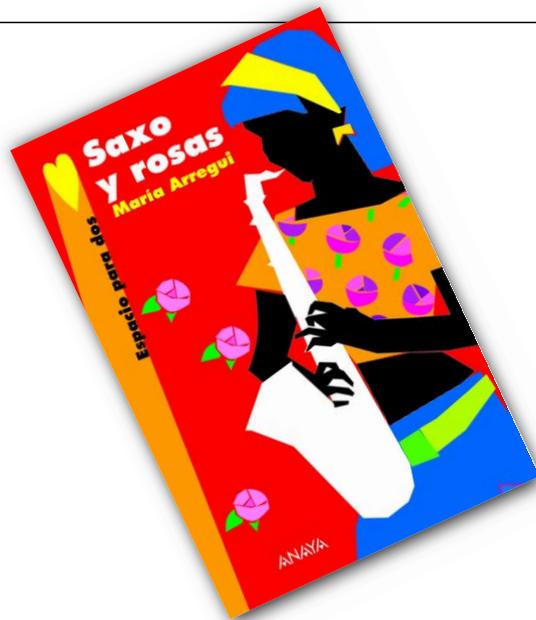


**espacio**  
para dos

**María Arregui**

# Saxo y rosas



**ANAYA**

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2000  
Espacio Abierto

Trabajo realizado por: Mercé Vilegas,  
Mercé Figuerola e Isabel Morueco  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# 1 ARGUMENTO

Hacia final de curso, Raquel Borja, una muchacha de casi 15 años, experimenta por primera vez una atracción intensa hacia uno de sus compañeros, Germán Almenar. Ambos pertenecen a mundos totalmente opuestos: ella es hija de un arquitecto bien relacionado (su mejor amigo es Almusaf, concejal de obras públicas del ayuntamiento), la relación con sus padres es idílica, y vive en uno de los mejores barrios de la ciudad, además de poseer un precioso chalet junto a la playa. Le interesa enormemente la música, toca el saxo con gran maestría y cuida a ratos de su hermano menor. Por el contrario, él es hijo de un alcoholico y su madre es una mujer luchadora y fuerte, movida por los valores primarios ligados a la supervivencia, y vive en el peor barrio de la ciudad. Sus únicos puntos de apoyo son su abuelo y su medio de ganarse la vida con el negocio de la estampación y venta de camisetas en los mercados ambulantes.

Raquel tiene una amiga íntima, Magda Almusaf, cuyo hermano mellizo, Alfredo, es miembro de una banda de neofascistas que opera en el barrio de Germán con la intención de «limpiarlo» de inmigrantes ilegales. Magda, al contrario que su hermano, posee una inteligencia y una madurez extraordinarias, pero últimamente está un poco distante a

causa de un problema familiar que ha tenido que solucionar ella sola.

Mientras Magda sigue ocupada con sus problemas, Raquel y Germán inician una historia de amor y juntos experimentan toda la fuerza que supone para un adolescente la primera experiencia en este terreno. Para Raquel, conocer a Germán y entrar en contacto con el mundo al que él pertenece supondrá todo un descubrimiento, y la admiración hacia el muchacho irá en aumento progresivamente, al constatar la fuerza de voluntad que se requiere para superar todas las trabas que una situación tan conflictiva impone.

Una mañana de mercado, Raquel consigue que Germán le permita ayudarla en el puesto de venta ambulante, pero, cuando llega, se entera de que ha ocurrido algo terrible: la banda de neofascistas ha agredido a dos inmigrantes, un árabe y un negro, que se habían enfrentado a ellos en una ocasión anterior. Uno de ellos sufre una conmoción cerebral y el único testigo que puede identificar a los agresores es Germán. Sin embargo, Germán pasará de ser testigo potencial a ser detenido por tráfico de drogas. Alguien, intencionadamente, le ha colocado las drogas entre la mercancía del puesto ambulante.

Raquel y Magda tienen que entrar en acción para descubrir al verdadero culpable.

La primera sufrirá, paralelamente, el primer enfrentamiento serio con su pa-

dre, quien le prohíbe que continúe relacionándose con un presunto traficante y que prefiere que la verdad quede oculta antes de enfrentarse a su mejor amigo, sobre todo por lo que le debe en el plano profesional. Magda regresará de París, adonde había ido para huir de los problemas familiares. Su ayuda será definitiva en la resolución del caso. La muchacha utiliza toda su inteligencia y su capacidad como estrategia para organizar un plan que les permitirá desenmascarar al verdadero culpable de la detención de Germán. El plan incluirá todo tipo de actuaciones dignas de los mejores detectives profesionales: visitas a los bajos fondos de la ciudad, falsificación de firmas, colocación de grabadora oculta, disfraces... El verdadero culpable resulta ser Julio Narcea, padre del jefe de la banda de neofascistas, que comparte la ideología de su hijo y que no ha dudado en echar mano de su dinero y su poder para invalidar el testimonio de Germán.

