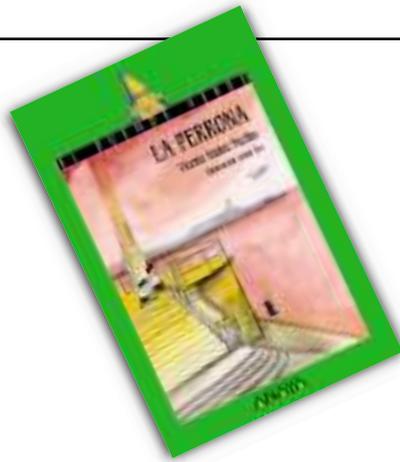




E L D U E N D E V E R D E

LA PERRONA



Vicente
Muñoz
Puelles

Ilustraciones
de Irene Fra



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2006
Proyecto realizado por: Ana Sancho Rosales
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



LA PERRONA



La perrona

Vicente Muñoz Puelles

Ilustraciones de Irene Fra

1 INTRODUCCIÓN

Abel, el protagonista de esta historia, cuenta en primera persona cómo vivió la Guerra Civil Española en Gijón y el posterior exilio en la Unión Soviética. *La perrona* es una novela testimonial, que embulle al lector en este período de la historia de España, reconstruida a través de la mirada de un niño.

2 ARGUMENTO

Abel vive en Gijón con sus padres, sus seis hermanos y su abuela Paz. La apacible ciudad asturiana está viviendo los últimos años de la Segunda República, y Abel asiste con su mirada infantil a los

cambios que se van produciendo en la vida ciudadana.

Una tarde, un militar le pregunta si quiere ganar una perrona, una moneda de diez céntimos. El militar le propone, con aire chulesco, que levante el brazo y grite: «¡Arriba España!». Abel sabe que así saludan los fascistas, y se niega a obedecer.

Este es el primer síntoma, para Abel, de que las cosas están cambiando, también en Gijón. Poco después, se escucha por la radio que los fascistas se han sublevado en Marruecos y, aunque todavía se confía en el gobierno de la República, este hecho vaticina la posibilidad de que la guerra llegue también a Asturias.

Abel y su familia abandonan su hogar y se instalan en la escuela como lugar más seguro. Se impone la cartilla de racionamiento y Oreyo, el hermano mayor, comienza sus salidas en busca de comida para paliar el hambre de sus hermanos.



LA PERRONA

Un día Oreyo no regresa, muere alcanzado por la bala de un francotirador.

Los bombardeos pasan a formar parte de la vida diaria, las clases se interrumpen. Los padres, preocupados, barajan la posibilidad de enviar a sus hijos al extranjero.

El padre enferma, la madre se queda cuidándole junto con las dos chicas: Telma y la pequeña Nieves, y los cuatro chicos son enviados a la Unión Soviética con compañeros de la escuela y con sus maestros.

El padre le regala a Abel una perrona, como la que aquel militar le había ofrecido una vez junto a la playa. A partir de entonces, Abel lleva siempre consigo la moneda y, cuando la mira, piensa en sus padres, en sus hermanas y en la República.

En la Unión Soviética los tres hermanos tienen noticia de que Gijón ha sido tomada por los fascistas, y temen por la vida de sus padres y hermanas. Poco después estalla la Segunda Guerra Mundial.

Los alemanes llegan con sus aviones a Pravda, la ciudad soviética en la que viven, y los muchachos españoles son trasladados a otra ciudad. Los cuatro hermanos solo reciben noticias de su familia años después, una vez terminada la guerra, cuando se les comunica que el padre ha muerto en Valencia dos años antes. Abel entonces, mirando la perrona, se pregunta si algún día regresarán a Gijón.

