

Proyecto de lectura

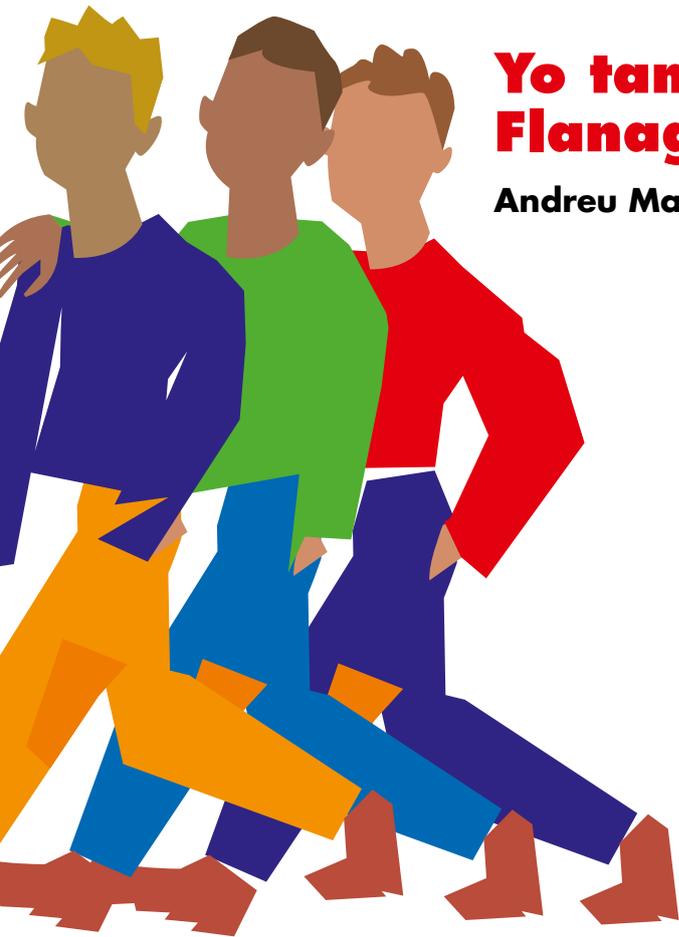
espacio
Flanagan

Yo tampoco me llamo Flanagan

Andreu Martín y Jaume Ribera

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2009
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com



Yo tampoco me llamo Flanagan

Andreu Martín y Jaume Ribera

2

ARGUMENTO

FLANAGAN ACABA DE empezar las vacaciones de verano y ya se encuentra metido en un nuevo y peligroso caso. Oriol Lahoz, detective profesional y viejo conocido de Flanagan, le pide ayuda para encontrar a un niño magrebí. En un principio, parece un caso de maltrato infantil, pero la cosa se complica cuando descubre que el padre del muchacho está implicado en un importante robo de joyas y forma parte de un grupo peligroso de delincuentes relacionados con mafias de inmigración ilegal. Además, aparece Carla, una pija amiga de Nines, que se muestra demasiado interesada en el joven detective. Hasta tal punto se interesa por él que la relación con su novia empieza a tambalearse y la desconfianza se instala entre ellos. Pero tras los actos de Carla hay oscuros intereses que amenazan a Flanagan: Erreá y los hermanos Brotons, tres amigos de Nines a los que Flanagan denunció y terminaron ante la justicia (*Flanagan de luxe*), buscan venganza y no van a andarse con chiquitas. La vida de Flanagan corre peligro. Para terminar de complicar las cosas, Charcheneguer no para de llamar a nuestro héroe porque se ha metido en un lío y necesita ayuda, pero Flanagan está demasiado ocupado como para atenderle.



AUTORES

ANDREU MARTÍN nació en 1949. Ha sido guionista de cómics, con incursiones en el mundo del teatro y del cine. Conocido sobre todo como autor de novela negra, obtuvo el Premio Círculo del Crimen en 1980 por su novela *Prótesis*, el Premio Alfa en 1986 por *El día menos pensado* y en 1989 el Premio Hammett por *Barcelona Connection*. También ha sido galardonado con el Premio Ateneo de Sevilla.