Por su parte, la madre de Germán consigue, a través de presiones y hasta del chantaje, que su hijo quede en libertad. Entonces el muchacho corre en busca de su abuelo para que le ayude a devolver el dinero que había conseguido su madre y para poder hacerle a Raquel el mejor regalo de cumpleaños que ésta podía esperar: su saxo favorito. Raquel, en contra de la opinión de sus padres, va en busca de Germán al pueblo de su abuelo, pero no lo encuentra y pasa la noche fue-

ra de casa, sin dinero y a la intemperie. La experiencia será desoladora y servirá para que se produzca la reconciliación definitiva con sus padres, que no tienen más remedio que aceptar la realidad. La historia de amor entre los dos muchachos no ha hecho más que empezar y ante ellos se abre un futuro esperanzador.

## 2 COMENTARIO

*Saxo y rosas* es una novela iniciática en la que el autor, partiendo de la experiencia del primer amor, ha sabido combinar con una gran sensibilidad una serie de elementos estrechamente relacionados con el mundo del adolescente y con su evolución hacia la vida adulta.

A través del amor, Raquel descubrirá nuevas sensaciones y, a causa de las circunstancias que rodean su relación con Germán, conocerá situaciones sociales hasta el momento ignoradas. Así, la protagonista verá tambalearse los puntos de referencia sobre los que se había desarrollado su plácida niñez: la idílica relación con su familia, la estabilidad de una vida arropada por una excelente situación económica, la sinceridad y la confianza en los demás y en sí misma.

Algunos de los temas que se entrelazan para configurar la trama son de plena actualidad: racismo, violencia juvenil, delincuencia más o menos

censurable e injusticia social; otros son temas de todos los tiempos: el primer amor, el enfrentamiento entre padres e hijos y la importancia de la amistad. Todos ellos se entrelazan perfectamente en una trama consistente y verosímil que, salpicada de multitud de guiños culturales, consigue enganchar al lector de principio a fin.

El autor combina perfectamente la sensibilidad con la aventura, el realismo con la imaginación, la diversión con la reflexión y evita en todo momento caer en el didactismo, mostrando un gran conocimiento de la crisis que supone la adolescencia y un absoluto respeto a sus respectivas manifestaciones. En definitiva, nos encontramos ante una novela sin paliativos que, al no someterse a los límites de ningún género concreto, adopta un tono original, sincero, y que constituye, sin duda, una lectura agradable y edificante.

### 3 TÍTULO

En el título se alude directa o simbólicamente a dos elementos fundamentales en la novela: la música, en concreto el saxo, supone para la protagonista no sólo una afición, sino una válvula de escape para sus sentimientos, una forma de expresión íntima y absolutamente libre. Las rosas, por otra parte, simbolizan la experiencia determinante de su proceso de maduración: el primer amor, gracias al cual la

protagonista conocerá a la vez «el cielo y el infierno». El saxo y las rosas simbolizan al final del libro el triunfo de las ilusiones y el logro de los deseos de la muchacha.

## 4 ESTRUCTURA

La estructura de la novela es lineal y está dividida en 10 capítulos. En los tres primeros, se lleva a cabo la presentación de los personajes, de su situación social y del inicio de la historia de amor entre Raquel y Germán, hilo conductor de la trama.

Desde el capítulo 4 hasta el 9, se desarrollan tanto la trama central (ataque de los rapados, detención de Germán, investigación y descubrimiento de la verdad), como las historias paralelas de que se sirve el autor para mostrar la evolución psicológica de la protagonista (incertidumbre ante el amor, enfrentamiento al padre, descubrimiento de distintas realidades sociales, autoconocimiento, etc.).

En el capítulo 10 se produce el desenlace definitivo: reconciliación familiar, reencuentro entre Raquel y Germán, explicación de cómo ha acabado todo con respecto al incidente racista que dio origen al conflicto central.

## 5 TIEMPO Y ESPACIO

La novela está narrada en pasado. La trama principal se desarrolla entre el final del curso escolar, en junio, hasta mediados del verano, aunque en el primer capítulo, en la fase de presentación de los personajes principales, aparecen referencias a momentos anteriores.

La acción transcurre en una ciudad costera y se muestran ambientes muy diversos: barrios ricos y barrios pobres, urbanizaciones de lujo, chabolas del extrarradio... Cada uno de esos espacios muestra las circunstancias de los personajes que participan en la trama.

Un espacio digno de destacar es el mar, todo un símbolo de libertad para la protagonista, que ve en él un reflejo de su propio estado de ánimo.