3 AUTOR E ILUSTRADORA

Vicente Muñoz Puelles nació el 22 de abril de 1948 en Valencia. Ha participado en la elaboración del guion cinematográfico de *Sombras paralelas* y también ha colaborado en diversas revistas literarias. Con *Óscar y el león de Correos*, obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil en 1999. Ha recibido, además, el Premio La Sonrisa Vertical con *Anacaona* (1980), el Premio Azorín con *La emperatriz Eugenia en Zululandia* (1993) y el Alfons el Magnánim de narrativa (2002) con *Las desventuras de un escritor en provincias*. Se reconoce lector empedernido, y recuerda perfectamente el momento en el que de pequeño fue capaz de leer frases completas en un libro.

Irene Fra nació en Mataró en 1971. Estudió Bellas Artes en Pontevedra, y luego amplió sus estudios en Portugal y EEUU. Ha trabajado con las más importantes editoriales españolas, entre ellas Anaya y SM. Su pasión por el dibujo comienza desde muy pequeña, cuando dibuja a su padre de forma minuciosa a bolígrafo, en la casa de la aldea, y el puerto de Ferrol. Se entusiasmó con la técnica del grabado. Ha ilustrado numerosos libros infantiles y juveniles.



4 PERSONAJES

Abel

Es el narrador y el protagonista de la historia. Tiene ocho años cuando comienza el relato y es el cuarto de siete hermanos. Vive en Gijón con su familia. La ingenuidad propia de su edad, y quizá de una época, cambia por la inevitable sacudida que supone la guerra. Abel se ve forzado a crecer deprisa, pero la sagacidad y la astucia serán elementos que se irán despertando en su interior, como respuesta a las dramáticas vivencias que impone una guerra.

Aurelio

Aurelio, de catorce años, al que todos llaman Oreyo, es el mayor de los siete hermanos. Es un muchacho preocupado por su familia, con la responsabilidad del primogénito, que se encarga de buscar comida para hacer frente a la escasez de alimentos.

Telma

Es la segunda de los siete, una muchacha de trece años, a la que le apasiona leer. La muerte de Oreyo le afecta especialmente.

Gregorio

Gregorio, al que llaman Goyo, con diez años, es el tercero. Viaja a la Unión So-

viética con Abel, Lalo e Iván, acompañados por maestros de escuela.

Ladislao

Ladislao, al que llaman Lalo, es el quinto de los hermanos de la familia, tiene siete años.

Iván

Es el sexto de los hermanos, tiene cinco años. Abel, Goyo, Lalo y él serán enviados a la Unión Soviética cuando la situación empeora en Gijón, y los padres ven en ese país una solución temporal para que sus hijos estén a salvo de la guerra.

Nieves

Es la pequeña de todos, tiene tres años. Cuando sus cuatro hermanos parten hacia la Unión Soviética, ella y Telma se quedan con sus padres y con la abuela en Gijón.

Padre y Madre

Durante el período de la República, ejercen de maestros. Cambian de escuela con frecuencia, por lo que sus hijos nacen en ciudades distintas. Cuando estalla la guerra, dejan de ejercer, el padre se involucra más en la política y la madre comienza a dirigir una junta de huérfanos.

Manolita

Es una de los profesores que acompañan a los niños exiliados. Se queda al cargo de Abel y de sus hermanos en el viaje a la Unión Soviética.



5 VALORES

□ **El amor** y la unión que existe en la familia de Abel. En especial, la relación que establece el padre con sus hijos, explicándoles siempre lo que está sucediendo en Gijón. En este sentido, el tema de la mirada es muy importante, y Abel menciona varias veces la mirada de su padre.

He intentado recordar la cara de papá, pero no he podido. Solo me acuerdo de su manera de mirarnos cuando se preguntaba si le habíamos entendido (pág. 84).

□ **La ingenuidad** del protagonista y de sus hermanos y compañeros de escuela, les permite vivir la guerra con menor dramatismo.

A veces, cuando no nos sabíamos la lección, pensábamos que solo la llegada de los aviones enemigos podía salvarnos (pág. 31).

□ **La autoafirmación** es un rasgo característico de Abel; se percibe, por ejemplo, cuando no quiere saludar como le obligan a hacerlo. Él no quiere hacer lo que hace todo el mundo porque ni lo entiende ni lo siente.