JAUME RIBERA nació en Sabadell en 1953. Es licenciado en Ciencias de la Información, traductor, guionista de cómics y autor de novela negra. Junto a Andreu Martín creó a Flanagan en 1989. Desde entonces colaboran estrechamente, aunque nadie sabe cómo lo hacen. Preguntados por su forma de trabajar, aseguran que uno escribe las vocales y el otro las consonantes.

PERSONAJES

Flanagan

Sigue metiéndose en líos por su curiosidad, su gran corazón y su poca reflexión. No duda en arriesgar su vida por salvar a un niño, por luchar contra cualquier injusticia, pero el buen olfato que le ayuda en sus casos, desaparece en su vida personal. No se da cuenta de que hay un problema en su relación con Nines, ni de que Carla esconde algo tras sus atenciones... Pero Flanagan sigue siendo Flanagan y conseguirá resolver todos sus problemas, tanto los profesionales como los personales.

Oriol Lahoz

Es un detective profesional con el que Flanagan ya ha tenido varios encuentros, pero esta vez es distinto. Oriol le contrata para que le ayude en un caso, pero no le cuenta toda la verdad; cuando Flanagan descubra las verdaderas intenciones del detective, será fiel a su sentido del deber y no a Oriol ni a sus amenazas.

Carla Buckingham

Es una amiga de Nines que se presenta en casa de Flanagan para hacerle un reportaje para la revista de su colegio. Es una muchacha



muy llamativa y juega a provocar al detective con frases de doble sentido, invitaciones... Flanagan ve algo raro desde el principio en ella, pero no sabe adivinar qué es. Al final, descubriremos que es una pobre muchacha atrapada por el entorno de los niños pijos en el que se mueve y que la utilizan para llegar hasta Flanagan.

Nines

Es la novia de Flanagan, de la que se va distanciando durante la novela. Algo se está entrometiendo entre ellos dos y no es solamente la exuberante Carla. Nines está realmente enamorada de Flanagan y se da cuenta de que debería hablar más con él, en lugar de confiar solo en unas evidencias llegadas de dudosa procedencia.

Alí

Tiene doce años y es hijo de madre española y padre magrebí. Su madre murió hace tres años y está a cargo de su padre, un hombre que se dedica al robo y maltrata a su hijo. Alí es un muchacho perdido en un mundo hostil. Tiene buen corazón, no le gusta lo que hace su padre, aunque él termina en una banda de ladronzuelos para sobrevivir; lo que realmente quiere es llegar a un refugio, estudiar, llevar una vida dentro de la ley. Encontrará en Flanagan a un salvador que le sacará de la calle para llevarle con una familia que cuidará de él.

Rashid

Es un muchacho de origen magrebí cuyo padre está implicado en los asuntos turbios del padre de Alí. No tiene fe en el mundo, solo quiere sobrevivir a costa de lo que sea. Pero todavía es un niño y guarda algo de la inocencia de estos. Al final de la novela, se interpondrá para que su padre no mate a Flanagan, quizá haya una luz al final del túnel, aunque este sea muy largo y oscuro.

Charcheneguer

Es el grandullón amigo de Flanagan que sigue teniendo muy poco sentido común. En esta ocasión se ve envuelto en un robo con alumnaje a una joyería, es secuestrado por un miembro de una banda violenta... Y el detective no puede ayudarlo porque está metido en sus propios asuntos. Al final, será él quien salve a Flanagan de una muerte segura.

TEMAS Y VALORES

Inmigración

Los autores tratan este problema desde el punto de vista de los niños y jóvenes que atraviesan el estrecho buscando una vida mejor. Muchachos que no dudan en meterse en los bajos de los camiones para llegar a la Península donde esperan encontrar un trabajo con el que ayudar a su familia. En algunos casos serán las propias familias las que les animen a realizar este viaje lleno de peligros para quitarse una boca que alimentar o porque están convencidas de que será una forma de conseguir recursos fácilmente. Vemos el drama de unos muchachos que ven un mundo maravilloso por la televisión, una tierra próspera en la que podrán conseguir llegar a algo, pero la realidad es cruel. No hay trabajo para todos, los menores no pueden ser contratados si no es de forma ilegal lo que les lleva a ser explotados, las mafias están dispuestas a abusar de ellos... Las esperanzas se diluyen y solo queda la desesperación y la necesidad de sobrevivir aunque sea a fuerza de robar y de pasar los días bajos los efectos de las drogas en las playas de Barcelona.