## 6 NARRADOR

La narradora de la historia es Raquel, la protagonista, lo cual permite al autor llevar a cabo un análisis en profundidad de los sentimientos y reflexiones de la joven y da lugar a que la narración sea subjetiva, desde el punto de vista de ella.

Desde el primer capítulo hasta el 5, la narradora dirige el relato a Magda, utilizando la segunda persona y hacien-

do referencias directas a su amiga, como si se tratara de una carta. A partir del capítulo 5, alterna fragmentos en los que evidentemente sigue dirigiéndose a Magda con otros en los que se limita a narrar los hechos. Esto se debe, fundamentalmente, a que Magda entra en acción justamente a partir de ese momento.

## 7 ESTILO

El estilo predominante en la novela es el narrativo, con abundancia de diálogos y con hermosísimas descripciones de estados de ánimo y de sentimientos identificados frecuentemente con el paisaje, con el mar.

El registro es generalmente informal e intenta reflejar el lenguaje propio de los adolescentes, con numerosas referencias culturales en ese sentido: marcas, cantantes famosos, expresiones en argot, etc.

En los diálogos se ponen de manifiesto las diferencias sociales que existen entre los personajes. Así, los que pertenecen al entorno de Germán utilizarán un léxico algo distinto al de los padres de las muchachas y el lenguaje de Águeda, la asistente de la familia Borja, está salpicado de expresiones populares divertidas.

## 8 PERSONAJES

### □ Raquel

Es una muchacha inteligente y sensible que cultiva una afición poco habitual (toca el saxo) y que valora enormemente las relaciones personales: con su amiga, con su enamorado y con su familia; no soporta que se produzcan malentendidos ni tensiones con la gente que quiere. La relación con Germán será el detonante para que se produzca la crisis de rebeldía y de iniciación propia de la adolescencia. Defiende siempre la búsqueda de la verdad por encima de cualquier otro interés y rechaza cualquier atisbo de injusticia y de hipocresía. Es capaz de reconocer sus propios errores y de asumir las responsabilidades que se derivan de ellos.

### □ Germán

Es un compañero de clase de Raquel, que pasará a convertirse en el primer amor de la muchacha. Su procedencia social ha dado lugar a que madure prematuramente: se desenvuelve sin problemas en el mundillo de su barrio (bares, prostitutas, boxeadores retirados), tiene una gran iniciativa para conseguir ganarse la vida honradamente, aunque no se priva de cometer algún que otro delito menor (conducir sin carnet, por ejemplo) y siente un gran afecto y un gran respeto hacia su abuelo, el único adulto de su en-

torno familiar que le ha servido como punto de referencia. Para él su experiencia amorosa significará un afianzamiento de su autoestima y de la perseverancia para lograr sus objetivos.

### □ Magda

Es la mejor amiga de Raquel y destaca por sus cualidades intelectuales, tanto en el ámbito de los estudios como en el de la vida. Es una muchacha con recursos, que no se arredra ante nada y que es capaz de organizar un plan perfecto para que la verdad quede al descubierto. Su papel dentro de la familia es determinante: adora a su abuela y mantiene una estrecha relación con ella, consigue que sus padres superen una crisis matrimonial, censura el comportamiento de su hermano mellizo, aunque lo disculpa porque conoce su falta de personalidad. Le gustan los idiomas y el ajedrez.

### □ Padres de Raquel

Un matrimonio burgués, culto y con un concepto abierto y comprensivo de la educación de sus hijos. El padre es ambicioso, sincero y comunicativo, pero intenta poner todas las trabas posibles a la relación afectiva que su hija ha iniciado con un muchacho que tiene antecedentes delictivos; la madre está en plena crisis desde que nació su hijo menor y tuvo que dejar el trabajo, pero su reacción ante la relación de Raquel y Germán es más positiva que la de su marido, comprende mejor los sentimientos de su hija

y trata de ayudarla sin imponer su voluntad.

#### □ Pablo

Es el hermano menor de Raquel, tiene sólo tres años y su intervención en la novela es puramente anecdótica, aunque al final pone sobre la pista a Raquel sobre el paradero de Germán.

#### □ Padres de Germán

Suponen un verdadero contraste, como modelo familiar, con respecto a los padres de Raquel. El padre es alcohólico desde que se vio obligado a dejar el trabajo en la mina a causa de una enfermedad; su hijo lo desprecia, pero siempre se muestra amable y educado con Raquel. La madre, por el contrario, es una mujer pragmática y fuerte, que se opone a la relación que acaba de iniciar su hijo y que utilizará todos los medios de que dispone para conseguir que lo liberen, aunque al final peca de ambiciosa y obtiene dinero mediante un chantaje al concejal Almusaf.

