas. Está deseando volver de nuevo a Madrid, a su entorno conocido.

Pero, poco a poco, descubre que Manuel, un viejo pescador; Maite, la dueña de un humilde restaurante; o Sara, que se convertirá en su mejor amiga, son personas maravillosas, complejas y sabias. Ninguna chaqueta de marca, ni la más alta tecnología puede suplir los principios que ellos representan.

Y sobre todo descubre a su tía, una escritora de treinta y siete años, que la enseña a hacerse mayor y a comprender la vida. Para ello, se ayuda de buenas películas antiguas y de maravillosos libros, que serán consuelo y nueva alegría para Cristina.

No obstante, un misterio se oculta en el pasado de Virginia: ¿por qué discutió con su hermana, la madre de Cristina?, ¿por qué nunca más volvieron a hablarse?, ¿por qué se retiró a Ribadeo? Nuestra protagonista lo descubrirá: una triste historia de amor fue la causa de todos los pesares de su tía.

Transcurridos varios meses, Cristina ya no quiere regresar a Madrid, ha encontrado su sitio en Ribadeo junto a su tía Virginia y a sus nuevos amigos. Le gusta despertarse con el arrullo del mar y hacerse mayor con esa gente que la ha acogido con los brazos abiertos.

3 AUTORA

Marta Rivera de la Cruz nació en Lugo en 1970. Es licenciada en Ciencias de la Información y especialista en Comunicación Política por la Universidad Complutense. En 1998 ganó el Premio Ateneo de Sevilla de Novela Joven con *Que veinte años no es nada*. Ha publicado también las novelas *Linus Daff, inventor de historias* y *Hotel Almirante*, así como tres libros de ensayo. En 2006 fue finalista del Premio Planeta con su novela *En tiempo de prodigios*. Ha trabajado como editora, y colabora habitualmente en *El País Semanal* y en el programa *Al sur de la semana* de la Cadena Cope.

4 PERSONAJES

Cristina es la narradora del relato, va a cumplir trece años y siempre ha vivido rodeada de caprichos. Le preocupan los chicos, la ropa, el colegio... Pero un accidente lo cambia todo; Cristina deberá aprender a vivir sin la protección de sus padres y en un ambiente mucho más modesto. Al principio, superado el trauma de la pérdida de sus padres, no soporta la idea de cambiar Madrid por Ribadeo, su lujoso colegio por una humilde aula... Pero aprenderá a valorar lo verdaderamente importante: la amistad, la ternura, la fortaleza, la capacidad de ser feliz sin fiar excesivamente en lo material. Y descubrirá lo que supone el ir haciéndose una mujer.

Virginia es la tía de Cristina, quien la acoge tras morir sus padres. Ella será la que enseñe a Cristina esos valores a los que acabamos de referirnos. Pero ella misma también aprenderá: mirará de nuevo a su pasado, ensombrecido por una historia de amor y la ruptura de las relaciones con su hermana, la madre de Cristina. De esa mirada surgirá una nueva forma de encarar su futuro.

Sara es la nueva amiga de Cristina en Ribadeo. Le muestra su simpatía desde el principio, haciéndose cargo de lo difícil

que es integrarse en un nuevo entorno, y también un poco fascinada por la interesante niña rica de Madrid.

El tío Fede era amigo de los padres de Cristina, pero no es su tío de verdad. Es la persona con quien quiere vivir la niña, pero él no puede hacerse cargo de ella.

5 VALORES

❑ El poder «curativo» de la lectura. Cristina hará de sus lecturas, recomendadas por la sagaz Virginia, una verdadera tabla de salvación. Igualmente, esta historia que tenemos entre las manos puede ser en sí misma «curativa», porque nos muestra la oscuridad de un túnel y nos enseña cómo la protagonista logra salir de él.

❑ Esta lectura nos enfrenta con las consecuencias reales de los accidentes de coche. Nos demuestra que no son solo números o estadísticas en los noticiarios, sino que hay cientos de familias afectadas por estas tragedias que se repiten todos los días.

❑ Para superar las penas, hace falta fortaleza, de la que la narradora muestra tener mucha. Algo que no está reñido con las lágrimas, que no son muestra de debilidad sino un desahogo necesario.

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a las lecturas del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

OTRA VIDA... PARA TI

El título de este libro, *Otra vida para Cristina*, nos servirá para proponer a los lectores que inventen otra vida... para sí mismos. Cada uno recogerá su vida presente en un cartel con fotografías y dibujará, en otro, cómo desearía esa nueva vida imaginaria.

Conversaremos sobre esas vidas soñadas, procurando que los alumnos descubran qué valores, ideales y anhelos hay detrás de sus dibujos.

