

Proyecto de lectura

---

# En un bosque de hoja caduca

---

Gonzalo Moure  
Ilustraciones de Esperanza León

---



---

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2009  
Proyecto realizado por Diego Arboleda  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

An illustration featuring a central pink square. Scattered around and on it are various elements: a white hand reaching down from the top, a white hand reaching up from the bottom, several small black squares with white letters (a, s, e, l, a), and some pinkish-red shapes resembling leaves or petals. The background is white.

# En un bosque de hoja caduca

Gonzalo Moure

Ilustraciones de Esperanza León

III PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

## INTRODUCCIÓN

**E**N UN BOSQUE *de hoja caduca*, el lector va encontrar una conmovedora novela breve, poética y despojada de artificios, que le va a hablar de la memoria. En ella, el autor, Gonzalo Moure, parece ser consciente de que la memoria está construida de recuerdos y que, al revés que en la historia, no tiene sentido contrastar los recuerdos verídicos con los inventados, no son importantes los hechos tal y como sucedieron, sino tal y como se recuerdan.

El texto está acompañado de unas magníficas ilustraciones de Esperanza León, en las que ha conseguido plasmar el tono confuso y melancólico de los recuerdos de Lucía Alfaro, así como la magia tranquila de los pájaros y de los árboles.

El resultado es un obra íntima, que al mismo tiempo goza de una gran intensidad lírica. Una novela en la que la narradora lucha contra la dificultad de contar los recuerdos y que sumerge a lector en un ambiente muy singular, involucrándole en los sentimientos de la protagonista, con quien es inevitable identificarse y acabar compartiendo su amor por el bosque.

## ARGUMENTO

**L**OS RECUERDOS VUELVEN a Lucía Alfaro gracias a un cuaderno, un cuaderno de tapas negras lleno de apuntes sobre el día a día de un pájaro ruiseñor que vivía en el interior del bosque, en el claro del grosellero.

A Lucía, cuando era una niña y formaba parte del grupo de observadores de pájaros, nadie la llamaba Lucía, sino Luchinia, como el nombre científico del pájaro que más le gustaba observar, *Luscinia Megarhynchos*, el ruiseñor.

Lucía entró en el grupo de la mano de su padre, con quien compartía la afición a los pájaros. En el grupo también se encontraba un niño de su edad, Martín, quien era hermano del jefe y coordinador, Armando. Martín era el caso contrario a Lucía, le aburría soberanamente observar a los pájaros, se encaminaba a su puesto de mala gana, y tomaba muy pocas notas y de mala calidad.

Lo que convirtió ese verano de observación en un verano distinto a otros fue un pájaro, a quien Lucía bautizó como Tsipi. Observando a Tsipi, nuestra protagonista se inició en la edad adulta, contemplando en la vida cotidiana del pájaro el amor, la lucha por la vida, el alimento de los pequeños polluelos y la muerte.

De tanto contemplar a Tsipi, Lucía consigue algo que nunca nadie creería, imitar su canto y comunicarse con él. El responsable del grupo, Armando, viendo que Lucía se involucra demasiado en la observación, intenta alejarla de ese punto en concreto, pero Lucía contará con la complicidad de Martín para seguir junto a su pájaro.

De todos los recuerdos de ese verano, el que más trastorna y extraña a Lucía es el sueño que tuvo en el que volaba junto Tsipi. Cuando despertó de nuevo en el puesto de observación, Martín salió a su encuentro preguntándole dónde había estado. Martín aseguraba haberse asomado al puesto y haberlo encontrado vacío. Dijo que allí solo vio a Tsipi el ruiseñor, acompañado de otro ruiseñor que volaba feliz a su lado.

## AUTOR E ILUSTRADORA

**GONZALO MOURE** nació en Valencia en 1951. Estudió Ciencias Políticas y trabajó en prensa y radio desde 1973 hasta 1989. Desde entonces se ha dedicado a escribir libros para adultos y para

niños y jóvenes. Ha sido galardonado con importantes premios de literatura infantil y juvenil, como el premio Jaén y el premio Barco de Vapor.

**ESPERANZA LEÓN** nació en Olivares de Júcar, en la provincia de Cuenca. Se licenció en Bellas Artes, en la especialidad de pintura. Ha participado en exposiciones de diferentes países y su primer libro ilustrado se publicó en 1991.