#### □ Abuelos

El abuelo de Germán y la abuela de Magda son dos personajes secundarios que, sin embargo, participan en la acción, colaborando en los planes de las muchachas en el caso de la abuela, y en el del abuelo, contribuyendo económicamente para que su nieto pueda quedar bien ante los ojos de Raquel. Además los

dos son modelos dignos de imitación para sus nietos y sus opiniones son las más respetadas de cuantas provienen del mundo de los adultos.

#### □ Águeda

Es la asistenta de la familia Borja y podría decirse que cumple, en la familia de Raquel, el papel de los abuelos en las otras dos familias. Es cariñosa y aparece en la novela como un miembro más de la familia, aunque ella tiene la suya propia y debe conjugar sus obligaciones como madre con las de asistenta-abuela.

#### □ Banda de neofascistas

Apoyados moral y económicamente por el padre de uno de ellos, Julio Narcea, están organizados para dar rienda suelta a sus instintos xenófobos, racistas y violentos. Aunque sus actos desencadenan la acción principal de la novela, reciben un tratamiento casi caricaturesco, aunque no por ello su comportamiento deje de ser censurado por la narradora y otros personajes.

#### □ Personajes fugaces

Aparecen en un gran número: el padre de Magda, un profesor del instituto, el Buitre (un ex boxeador que regenta un bar en el barrio de Germán), los inmigrantes ilegales y otros muchos personajes que el autor utiliza para describir los dos ambientes que constituyen el universo de la novela.

## 9 TEMAS

### ❑ El primer amor

Raquel descubrirá el amor a través de una relación que la llevará a conocer no sólo nuevas sensaciones, sino también una realidad social hasta entonces desconocida para ella. Será también el amor, ese amor en concreto, la causa de que se den los primeros enfrentamientos serios con el mundo de los adultos, representado básicamente por sus padres. Por un lado, los altibajos emocionales, las dudas y la inseguridad; y por otro, la placidez, la determinación y la autoestima, componen una síntesis perfecta de lo que supone esa primera experiencia para el adolescente.

### ❑ La madurez

En este caso implica un proceso iniciático provocado a partir de la historia de amor que viven los dos jóvenes. Por primera vez, Raquel cuestiona la vida familiar, las razones que los adultos, fundamentalmente el padre, esgrimen para convencerla de lo que debe hacer, la autenticidad de su propia vida, cómoda y privilegiada en comparación con las vidas de muchos de los personajes que conocerá a través de Germán. A pesar de oponer una cierta resistencia, Raquel sabe que no puede frenar el proceso: se está haciendo mayor.

### ❑ La injusticia social

El mundo al que pertenece Germán y algunos de sus amigos no tiene nada que ver con el que Raquel ha conocido hasta entonces. El descubrimiento de las condiciones de vida que tienen las personas socialmente desfavorecidas sirve en este caso de conjuro para que la muchacha despierte del sueño de la infancia y pase a adoptar una actitud crítica hacia su propio entorno y hacia la hipocresía que supone ignorar la existencia de la miseria.

### ❑ El enfrentamiento entre padres e hijos

La relación de Raquel con su familia es idílica hasta que las circunstancias la llevan a exigir un trato distinto: ella se siente casi adulta y quiere que sus opiniones cuenten, sobre todo cuando éstas se refieren a su propia vida. El enfrentamiento no llega a ser radical, a pesar de que la muchacha pasa una noche fuera de casa con la intención inconfesable de hacerles sufrir un poco.

Este tema se plantea también en el caso de su amiga Magda, la cual ha participado activamente en la resolución de un problema familiar bastante serio en el que estaban implicados sus padres.

### ❑ La amistad

La relación entre Raquel y Magda se basa en una profunda y sincera amistad que estará por encima de cualquier situación y de cualquier vicisitud. El contraste entre esa amistad y la de sus respectivos padres, basada aparentemente en el inte-

rés, refuerza la valoración positiva que se desprende de la novela en lo relativo a este noble sentimiento.

#### □ La utilidad de los estudios

La protagonista es una buena estudiante, pero llegará a cuestionarse la utilidad de los estudios al conocer a Germán. Éste tiene una visión puramente pragmática al respecto, hasta el punto de que sólo asiste a las clases que considera que le reportan una utilidad inmediata en sus negocios: las matemáticas y el inglés. Raquel, que en general no comparte ese punto de vista, comprende que, efectivamente, para la supervivencia y la maduración personal no hay mejor escuela que la misma vida.

#### □ El poder del dinero

Aunque sabe que pertenece a una clase social privilegiada, hasta el momento en que Germán es acusado injustamente de traficar con drogas, la protagonista no será consciente de que el poder está en manos de quienes tienen dinero. Ni siquiera la justicia, supuestamente igual para todos, queda a salvo de las diferencias impuestas por el poder del dinero.