¿QUIÉN HA ESCRITO ESTE LIBRO?

Se leerá la información que sobre la autora aparece al final del libro. Allí se comenta la actividad periodística de la escritora. Sugeriremos que busquen algunos de sus artículos en el periódico citado (internet puede servirles en la búsqueda) y que escuchen sus intervenciones en la radio.

A partir de ello, comentaremos asuntos como: temas que parecen interesarla, cuáles son sus opiniones, cómo es su voz y qué nos sugiere sobre su persona... ¿Cómo creen que todo ello puede influir en su trabajo como creadora literaria? También podemos pedir que busquen información sobre sus otros libros: reseñas en los periódicos, críticas, premios...

CRASH

Se leerá el primer párrafo en el que se describe el accidente de tráfico que cambiará la vida de la protagonista. A partir de esa lectura, abordaremos un tema tan actual y tan duro. Conversaremos sobre sus propias experiencias al respecto y propondremos que analicen los aspectos siguientes:

- Campañas publicitarias destinadas a la sensibilización de los conductores.
- Estadísticas sobre accidentes de tráfico.
- Noticias en prensa y televisión relacionadas con los accidentes.
- Reglamento circulatorio.

Considerando los datos aportados se diseñará una campaña de sensibilización que se desarrollará en nuestro centro educativo.

¿QUIÉN ES CRISTINA?

Tras finalizar el primer capítulo, trataremos de imaginar al personaje principal, que además narra la historia, Cristina:

- ¿Cómo es físicamente? ¿Cuántos años tiene?
- ¿Cómo ha sido su vida hasta el accidente?
- ¿Cómo ha afrontado dicho accidente?
- ¿Cuáles son sus gustos y aficiones?
- ¿Cómo creen que se va a llevar con su tía Virginia?
- ¿Se atreverían a describir su personalidad?

Veremos, según avancemos en la lectura, si tienen razón nuestros alumnos.

EL DIARIO DE CRISTINA

Al avanzar por el capítulo segundo podríamos imaginar que Cristina escribió un diario en los tristes días que siguieron a la muerte de sus padres, ¿qué anotaría? Sugeriremos que redacten algunas de sus páginas teniendo presente lo que la narradora nos ha relatado en estos dos capítulos iniciales.

¿CAMPO O CIUDAD?

«En Madrid, sin embargo, las calles no se acaban nunca, y los barrios son grandes y siempre te llevas sorpresas (...) El pueblo era lo que era y punto: una iglesia, unas cuantas cafeterías, algunos bares de los que mi madre llamaría de mala muerte, y pare usted de contar» (pág. 39).

De Madrid a Ribadeo, allí vive la tía de Cristina, que la va a acoger en su casa junto al mar. Como se desprende de los párrafos anteriores, a la niña no le hace ninguna gracia. En la comparación inicial el pueblo no sale muy beneficiado... ¿Se irá sorprendiendo a lo largo de la novela cuando aprenda a mirar sus calles más cortas y sus pocos bares?

Debatiremos sobre las ventajas y los inconvenientes de vivir en un pueblo o en una ciudad. Sugeriremos que tengan muy en cuenta las noticias que últimamente aparecen en los medios sobre personas que deciden abandonar la vida urbana. Analizaremos sus razones, al igual que las de los que siguen yéndose de su tierra para buscar fortuna en la urbe.

MÚSICA Y LÁGRIMAS

¿Qué músicas le pondrían a Cristina para animarla tras su pérdida? Cada uno seleccionará una melodía o canción y, tras escucharla en el aula, explicará a los compañeros las razones de su elección y los sentimientos que esa música hace aflorar.

HUÉRFANOS LITERARIOS

Cristina se reconoce huérfana, como Harry Potter. Sin duda, la orfandad es un tema muy literario, además de Harry Potter, hay muy ilustres huérfanos: Oliver Twist, Jane Eyre, Marianela... Propondremos que se acerquen a la historia de esos niños sin padre que crearon Dickens, Charlotte Brontë y Galdós, y que la recreen en un mural colectivo en el que podrán incluir otros personajes huérfanos que conozcan.

VIAJE A GALICIA

Cristina se va a vivir a un pueblo de la costa gallega, ¿podríamos darle información sobre esa hermosa tierra? Por grupos, elaborarán guías turísticas (con encanto) para dirigir los pasos de nuestra heroína por su nueva tierra de acogida.

Virginia y Violeta

«Si la tía era tan simpática y tan lista y me quería tanto, ¿a santo de qué mamá jamás hablaba de ella?» (pág. 19).