Maltrato infantil

Alí es maltratado por su padre, su prima Aisha se lo cuenta a Flanagan que se siente lleno de rabia por esta situación. El maltrato infantil no aparece solo en las clases menos favorecidas, es un hecho más corriente de lo que podamos pensar; aunque los autores lo encuadren en esta ocasión en unas circunstancias muy determinadas, no debemos olvidar que es un hecho que está ahí y que no podemos cerrar los ojos cuando conozcamos un caso de maltrato.

La incomunicación

A veces, hablamos y hablamos, pero realmente no decimos nada ni escuchamos al otro, y en otras ocasiones nos callamos lo que pensamos y sentimos, entonces todo se complica. Flanagan no habla con Nines de los anónimos, ni de la extraña actitud que tiene últimamente, ni del flirteo de Carla... Nines no le cuenta al detective nada sobre las fotos que ha recibido, ni de las informaciones que le dan sus amigos... Todo esto hace que casi rompan su relación y nos demuestra que es importante hablar y escuchar, sentarse a decirse lo que se piensa, lo que se necesita, lo que sabemos o creemos saber es vital para mantener una relación unida. Otro tipo





de incomunicación es la que hay entre Flanagan y su padre. Este último quiere que su hijo abandone su idea de ser detective y se quede ayudándole en el bar, no ve que es la verdadera vocación de su hijo y que no debería ponerle tantas trabas. A su vez, Flanagan no entiende la preocupación de su padre ni que quizá pueda necesitar realmente su ayuda en el negocio familiar. Ambos deberían hablar sobre qué quiere cada uno y llegar a algún tipo de acuerdo que satisfaga a ambos.

Venganza

Erreá y los Brotons desean venganza por su encontronazo con Flanagan en anteriores aventuras. No dudarán en utilizar todos los medios de los que disponen para llegar a su objetivo: envían a Carla a seducir a Flanagan, truncan fotos de Nines y del detective para sembrar la desconfianza entre ellos, desamarran el barco de la familia de la chica para mantenerlos separados, envían anónimos para crear miedo y confusión... No buscan una inocente broma, como pudo ser la de Flanagan con el laxante, sino realmente quieren asesinar a nuestro protagonista. El carácter de estos jóvenes es explosivo y peligroso, sin duda alguna la sociedad en la que se mueven ha creado unos monstruos difíciles de controlar. Pertencen a una clase alta en la que las normas no cuentan porque con el dinero de papá se puede salir indemne de todo lo que se haga, se aburren y quieren nuevas experiencias. Quizá Rashid y sus amigos estén fuera de la ley para sobrevivir, pero Erreá y los suyos lo hacen por pura diversión. ¿Quién es más malvado? ¿Quién es realmente el villano?

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Otros Flanagans

Los alumnos probablemente sepan ya que Flanagan es el protagonista de toda una serie de libros creada por Andreu Martín y Jaume Ribera. Si no es así, se les informará de ello y se les propondrá que investiguen sobre el resto de libros. Tendrán a su disposición las webs:

www.anayainfantilyjuvenil.com y www.espacioflanagan.com.

Quizá ya han leído alguna de sus anteriores aventuras; que recuerden las peripecias que conocen de Flanagan y se lo cuenten al resto de la clase.

Reseña

Leeremos en clase el texto que aparece en la cuarta de cubierta y le pediremos a los alumnos que escriban un posible desarrollo de la obra a partir de él. ¿Qué le puede haber pasado a Charcheneguer? ¿Cómo terminará su relación con Nines? ¿Habrá algo entre Carla y él? Al final del libro sabremos quién se ha acercado más al argumento real de la novela.