## 10 VALORES

□ El amor planteado como un sentimiento noble y poderoso: Raquel será

capaz de enfrentarse a todo y a todos en defensa de su amor por Germán. Desafiará las órdenes de sus padres, no se dejará amilanar por la madre de Germán, y vencerá miedos y escrúpulos con tal de ayudar al muchacho.

□ El rechazo de actitudes racistas y xenófobas: Las referencias a la banda de cabezas rapadas que origina todo el conflicto son siempre críticas, en algunas ocasiones casi caricaturescas. De este modo, aunque sin dramatismo, se pone de manifiesto la actitud de rechazo del autor hacia ese tipo de grupos intransigentes y violentos:

*Tu hermanito, Alfredo, y su panda, Nicolás Narcea incluido, por supuesto, se olían algo. Iban todos juntos y hacían ostentación de sus símbolos fascistas. Suelen ir, pero aquel día andaban alborotados, muy cachas, en plan matón, ya los conoces (pág. 10).*

*Buscaban jaleo, los conozco. Los guerreros blancos limpiaban la ciudad. ¿Cómo podía estar metido en aquel rollo tan intolerante Alfredo? (pág. 19).*

*– [...] Vienen en manada, meten caña a lo bestia y se largan. Todos a sus casitas, a apalancarse con papá protector, los bordes (pág. 60).*

□ Una actitud crítica ante las desigualdades sociales: El descubrimiento de la realidad de los más desfavorecidos pone en crisis la tranquilidad de Raquel. En

un principio siente miedo; después es capaz de tomar conciencia de la injusticia, causa y consecuencia a la vez de esas desigualdades.

*A ambos lados, dos inmuebles cutres y despintados. La mugre salpicaba los zócalos. Estaba segura de que Germán vivía en el edificio de ladrillo. Me asaltó un sentimiento confuso. ¿Y si viviera en uno de aquellos pisos ruinosos? Tu padre, Magda, tanto rumbo que se da con la concejalía de urbanismo, podía atender aquel barrio (pág. 19).*

*Pensé fugazmente que Germán estaba a un paso de aquel submundo aunque soñaba con un Rolls. Me entristecí de repente. Conforme descubría mi entorno aumentaba la confusión. Hasta entonces mi vida había sido cómoda, era cierto (pág. 103).*

❑ **La verdadera amistad:** Aunque determinadas situaciones le hagan dudar, Raquel sabe que cuenta con la amistad de Magda por encima de todo. Gracias a ella podrá contribuir a la rehabilitación de la imagen de Germán ante su familia y ante ella misma. También sabe distinguir entre la verdadera amistad y la que se basa en el interés.

*Estábamos hechas la una para la otra. ¡Totalmente distintas! Tú, Magda, convalecías del accidente cuando nos presentaron. Habías perdido un año escolar y la suerte quiso que el curso siguiente lo hiciéramos juntas (pág. 17).*

*No podía olvidar las palabras de mi pa-*

*dre. Mi vida había sido muy cómoda: ropa, profesores de saxo... Me lo echaba en cara, pero me lo echaba en cara por no salir en defensa de los Almusaf. Yo, por ayudar a Magda, era capaz de hacer locuras. Mi padre dio a entender que gracias a ellos tenemos el chalé y vamos bien de dinero. Le llamé hipócrita con toda la razón, aunque me lo tenía que tragar. No le interesa tanto la amistad sino el beneficio de esa relación. ¿Todo era así? Magda tendrá una opinión sobre el tema (pág. 96).*

❑ **La superación de los prejuicios sociales:** A pesar del temor inicial que siente al encontrarse en el barrio de Germán, Raquel acabará por apreciar la ayuda que recibe de la buena gente que allí encuentra: el Buitre, que le brinda su ayuda cuando la necesita, Artemio, e incluso el padre de Germán, que siempre se muestra amable con ella.

❑ **La valoración del afecto de quienes nos rodean:** En el capítulo 9, las circunstancias y una cierta voluntad de venganza hacen que Raquel pase una noche fuera de casa, provocando la alarma en su familia. Al volver, se da cuenta de toda la gente que está pendiente de ella y sabe apreciarlo.

*El chalé de Calaluna estaba tomado por tres vecinos que habían colaborado en mi búsqueda, los padres de Magda, otro amigo y dos señores que no conocí. Comimos algo a las cinco de la tarde y todo*

*el tiempo el teléfono estuvo al rojo. Docenas de llamadas de mi padre para desactivar mi búsqueda y otras preguntando por mi estado (pág. 150).*

*[...] Me fascinabas. Entonces empecé a darme cuenta del mogollón de gente que tengo pendiente de mí (pág. 153).*