Ya en el segundo capítulo tenemos noticia de que algo ocurrió entre la tía Virginia y la madre de Cristina, Violeta.

¿Qué pudo ser? Sugeriremos que cada uno escriba un breve relato en el que se hable de la juventud de las dos hermanas y de lo que las separó.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

EPITAFIOS

Para encarar su nueva vida, Cristina ha tenido que aceptar la muerte de sus padres. Así, habremos de hacer siempre que perdamos a algún ser querido. Sugeriremos que busquen textos poéticos que pudieran servir a la vez para consolar a Cristina y para honrar a sus padres, a modo de epitafio.

NUEVA VIDA, NUEVA ROPA

«De pronto me di cuenta de que, en efecto, todos aquellos vestidos llenos de puntillas y de lacitos pertenecían a otra parte de mi vida, a la vida de una cría» (pág. 77).

Sin duda, Cristina ha iniciado un nuevo camino, y no solo por la muerte de sus padres, sino porque está dejando de ser una niña. ¿Cómo se vestirá ahora?

Sugeriremos que le diseñen un nuevo vestuario (si se desea, puede imaginarse que el que se haya en tal trance de cambio es un chico y así crear las ropas para él). Otra opción es realizar este nuevo vestuario con recortes de catálogos de ropa o de revistas de moda.

DESDE LA VENTANA

«Me acerqué a la ventana y la abrí de golpe. Allí, frente a mí, estaba el mar» (pág. 31).

¿Qué ven los lectores desde sus ventanas? Cada uno fotografiará sus vistas y haremos una exposición en los pasillos del centro con las imágenes tomadas. Podríamos enriquecer la exposición con reproducciones de cuadros en los que aparezcan ventanas y lo que se contempla desde ellas.

LA BELLEZA EN EL ARTE

La hermana de Sara tiene bulimia, para ella ser hermosa es indisoluble de estar delgada, pero esa idea ¿es cierta en realidad?

Propondremos que compongan una historia de la belleza a través del arte y la literatura. Recogerán textos que celebren la belleza del cuerpo humano e imágenes de cuadros en los que se muestre a hombres y mujeres del pasado y del presente. Leyendo las citas y contemplando los cuadros: ¿qué reflexiones se les ocurren? Propondremos que cada uno escriba una carta a la hermana de Sara contándole lo que hayan aprendido en esta actividad.

VACACIONES... EN MADRID

Las vacaciones de Virginia y Cristina serán compartidas por Sara. Irán... ¡a Madrid! Por grupos les propondremos itinerarios sobre:

- Los monumentos, edificios, museos...
- Los lugares de ocio.

- Las tiendas más interesantes.
- Los pueblos de los alrededores.

Quizá podrían aprovecharse esos itinerarios para organizar una excursión de fin de curso.

QUÉ LEER

Cristina encuentra muchos libros en casa de Virginia: *Los tres mosqueteros*, *La isla del tesoro*, *Estudio en escarlata*, *Los hijos del capitán Grant*, *La vuelta al mundo en ochenta días...* Pediremos que localicen todos los títulos de libros que se mencionan en nuestra novela y que elaboren una «revista literaria» en la que se dé cuenta de los méritos de cada uno. Invitaremos a que los lean, para después contárselo a sus compañeros.

QUÉ VER

Cristina y Virginia ven muchas películas juntas: *Casablanca*, *Arsénico por compasión*, *Historias de Filadelfia...* Nos informaremos sobre sus argumentos y seleccionaremos alguna para verla en clase. Posteriormente se debatirá su contenido en un cine-fórum:

- Cuáles son sus valores fílmicos.
- Cómo puede su contenido ayudar a Cristina.
- Qué aporta a nuestras propias experiencias.
- Con qué otras películas podríamos relacionar el filme visto.
- Qué otras obras realizó el director.
- En qué otras películas participaron los actores.

CÓMO EDUCAR

A lo largo de la novela vemos que los estilos educativos de Virginia y Violeta difieren en muchos puntos. Propondremos a los lectores que hagan dos listas: una con los consejos que da Virginia y otra con las recomendaciones de la madre de Cristina. Debatiremos sobre ambos estilos, procurando ser objetivos y dando justa importancia a cada norma de conducta y actitud ante la vida.

EL MISTERIO DEL ÁLBUM

Gracias a un viejo álbum de fotos, Cristina desvela el secreto de la vida de Virginia. Seguro que los lectores tienen viejas fotos en casa. Les invitaremos a que elijan una en la que las personas que aparezcan no les sean muy conocidas y que escriban un relato inspirado por la imagen seleccionada.