



EL LIBRO DE LOS HECHIZOS

Cecilia
Pisos



Ilustraciones
de Noemí
Villamuza



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2008

Sopa de Libros

Proyecto realizado por: Jesús Alonso y Diego Arboleda

Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



El libro de los hechizos

Cecilia Pisos

Ilustraciones de Noemí Villamuza

1 INTRODUCCIÓN

El hechizo o conjuro es un acto mágico que pretende producir efectos sobre la realidad mediante procedimientos sobrenaturales. Cuando el objetivo del hechizo es adivinar el futuro, se denomina sortilegio, y cuando busca afectar a otra persona, encantamiento. Este libro sería por tanto un doble encantamiento, no solo porque está compuesto de divertidos hechizos, sino porque busca conquistar al lector infantil.

Cecilia Pisos se sirve de dos armas casi infalibles en el terreno de la literatura infantil: los recursos del género fantástico y el humor *nonsense*. Encontramos elementos de los tres tipos de magia habituales en la literatura: la hechicería de escuela (las fórmulas mágicas dichas en un idio-

ma especial solo para iniciados), la hechicería de la naturaleza (el mago modifica las fuerzas naturales para conseguir los efectos deseados) y, por supuesto, la más famosa, la magia de varita (movimientos predeterminados acompañados de las palabras apropiadas que provocan los resultados más inesperados).

Y junto a los hechizos, otro elemento no menos mágico, el humor sinsentido, que permite que convivan amigablemente lo absurdo y lo infantil. Un tipo de humor que sitúa este poemario en ese terreno tan extraño para los adultos, pero tan familiar para los niños, aquel en el que los impulsos subconscientes y los juegos verbales predominan sobre la lógica.

Cecilia Pisos, mezclando magia y humor, nos presenta un poemario rebosante de fantasía, lleno de extrañas ocurrencias, en el que las palabras hacen acrobacias buscando la sorpresa y la sonrisa.



2 EL POEMARIO

La obra está compuesta por cincuenta poemas que son cincuenta recetas mágicas, en cada una de las cuales encontramos las instrucciones versificadas para llevar a cabo distintos hechizos. La autora nos propone una manera humorística y lúdica de conjurar el mundo. El poemario está dividido en tres partes diferenciadas por su temática.

En la primera parte, «Hechizos extraordinarios», los poemas se refieren a personajes y seres fantásticos de los cuentos populares (la princesa, el pirata, el unicornio, el ogro, la bruja...), a elementos vinculados a la magia (varita, escoba...) y también a elementos naturales que resultan imprescindibles en toda narración fantástica (el viento, las estrellas, la luna...).

En la segunda parte, «Hechizos cotidianos», la magia abandona el mundo de la fantasía y se adentra en lo ordinario, girando en torno a distintas actividades y lugares rutinarios, como pueden ser la habitación, los deberes e incluso la siesta.

En la última parte, Cecilia Pisos nos ofrece «Otras clases de hechizos», sorprendentes poemas en los que tratan con habilidad temas abstractos y de gran sugerencia poética, como el silencio, el secreto o la posibilidad de horadar el aire.

También destaca en este volumen las últimas páginas del mismo, donde se anima al lector a escribir sus propios poemas-hechizos. Invitación muy coherente con la propuesta lúdica del libro, en el que hay una voluntad de promover la literatura como juego y de magia hacedora de mundos posibles e imposibles.

3 AUTORA E ILUSTRADORA

Cecilia Pisos nació en Buenos Aires en 1965. Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Buenos Aires, ha ejercido de docente en diversas cátedras universitarias, así como de investigadora en la Academia Argentina de Letras. Es autora de diversos libros para niños, tanto de poesía como de narrativa. Entre sus títulos destacamos: *¿Te cuento otra vez?*, *Como si no hubiera que cruzar el mar* y *Un cuento por donde pasa el viento* (Premio Destacados de ALIJA 2004).

Noemí Villamuza nació en Palencia. Se decidió a estudiar Bellas Artes al dejar el instituto, y luego se especializó en diseño gráfico. En 2002 obtuvo el Premio Nacional de Ilustración por el título: *De verdad que no podía*. De sus trabajos con Anaya destacamos: *Óscar y el león de correos*, *La merienda de Micaela*, *Ricardo y el dinosaurio rojo*, *Este pícaro mundo* y *A la rueda, rueda...*



4 LOS POEMAS

Cecilia Pisos ha elegido para estos poemas un estilo en el que prima la musicalidad. Su dominio del ritmo, la elección de imágenes, las metáforas y el lenguaje sencillo y comunicativo le permiten construir poemas sorprendentes, que el lector comprende y disfruta sin dificultad.

A los lectores infantiles les resulta muy fácil identificarse con las propuestas de la autora, pues Cecilia Pisos conecta con el imaginario de estos a través de situaciones comunes. Es el caso de poemas como «Hechizo para no ordenar tu cuarto», «Hechizo para no tener deberes», o «Hechizo para dormir a un hermano menor».

Pero el vínculo con la infancia se observa especialmente en aquellos poemas que tienen que ver con la voluntad de huida, de viaje, de salida de un mundo gris, aburrido, tradicional y racional. Son aquellos dedicados al fantasma («Hechizo para asustar como fantasma»), a las ganas de transformarse («Hechizo para fabricar varitas mágicas»), a la necesidad de llamar la atención («Hechizo para volverse sapo») o el ansia de desaparecer del mundo adulto y hostil a ellos («Hechizo para hacerse invisible»).