❑ **Una actitud positiva ante los enfrentamientos generacionales:** Incluso en los momentos más críticos del enfrentamiento que vive Raquel con sus padres, la muchacha desea la reconciliación. Ni siquiera está segura de tener ella la razón. *Dejé de aguantarme y lloré como nunca recuerdo haberlo hecho. ¿Qué pensaría mi padre? De pronto se había roto el cántaro de mi infancia y, por bien que intentara pegarlo, nunca sería igual. Se había quebrado el padre que yo conocía, perfecto, sin fisuras. Horrible. Tampoco yo sería la hija que él creía. Lo había llamado mentiroso e hipócrita (págs. 80–81).*

*Temí que salieran tras de mí. No sabía si me había pasado con mis gritos o eran ellos los culpables. Estaba nerviosa y exasperada. A lo peor estaba gilipollas perdida (pág. 135).*

❑ **Utilidad de la inteligencia y la organización sistemática:** La inteligencia y la capacidad de organización de Magda aparecen siempre valoradas positivamente por parte de su amiga, además de ser esas dos características las que permiten

a las dos muchachas descubrir la verdad de lo sucedido.

*Cerca de Navidad, durante un fin de semana en Calaluna, me explicaste los sistemas y aprobé, pura chorra. Tampoco fue suerte, es que haces fácil lo difícil. Contigo las matemáticas se convierten en un juego. [...] Sabes que te aprecio, imbécil, pese a tu francés, tu ajedrez y tus notazas (pág. 9).*

❑ **Consecuencias positivas de experiencias duras:** Del final feliz de esta novela se deduce la voluntad del autor de presentar consecuencias positivas incluso de las experiencias más desagradables. Raquel se reconcilia con sus padres después de haber pasado una noche fuera de casa y haber provocado en su familia una gran tensión. Germán ha madurado precozmente a causa de las circunstancias que rodean su vida. Después de la detención, parece incluso más maduro.

*Le puse la cinta de ‘Europa’ y lo dejé con sus periódicos. Me daba la impresión de haber ganado la batalla. Mi escapada servirá para que me permitan salir con Germán (pág. 162).*

*Me miró. Habían bastado diez días para que la madurez se perfilara en su rostro (pág. 164).*

❑ **La capacidad de asumir las propias responsabilidades:** Raquel asume con un gran sentido de la responsabilidad todas sus obligaciones, tanto en el instituto

como en casa. No dejará de cumplir con ellas ni en los peores momentos de su crisis personal.

❑ **El respeto a la tercera edad:** Los abuelos que aparecen en la novela sufren, cada uno a su modo y por diversas causas, un cierto alejamiento de sus respectivas familias. Sin embargo, tanto en el caso de Magda como en el de Germán, los jóvenes han establecido una intensa relación con sus abuelos, mucho más estrecha que la que tienen con sus padres. Los abuelos los comprenden, los ayudan en todo momento y suponen para ambos un modelo de actuación.

## 11 VALORES LITERARIOS

❑ **El tono lírico de las descripciones:** las descripciones de estados de ánimo y de paisajes suponen un contrapunto lírico en la narración. El autor utiliza imágenes hermosísimas en las metáforas y comparaciones con que suele salpicar esas descripciones.

❑ **Un ritmo narrativo acertado:** la combinación excelente de narración y diálogo, así como el ritmo conferido a la sucesión de las acciones hacen que la novela enganche al lector hasta el final.

❑ **La presentación magistral de los personajes:** sin utilizar apenas descripciones, el autor es capaz de dibujar perfectamen-

te a todos los personajes, principales o secundarios, mostrándolos en plena acción (en los diálogos) o, en algunos casos, mediante referencias breves en boca de otros personajes o de la narradora.

❑ **La objetividad del autor en el aspecto moral:** aunque la novela plantea diversos temas que, de alguna manera, se enfrentan a la moral social establecida (los delitos menores de Germán, el chantaje que protagoniza su madre, las agresiones que cometen los rapados y los inmigrantes), no se desprende de la novela ninguna intención abiertamente moralizante al respecto. Los únicos comentarios partidistas se refieren al caso más flagrante de ilegalidad: la actitud de Julio Narcea para proteger a su hijo.

## 12 TRANSVERSALES

### ❑ Educación Sexual

En los sentimientos y sensaciones que experimenta Raquel al conocer el amor y en los deseos que tiene su amiga por experimentar lo mismo. Los comentarios de la abuela de Magda y de Águeda sobre ese estado de Raquel son también instrumentos que ha utilizado el autor para plantear este tema.

### ❑ Respeto a la Diversidad

Se pone de manifiesto en todo el planteamiento que se hace de la inmigración ilegal y de las diferentes razas y formas de

vida que se dan actualmente en nuestras ciudades.

**□ Educación Vial**

En los comentarios de Raquel sobre el hecho de que Germán conduzca sin tener el permiso oficial ni la edad para hacerlo.