—Quédese con la perrona —le dije—. No puedo gritar eso, porque me da vergüenza.

*—Conque un rojillo, ¿eh?
—No soy un rojillo. Solo soy un niño
—protesté (pág. 8).*

Levanté el puño, pero lo bajé enseguida porque me daba vergüenza.

Se parecía demasiado al otro saludo, y yo no quería hacer algo solo porque lo hicieran los otros (pág. 52).

□ **Supervivencia** y capacidad para disfrutar, aun en tiempos difíciles. El juego y la inventiva son elementos fundamentales en la manera de proceder de los niños de esta novela, niños que están viviendo una guerra, un exilio, pero siguen siendo niños con necesidad de jugar.

Fue precisamente mi amigo Segundo quien descubrió que las varillas de los respaldos de nuestras camas metálicas estaban atornilladas con unas esferas de acero, que podían servirnos como canicas (pág. 56).





LA PERRONA

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

LA CUBIERTA

Es importante que los alumnos presten atención a la cubierta del libro. Para ello, estableceremos un diálogo con ellos, en el que les preguntaremos sobre los elementos que componen la cubierta, qué tipo de ilustración aparece, qué puede significar el título y qué pistas nos da sobre el posible argumento de la novela. También, les podemos pedir que inventen una historia a partir del título y de la ilustración de cubierta y la escriban.

DURANTE

LA LECTURA

QUERIDO LECTOR

Esta novela contiene datos autobiográficos, pues al parecer fue una historia vivida por cuatro hermanos de la madre del autor. Leeremos el apartado «Querido lector», al principio del libro, y charlaremos con los alumnos. También, se les puede preguntar si conocen alguna historia familiar que les gustara escribir.



LA PERRONA

DESPUÉS

DE LA LECTURA

NUESTRA HISTORIA

El relato se contextualiza en la Guerra Civil Española, en Gijón, en 1936. Aunque para los alumnos es un período lejano, es importante que recuerden lo que sucedió y que conozcan la historia del país en el que viven.

Comentaremos en clase la historia que Abel nos cuenta. Les preguntaremos a los alumnos qué les ha parecido, qué momentos destacan de la novela... Es importante que aprendan a sacar conclusiones, a resumir el contenido de un libro y a expresarse en público.

REPÚBLICA, DICTADURA Y MONARQUÍA

Para que entiendan y contextualicen la novela, profundizaremos en los cambios políticos que se produjeron en España. Para ello, les pediremos que recaven información sobre las características de la república, de la dictadura y de la monarquía como formas de gobierno. Cada uno de los alumnos las escribirá y las comentará en el aula.

LAS ILUSTRACIONES

Otro aspecto importante de la novela son las ilustraciones que la acompañan, pues plasman con maestría el mundo creado por el autor. Les pediremos a los

alumnos que observen cada una de las ilustraciones con detenimiento y, a continuación, escriban un verbo que explicito lo que la imagen les sugiere. Por ejemplo, la ilustración de la página 9 podría ir acompañada por el verbo: asombrarse; la de la página 15: asustarse...

También podemos hacer un recorrido por las ilustraciones y recordar entre todos qué pasaje de la historia están representando.

EL FINAL DEL LIBRO

Al final de la Segunda Guerra Mundial, todavía en la Unión Soviética, Abel y sus cuatro hermanos son informados de que su padre ha muerto hace años en Valencia. Es entonces cuando el protagonista intenta recordar la cara de su padre, visualiza su mirada, coge la moneda (la perrona) y se pregunta cuándo volverán a Gijón.

Les propondremos a los alumnos que escriban un capítulo en el que Abel y sus hermanos vuelven a Gijón al cabo de los años, y que imaginen cómo se encuentran la ciudad, cómo es su mirada después de haber vivido tanto tiempo en el extranjero, qué recuerdos conservan de la infancia...