Los autores

Le proporcionaremos a los alumnos las biografías de Andreu Martín y de Jaume Rivera y les propondremos un pequeño trabajo de do-





cumentación sobre ambos autores. Que busquen más información sobre ellos, sobre sus trabajos en conjunto y por separado, sus obras de ficción, ensayos... Con esta información deberán preparar un informe sobre ambos, como si fuera el *dossier* de prensa que acompañase al libro cuando se envía a los medios de comunicación. Así sabrán un poco más de cómo se gestó la serie Flanagan y de cómo los intereses de los autores influyen en las peripecias de su personaje.

DESPUÉS DE LEER

Pateras

Flanagan está impactado por su encuentro con los muchachos de la calle y por las peripecias que le han contado. Por eso, al ver la noticia de la patera naufragada, algo se conmueve en su interior. Propondremos a los alumnos que busquen en la prensa escrita, en internet, en los telediarios... noticias sobre llegadas de pateras a nuestras costas. Después, en grupos de cinco, realizarán una investigación sobre la situación política y social de los países de origen de esos inmigrantes y sobre qué les impulsa a llevar a cabo su periplo. Terminarán su trabajo con sus reflexiones personales sobre el tema. Podemos completar esta actividad viendo en clase documentales o películas sobre la inmigración ilegal que llega de África a nuestro país. Proponemos los siguientes títulos: *14 kilómetros*, *Laila*, *Paralelo 36*, *Bwana...*

Nuestro entorno

Flanagan visita una población muy cercana a Barcelona donde la gente vive de las tareas del campo. «Siempre me ha gustado que a media hora en coche de Barcelona, o sea, la mitad del tiempo que se necesita para cruzar la ciudad, se pueda encontrar una vida rural tan rural, con bosques y prados y campos de labor y vacas y gallinas». (Pág. 63). ¿Los lectores viven en una zona rural o en un entorno urbano? Sea cual sea su caso, que cojan la cámara de fotos y salgan a buscar un lugar bucólico cercano. Un lugar en el que se sientan en plena naturaleza, puede ser un bosque, un parque, una playa... Tomaran diversas fotos y/o redactarán una descripción de ese entorno y sus impresiones y sentimientos al estar en ese lugar. Se sienten a gusto, se sienten en paz, les ayuda a cargar las pilas para continuar con su rutina...



Drogas

Los muchachos de la pandilla en la que se refugia Alí toman drogas de distintos tipos para olvidar sus problemas, para ahogar la desesperación..., no ven que eso les puede conducir a un infierno todavía mayor. Las tentaciones para probar las drogas pueden que estén acechando a los alumnos a la vuelta de la esquina, pero sus motivaciones serán distintas a la de los personajes de la historia. Haremos un debate en clase sobre esta cuestión: Las drogas y las motivaciones para probarlas. Será un buen momento para hablar de los estupefacientes, la drogadicción, las consecuencias de su consumo...

Incomunicación

Nines y Flanagan no hablan de sus problemas en la relación; Flanagan y su padre no consiguen entenderse... Podemos realizar juegos de rol haciendo que los alumnos interpreten a estos personajes intentando decirse qué es lo que va mal, qué es lo que quieren que el otro sepa. También podemos crear nuevas situaciones en las que dos personas deban decirse cosas, pero que no se atrevan o no sean capaces de abrir sus sentimientos. Esto nos ayudará a reflexionar sobre las comunicación y las relaciones personales.

Una revista del centro

Carla colabora en la revista de su colegio realizando artículos y entrevistas, ¿en nuestro centro existe algo semejante? Propondremos a los alumnos que por parejas realicen artículos sobre asuntos del barrio y del centro que podrán publicarse. Si no tenemos en el centro ninguna publicación, podemos crearla desde cero. Nombraremos a un equipo de redacción, proyectaremos las secciones de la revista, decidiremos un grupo de diseño... Tomarán conciencia nuestros periodistas en ciernes de cómo se llega a crear una publicación.