## PERSONAJES

### Lucía Alfaro

Lucía, la protagonista de esta novela, es al mismo tiempo tres personajes. Por un lado, es la mujer madura que bucea en la memoria e intenta hilar, con ayuda del cuaderno de tapas negras, los recuerdos de aquel verano. Por otro, es la niña, a punto de entrar en la adolescencia, que toma la decisión de ocupar los días estivales observando pájaros, en parte por contentar a su padre y en parte por que se siente atraída por la ornitología. Y por último es Luchinia, la niña del relato construido de recuerdos, una niña soñadora, deslumbrada por la riqueza de la vida en el bosque y que tiene un don: puede comunicarse con los ruiseñores. Las tres Lucías sufrirán una transformación a lo largo del libro: la mujer madura aprenderá más de sí misma gracias al viaje por su recuerdos; la niña se iniciará en la vida real, en el dolor, el amor y la muerte; y Luchinia vivirá unos increíbles momentos mágicos, de comunicación total con los pájaros y la naturaleza, llegando a convertirse incluso en un ruiseñor durante unos minutos.

### Tsipi

Es un ruiseñor del bosque, uno de los mejores cantores de entre todos los pájaros que por allí se encuentran. Tiene a su cargo a su familia, su pareja y sus polluelos. Tsipi canta a menudo y no le ha pasado desapercibida un ser extraño que le observa todos los días. Lucía no es para él un humano normal, puesto que ha aprendido a cantar como un ruiseñor. Entre ellos se establecerá una relación de amistad y también de profesor y alumno, puesto que Tsipi corregirá el canto de Lucía hasta hacerlo perfecto.

## Martín

Aunque de la misma edad, nada une en principio a Lucía y a Martín. Al hermano pequeño del jefe de grupo de observadores de pájaros no le interesa lo más mínimo la ornitología. Odia los madrugones y se duerme en el puesto de observación. Lucía no puede entender que no le interese la vida en el bosque. Será de ese desinterés, sin embargo, de donde paradójicamente surgirá la complicidad entre ellos. Martín cubrirá a Lucía para que pueda seguir observando a escondidas el ruiseñor que ella desea (puesto que al niño le da igual), y confiará en ella cuando la niña asegure que puede comunicarse con el pájaro.

## Armando y el padre de Lucía

Los adultos están representados por el jefe de grupo y por el padre de Lucía, ambos grandes aficionados a la ornitología. Son adultos con buen corazón y aprecian a la niña, pero no sabrán entender lo que Lucía está viviendo. Lucía se sentirá muy sola cuando intenta compartir sus inquietudes y sentimientos hacia el ruiseñor. La edad será un obstáculo insalvable, puesto que solo Martín, el hermano pequeño de Armando, podrá convertirse en su cómplice.

## VALORES

### Ecología

Esta novela transmite unos profundo valores ecológicos, de protección y conservación del medioambiente, pero sobre todo nos inculca un enorme respeto por el bosque y por las normas de la naturaleza, así como de la vida salvaje, con su belleza y también su tragedia.

### Aprendizaje

La protagonista de la novela aprende mediante la observación, la paciencia. Su aprendizaje no es solo una acumulación de datos acerca de los pájaros, sino que es un aprendizaje vital acerca de la dureza de la vida, de cómo se abandona poco a poco la inocencia de la infancia y ha de enfrentarse uno a las penalidades de la vida adulta.

## La amistad

Forjada a partir de la complicidad, la amistad que surge entre Lucía y Martín es intensa y sencilla al mismo tiempo. No comparten mucho tiempo juntos pero sí momentos muy especiales. La amistad en este caso es el remedio de la soledad. Lucía se siente sola e incomprendida y encuentra en Martín alguien en quien confiar.

## La lealtad

En este libro, todos los personajes son leales a sus compromisos vitales. La abuela, a su forma de contar historias; Armando, a las normas de observación de pájaros; Martín, a su amistad con Lucía y la propia Lucía, a su decisión de no abandonar a Tsipi. El propio Tsipi es fiel a su talento como cantor, acabando como rruiseñor maestro de los demás rruiseñores.



# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Aprendices de ornitólogos

El docente puede aprovechar la temática del libro elegido para introducir a los alumnos en el campo de la ornitología o, sencillamente, en la observación de los pájaros. Después, puede proponer a los alumnos que hagan un pequeño ejercicio en casa o en el parque de observación de aves anotando durante media hora el tipo de pájaros que ven y sus acciones.

### Mi experiencia en el bosque

El profesor puede plantear a los alumnos que escriban unas pocas líneas explicando el conocimiento que tienen de los bosques. Sería una redacción en la que responderían brevemente a estas preguntas: ¿Qué tipo de bosques conoces? ¿Cuál ha sido el bosque que más te ha gustado? ¿Por qué? ¿Qué tipo de flora y qué tipo de fauna hay en ese bosque? ¿Qué otro bosque te gustaría conocer?

### Ruiseñores

En *En un bosque de hoja caduca*, los ruiseñores tienen un protagonismo muy especial. El profesor puede pedir a los alumnos que recopilen información sobre los ruiseñor (hábitat, costumbres, canto, etc.), plasmándolo todo en un *dossier* sobre este animal en el que incluyan un dibujo del pájaro hecho por ellos mismos.

## Una edad de cambios

Lucía, la protagonista del libro que van a leer los alumnos, se encuentra, al igual que ellos, en una edad en la que están abandonando la infancia y se están internando en la adolescencia. El profesor puede proponer a los alumnos que describan, mirando hacia el pasado, qué rasgos de la infancia van a echar de menos y cuáles no y, mirando al futuro, cuáles son las características positivas y cuáles las negativas de esa adolescencia que se les viene encima.

## Un verano muy especial

El verano descrito en el libro fue un verano muy especial para su protagonista Lucía; tanto, que lo recuerda al cabo de muchos años. El profesor puede pedir a los alumnos que escriban una redacción explicando cuál ha sido su verano más especial y por qué, y si piensan que seguirán recordándolo cuando sean mayores.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### ¿Qué hubieran hecho?

Lucía observa cómo los polluelos de Tsipi son asesinados. Las normas de la ornitología le impiden hacer nada para evitarlo. El profesor puede establecer un debate en clase en el que los alumnos expresen su opinión acerca de este punto. ¿Qué hubieran hecho? ¿Está bien romper las normas e inmiscuirse en el desarrollo de la naturaleza?

### El punto de vista de Martín

En el libro se nos muestra el punto de vista de Lucía e incluso el punto de vista de Tsipi. Pero... ¿qué opinará Martín de todo lo que sucede? ¿Cuáles serán sus sentimientos hacia Lucía? ¿De verdad comprende el comportamiento extraño de esa niña? El profesor puede plantear a los alumnos que se metan en la piel de Martín y respondan a estas preguntas desde el punto de vista de este personaje.

## El sueño de volar

El final del libro es sorprendente. Al parecer, Lucía se ha convertido en pájaro por unos minutos, o quizá no, quizá ha sido solo un sueño. El profesor puede proponer a los alumnos que imaginen que, al igual que Lucía, pudieran volar durante unos minutos. A continuación, que escriban una redacción explicando cómo se vería su pueblo o ciudad desde la altura, qué cosas que nunca pueden ver contemplarían y qué peligros correrían.

## ¿Dónde están los seres mágicos?

El bosque de Lucía tiene una atmósfera mágica, pero el tratamiento que le da el autor es absolutamente realista. El profesor puede proponer a los alumnos que imaginen tres tipos de seres mágicos que no hemos visto pero que pueden vivir en ese tipo de bosque. Los alumnos realizarían una ficha de cada uno de los seres fantásticos en la que incluirían un dibujo realizado por ellos mismos, su nombre y sus hábitos.

## Bosques animados

El bosque de este libro, al igual que el clásico de Wencesleao Fernández-Flórez, está lleno de vida. El profesor puede organizar el visionado de alguna de las adaptaciones cinematográficas de la novela de Fernández-Flórez, preferentemente de la adaptación animada hecha en 2001 por Ángel de la Cruz y Manolo Gómez. Después, los alumnos podrán exponer las similitudes y las diferencias que encuentran entre los bosques de ambas obras.