1 ANTES

DE LA LECTURA

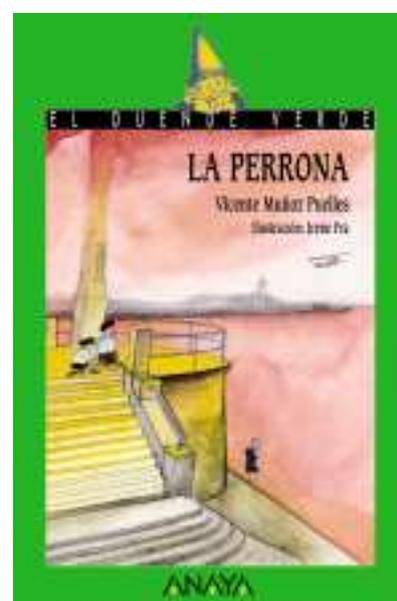


LA PERRONA

Lee atentamente el texto que aparece en la cuarta de cubierta y responde a las siguientes preguntas.

- ¿De qué trata la novela?

- ¿Cómo se llama el protagonista?
¿Cuántos años tiene?



- Ahora, observa con detenimiento la ilustración de la cubierta. Descríbela.
¿Qué elementos aparecen en ella que recreen el argumento de la novela?

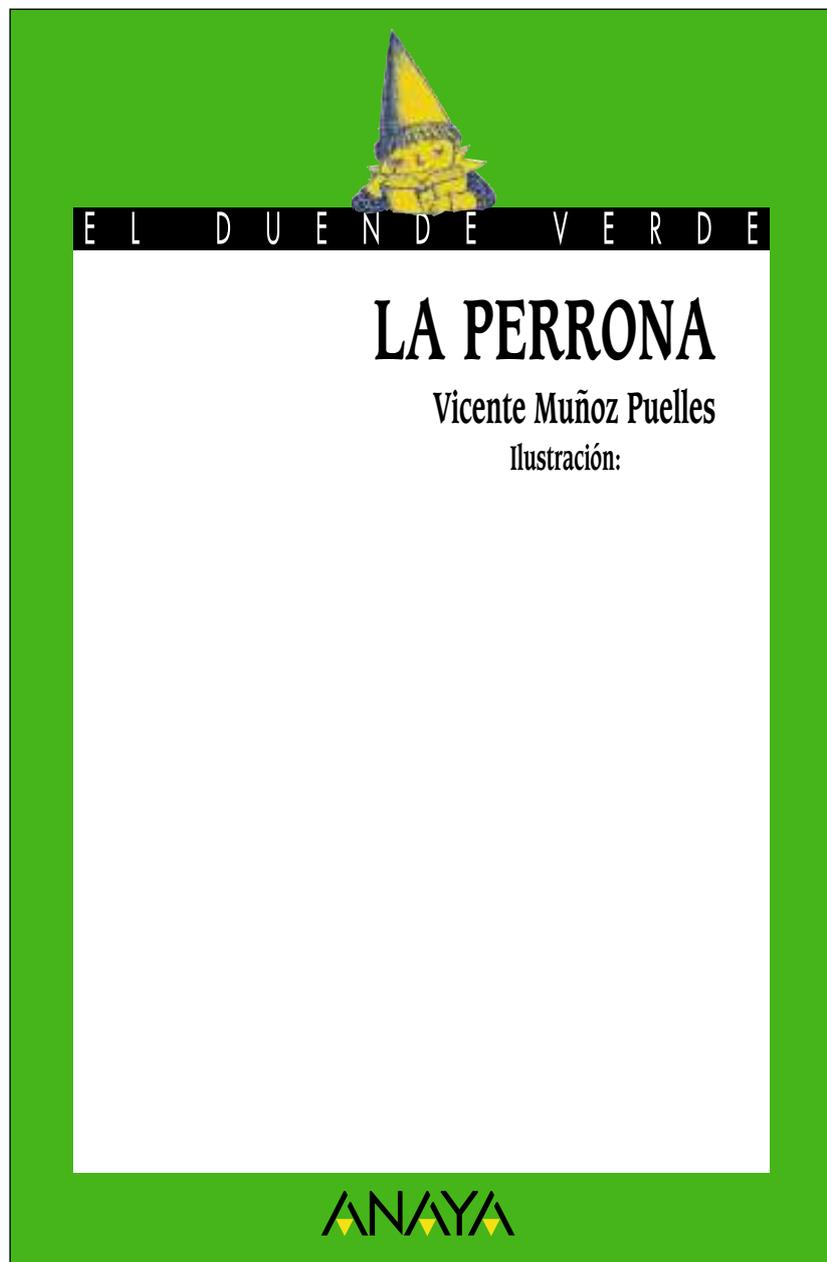


LA PERRONA

ANTES 2

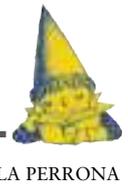
DE LA LECTURA

Aquí tienes la cubierta del libro que vamos a leer. Como puedes observar no tiene ilustración. A partir del título y de la información que ya has leído en la cuarta de cubierta, realiza tú un dibujo.



1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



A continuación, puedes leer algunas de las palabras que aparecen a lo largo de la novela y que son fundamentales en el argumento. Defínelas con tus palabras, en función del sentido que tienen en la novela.

República

.....

Perrona

.....

Revolución

.....

Racionamiento

.....

Ahora, escribe una frase con cada una de ellas:



Describe a los siguientes personajes de la novela:

Abel

.....

Oreyo

.....

Manolita

.....

Bonn

.....

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la República para Abel? ¿Cómo se la imagina?

.....
.....

- Cuando Abel y sus hermanos están en la Unión Soviética y son informados de que la guerra ha terminado, deciden levantar un monumento en honor a la República. ¿Cómo es este monumento? ¿Por qué deciden representarla así?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Escribe al lado de cada oración una V si es verdadera o una F si es falsa.

- Los padres del protagonista vivieron siempre en Gijón y los hijos nacieron allí.
- Abel es el mayor de cinco hermanos.