**□ Educación Moral y Cívica**

Fundamentalmente en la actitud de Germán al querer devolver el dinero que su madre ha obtenido mediante el chantaje y en su fuerza de voluntad para ganarse la vida honradamente y para conseguir

mantenerse al margen de las influencias que recibe de su entorno más inmediato.

**□ Igualdad de Oportunidades para ambos sexos**

La participación de las mujeres en la trama es esencial, no sólo en lo que respecta a la resolución del conflicto central (las dos muchachas, la madre de Germán...), sino también en las tramas paralelas (la abuela de Magda, Águeda, la madre de Raquel). En ningún momento la condición de ser mujeres impide que las protagonistas se enfrenten a cualquier tipo de situación.

# A C T I V I D A D E S

## ANTES

### DE LA LECTURA

#### ¿DOS EN UNO O CIENTO EN UNO?

Los alumnos reflexionarán sobre estas líneas de la página 123:

*¿No tienes a veces la sensación de que no somos más que una copia, de que hay un doble en cada uno de nosotros, y que ese doble es nuestro verdadero yo?*

Pueden fijarse en la cubierta, que semeja un collage y que remite a lo fragmentario de la personalidad. Para que reflexionen sobre su propia personalidad, proponemos varias actividades:

□ Elaborar un collage en el que reflejen las diferentes facetas de su yo: gustos contrapuestos, opiniones aparentemente incoherentes, forma de vestir en distintas ocasiones, reacciones según la situación o las personas con quienes se encuentren...

□ Dibujar dos autorretratos: uno representará lo que consideran que son y el otro quién desearían ser.

□ Escribir un diálogo entre su «yo» y su «otro yo», en el que ambos discutan sobre un problema de la propia vida: cómo salir con la chica (o el chico) que les gus-

ta, cómo interpretar lo que dicen los padres, qué estudiar?

#### TÍTULO EN BUSCA DE NOVELA

La expresión «dos en uno» es frecuente: los alumnos elegirán otras expresiones de ese tipo e inventarán argumentos de novelas para las que servirían esos títulos.

#### ¿QUIÉN ES ESA CHICA?

Leeremos el primer párrafo de la página 7, y conversaremos sobre lo que va a ocurrir: ¿qué relación entablarán Mateo y la desconocida?, ¿quién será ella?, ¿será «dos en uno»? ¿cómo es Mateo?, ¿por qué se fijará en la desconocida?

Leeremos también el texto de la contraportada. Los alumnos dibujarán los retratos de los protagonistas, o harán una tira cómica sobre la escena descrita en la contraportada.

#### CUALQUIERA PUEDE SER PERSONAJE

Mateo miraba a la chica que esperaba en el cruce y... surgió una historia.

A diario nos cruzamos con muchas personas por la calle; cada una tiene su historia, pero, ¿nos detenemos siquiera a mirarlas?

Los alumnos se fijarán en un transeúnte cualquiera y escribirán un pequeño relato sobre quién es, cómo es su vida, a dónde va y qué le va a pasar. Se incluirán a sí mismos en los hechos que relaten.

#### BREVE ENCUENTRO

Cada uno (o una) imaginará que es él (o ella) quién está ante su chica (o chico)

ideal en el semáforo. ¿Qué harían para conversar con la desconocida (o desconocido)? Luego, escribirán el supuesto diálogo mantenido.

### TRABAJO PARA SHERLOCK HOLMES

Llegar a conocer a otro es difícil. Mateo parece que incluso va a tener que conocer a «dos en una». Pero a Holmes le bastaba con echarle una ojeada a cualquiera para saber cosas de su vida.

Los alumnos intercambiarán fotos de sus parientes o conocidos en situaciones cotidianas. Intentarán deducir todo lo posible sobre esas personas retratadas. Luego se contrastarán las opiniones con la información que poseen los dueños de las fotos.

### UN FLECHAZO

Mateo se siente atraído por esta misteriosa chica a primera vista; sin embargo poco después se afirma que:

*El resultado de estas fantasías era que se había enamorado mil veces durante cinco segundos, que es como no haberse enamorado jamás, porque el amor necesita tiempo para asentarse (pág. 8).*

¿Existe el «flechazo»? Los alumnos aportarán experiencias propias, de sus conocidos, del cine o de la literatura.

### ¿QUIÉN ES LARA?

*Tendría que actuar de manera diferente según con cuál de las dos Laras estuvie-*

*ra. Desde luego, con una chica así la rutina no existiría. Se enamoraría dos veces. Se divertiría dos veces más (pág. 41).*

*Comenzó a llamar en su interior Lara 1 a esta Lara, y Lara 2, a Lara cuando iba de alocada, moderna e informal (pág. 41).*

A partir de estos fragmentos, los alumnos imaginarán cómo es esta Lara que parece ser «dos en una».