El barrio

Flanagan recorre diversos negocios que existen en su barrio: el bar de su padre, la tienda de fotografía, el ultramarinos, la joyería... Ha vivido toda su vida en el mismo entorno y sabe cómo ha cambiado en los últimos años, cómo los negocios han abierto y cerrado sus puertas, los nuevos vecinos que han llegado y se han marcha-



do. Los barrios son entidades vivas que se transforman, aunque a veces no nos demos cuenta de ello. Los alumnos harán un pequeño trabajo de investigación sobre los cambios que ha habido en su barrio o localidad. Podrán preguntar a sus padres, en la asociación de vecinos, acudir a los archivos del ayuntamiento o a la hemeroteca, pero deberán buscar información sobre los cambios de ese entorno cercano. Cómo era cuando su familia se mudó, cómo es ahora, cómo han evolucionado las tiendas, continúan los negocios tradicionales o han cambiado, hay inmigración, ha supuesto un problema de convivencia... Todo lo que consideren importante deberán reflejarlo por escrito y si es posible acompañarlo con fotos, entrevistas a los vecinos, noticias aparecidas en prensa...

Servicios sociales

Flanagan visita un centro de servicios sociales en el que intentan ayudar a chicos como Alí o Rashid, pero la persona que le atiende le cuenta que no siempre es fácil ayudar a los muchachos con problemas porque son muchos, faltan medios y en muchas ocasiones no quieren ser ayudados. Sería interesante que si en su ciudad existe un centro de este tipo puedan visitarlo para conocer de primera mano en qué consiste su trabajo, cómo intentan ayudar no solo a emigrantes, sino también a mujeres maltratadas, drogadictos, etcétera. Otra posibilidad es que un asistente social visite la clase para hablar de su trabajo.

¿Justicia?

Flanagan reflexiona sobre la justicia y lo diferente que es para los ricos y para los pobres. Los ricos, como son los amigos de Nines, se salvan pagando una multa gracias a los buenos abogados y al poder del dinero. Otros, los que no son privilegiados, deben soportar toda la fuerza de ley sobre sus espaldas. ¿Qué opinan los lectores? ¿Es fácil librarse de la cárcel teniendo dinero? Podemos centrar la reflexión sobre la carrera de coches en la que supuestamente participaba Erreá. Este tipo de carreras ilegales existe y en ellas participa incluso gente muy famosa. Recorren las autopistas de distintos países con coches de gran cilindrada sin respetar ningún límite de velocidad, con el peligro que conlleva para el resto de vehículos y personas que transitan por ellas. Los competidores solo tienen que pagar las multas correspondientes si es que son cazados en alguna infracción. ¿Qué piensan sobre esto los alumnos? ¿Creen que la ley sería distinta si no fueran ricos y famosos?



Peligros de internet

Durante la fiesta en casa de Nines, algunos de sus amigos se dedican a jugar con un chico desconocido a través de internet. Esta es una herramienta más que habitual para los jóvenes, pero... ¿saben qué hacer para protegerse de ciberacosadores? ¿Tienen en cuenta las normas de seguridad que recomienda la policía y los servicios de consumidores? Aprovecharemos para hablarles del tema, les daremos consejos sobre seguridad en internet o podemos visitar páginas en las que se hable de ello, por ejemplo: www.protegeles.com; safenet2.com; www.exprimelared.com; www.gdt.guardiacivil.es.

Philip Marlowe

Flanagan tiene un héroe, una figura en la que fijarse, y ese no es otro que el detective de ficción Philip Marlowe, creado por Raymond Chandler en 1934. Fue el protagonista de diversas novelas y relatos y fascinó a millones de personas. De las novelas que protagonizó destacan *El largo adiós*, *El sueño eterno* o *Adiós, muñeca*. El cine se ha inspirado en algunas de sus novelas para crear grandes obras del cine negro y le han dado vida actores tan reconocidos como Humphrey Bogart, George Montgomery, Robert Mitchum, entre otros. Podemos proponer que lean una de las novelas del gran detective y que realicen su ficha bibliográfica, en la que incluyan un resumen del argumento y una crítica. Otra opción consistiría en ver una de las películas basadas en el personaje en clase.