- El militar tira las canicas porque Abel no hace lo que le indica.
- Los fascistas se sublevan en Andalucía.
- La familia se traslada a la escuela porque la casa está cerca del cuartel de Simancas.
- Los aviones que bombardean en la playa son aviones alemanes.
- Para Abel la República es un gran cartel.
- Son dos los niños que viajan a la Unión Soviética, Abel y su hermana pequeña.
- Abel tira sus zapatos al mar desde el barco porque no le gustan.
- Cuando los niños llegan a la Unión Soviética, tienen que pasar la cuarentena.
- Abel le pregunta a la República de su perrona si volverán a Gijón algún día.
- Cuando termina la guerra en España, Abel y sus hermanos vuelven a reunirse con su familia.



LA PERRONA

DESPUÉS 4

DE LA LECTURA

Aquí aparecen tres ilustraciones que representan tres momentos de la historia. Escribe a qué momento se refiere cada una.







SOLUCIONES

Después de la lectura

FICHA 2

1. Abel cree que la República es una mujer real, como la que aparece en la moneda (la perrona) que su padre le regala.
2. Deciden representar la Escalera con una bandera en lo alto, como símbolo de la República, pues era lo que más les recordaba a Gijón.

FICHA 3

1-F; 2-F; 3-V; 4-F; 5-V; 6-V; 7-F; 8-F; 9-F; 10-V; 11-V; 12-F.

FICHA 4

1. Ilustración de la pág. 29: Los aviones alemanes bombardean en la playa, y el padre de Abel se levanta de la silla y llama a sus hijos a toda prisa. Telma, en ese momento sale del agua, el padre empuja a Abel y a Lalo contra la arena y los cubre con su cuerpo para protegerles.
2. Ilustración de la pág. 35: La madre prepara el equipaje de los niños para el viaje a la Unión Soviética.
3. Ilustración de la pág. 57: Los niños juegan en el patio de un hospital a las canicas con las esferas de acero que quitan de las varillas de las camas.