Sugeriremos que se pongan en su lugar y escriban dos páginas de su diario; en una, Lara 1 recogerá su experiencia en el semáforo con Mateo, y en la otra lo hará Lara 2.

### ¿NO SERÁS UN POCO RARO?

Mateo dice de sí mismo: *Soy raro lo normal... Soy lo normal de raro. Vamos que creo que soy normal.*

Los alumnos harán una autodescripción que se titule: «Soy lo normal de raro».

## DESPUÉS

### DE LA LECTURA

#### RÍETE DEL MUNDO

La novela está llena de descripciones humorísticas de lugares, situaciones y costumbres cotidianas; por ejemplo, la de la discoteca (segundo capítulo).

Los alumnos describirán con el mismo

humor y espíritu crítico lugares de ocio que suelen frecuentar, así como sus conductas y actitudes cuando acuden a ellos.

### LA MODA NO INCOMODA

*Carlos llevaba unos pantalones de chándal, una camiseta Calvin Klein (que le caía como si fuera una Calvin Klein).*

A veces, se da más importancia a una marca que a la calidad, o a lo que nos sienta bien. En las fotos de las revistas de moda se ven ropas que están cerca de provocarnos la carcajada, aunque el pie de foto describa el modelo como «actual, original y exclusivo».

Los alumnos seleccionarán algunas fotos con las «últimas tendencias» y escribirán bajo ellas comentarios ocurrentes y críticos como el que encabeza esta actividad. Con todas las imágenes y textos se elaborará un cartel que cuestione los «imperativos de la moda» y que sirva para guiarse por el propio gusto.

### MARCA DE FÁBRICA

Partiendo de la actividad anterior, los alumnos seleccionarán algunos nombres de marcas comerciales que estén de moda, y escenificarán, por grupos, «contraanuncios» en los que se critique el modelo de sociedad de consumo en el que la etiqueta vale más que el producto.

Inventarán juegos de palabras con los nombres de las marcas, como hace el autor de este libro.

### TUS PADRES: DOS PERSONAS

*Se daba cuenta de que su madre era una madre solo para él: para el resto del mundo era una mujer (pág. 19).*

Y los lectores, ¿se habían percatado de ello también?

Los alumnos se pondrán en el lugar de su padre y de su madre y escribirán parte de su «autobiografía». Quizás descubran que les faltan muchos datos, así que será interesante que hablen con ellos para conocer sus puntos de vista, sus deseos, sus frustraciones, sus alegrías, sus aspiraciones, sus gustos, sus fantasías...

### MOVILIZACIÓN

En esta novela los protagonistas se comunican frecuentemente utilizando el móvil. Seguro que los lectores también.

Les pediremos que recuerden alguna conversación o intercambio de mensajes que hayan mantenido utilizando el móvil y que sea curiosa, divertida, equívoca, romántica... Cada uno tratará de reproducir por escrito su experiencia intentando reflejar los sentimientos que se originaron en dicho intercambio.

### LAS PALABRAS DE LOS POETAS

Después de besar por primera vez a Lara, a Mateo le invaden sentimientos y emociones que no es capaz de explicar (págs. 49-50).

Quizás le habría ayudado conocer estos versos de Pedro Salinas:

*¿Serás, amor,  
un largo adiós que no se acaba?  
Vivir desde el principio es separarse.  
En el primer encuentro  
con la luz, con los labios,  
el corazón percibe la congoja  
de tener que estar ciego y solo un día.  
Amor es el retraso milagroso  
de su término mismo:  
es prolongar el hecho mágico,  
de que uno y uno sean dos, en contra  
de la primera condena de la vida.*

Propondremos a los lectores que busquen o escriban otros poemas para ayudar a Mateo a interpretar lo que le sucede y a responder a las preguntas que la vida le plantea.

### **OTRAS NOVELAS**

Los alumnos reescribirán el final de la novela considerando alguna de estas otras posibilidades:

¿Qué habría pasado si Lara y Clara hubieran sido la misma persona?

¿Cómo habría continuado la relación de Mateo con las chicas si estas hubieran aceptado formar parte de un «triángulo»?

¿Y si Mateo hubiera preferido a Clara?

### **LA HISTORIA, PATAS ARRIBA**

Los alumnos escribirán un relato tomando como inspiración el que acaban de leer: en él Mateo será una chica y Lara y Clara, dos chicos.

### **TÚ Y TU DOBLE**

La ropa tiene mucha importancia para los personajes; a través de ella parecen querer comunicar a los demás su personalidad, e incluso parecen querer cambiarse a sí mismos mudándose de «modelito».

Los alumnos dibujarán dos retratos de sí mismos: uno con su aspecto habitual; y otro, vestidos con la ropa que alguna vez han deseado ponerse, pero no se han atrevido.

Después conversarán con sus compañeros sobre ese doble disfrazado que todos llevamos dentro.