Al mismo tiempo, los poemas tienen un sentido del humor infantil, sencillo, travieso y escatológico, humor que da una vuelta de tuerca a las situaciones y en el que el poemario se ríe de sí mismo y de sus hechizos, como ocurre con el divertido «Hechizo asqueroso».





5 VALORES

❑ La poesía cómplice

Quizá la mayor virtud de estos poemas es presentar la poesía como una aliada del lector, una compañera cómplice. Frente a la racionalidad y al mundo de las obligaciones que se le imponen al niño, la poesía ofrece el aspecto irracional de la vida y la posibilidad de tener tus propias normas. Al lector infantil no le resultará difícil, pues en su imaginación realidad y ficción conviven sin problemas, descubrir que a esa complicidad se le puede llamar poesía.

❑ Humor en verso

Es inevitable sonreír después de leer cualquiera de estos poemas. Existe en ellos una alegre celebración de lo absurdo cotidiano, una invitación a vivir lúdicamente, a dejar de ser el niño asustadizo y reírse siendo el fantasma. Así ocurre en «Hechizo para asustar como fantasma»:

«No solo sábana blanca / y un buuu con voz de esqueleto: / aprender a aparecerse / de la nada es el secreto». (Pág. 24).

❑ La fantasía cotidiana

Todos los poemas nos sitúan en un terreno diferente a la realidad, son capaces de hacernos ver el lado fantástico de cuanto nos rodea. El lector descubre que la poesía habita en cualquier lado, no hay más

que enfocar de otra manera, ser capaz de fijarse en las sombras que proyectamos para descubrir unicornios.

❑ La imaginación creadora

Este es un poemario que estimula la imaginación e invita a escribir. Revela la lectura como algo creativo, en la que el niño participa, y también como algo festivo, lejos de la imagen que la infancia pudiera tener de la literatura como algo aburrido, y ajeno a la desbordante imaginación de los pequeños.

❑ La libertad

«Abre brazos como alas, / respira profundo, hondo, / siente el olor de la brisa / y ya eres viento tú solo». (Pág. 30).

Versos como estos aparecen una y otra vez en el poemario, convirtiéndolo en una celebración de la libertad, de la necesidad de desembarazarse de normas y prejuicios y expresarse como uno es realmente.





A C T I V I D A D E S



ANTES

DE LA LECTURA

EL PRIMER HECHIZO

En la contracubierta encontramos un poema que invita al lector a aventurarse por las páginas del libro. Podemos pedir a los alumnos que lean ese hechizo, que sigan sus instrucciones y, después, que contesten a las siguientes preguntas: ¿El hechizo ha funcionado con ellos y les ha dado ganas de leer el libro? ¿Se les ocurre algún otro verso que añadirle y que lo haga más efectivo?

¿CREES EN LA MAGIA?

Seguro que en la clase hay opiniones a favor y en contra. El profesor puede proponer a los alumnos una sencilla redacción en la que expongan las razones por las que creen o no en la magia, explicando algún momento de sus vidas en el que se hayan encontrado con una situación que podía parecer «cosa de magia».

POESÍA VERSUS PROSA

Proponer a los alumnos que descubran las diferencias entre la poesía y la prosa. Se dividirá la pizarra en dos columnas y los alumnos dirán características que consideran que definen a cada una. Al final, el profesor leerá el listado y razonará las respuestas con los alumnos.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

OBJETOS MÁGICOS

El profesor puede dividir la clase en grupos de cuatro o cinco alumnos. Después, les propondrá que, en cartulinas de tamaño grande, dibujen objetos que pueden servir para realizar hechizos o trucos de magia (chistera, varita, escoba, etc.). Con los dibujos resultantes se puede componer un mural mágico con el que decorar las paredes del aula.

HECHIZOS MUDOS

Puede proponerse una actividad de expresión corporal en la que los niños interpretarían mediante gestos la aplicación de un hechizo. Sin palabras, solo con sus movimientos, tendrán que comunicar a sus compañeros para qué sirve el hechizo que están realizando.

PERSONAJES MÁGICOS

El cine, el cómic y la literatura proporciona a los niños un contacto con numerosos personajes mágicos: Harry Potter, los seres de Narnia o de la Tierra Media... Podemos pedir a los alumnos que dibujen uno de esos famosos personajes y, a continuación, que lo muestren a la clase para que sus compañeros reconozcan a quién han retratado cada uno.

1 ANTES

DE LA LECTURA



EL LIBRO DE LOS HECHIZOS

Observa las siguientes ilustraciones del libro.
¿De qué crees tú que tratan los poemas que ilustran?







El libro está relacionado con la magia.
Escribe cinco cosas que identifiquen a un mago.

Haz un dibujo de un mago con los elementos que has escrito en la lista anterior.

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL LIBRO DE LOS HECHIZOS

Al final del libro hay unas páginas para que escribas tus propios hechizos. Copia aquí uno de tus conjuros personales, pero recuerda que tiene que ser muy divertido.

Ahora dibuja una ilustración que acompañe a tu hechizo.

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for drawing an illustration related to the magic spell.



Vuelve a leer el poema «Hechizo para ver un unicornio» y escribe la definición de las palabras que se proponen. Puedes consultar el diccionario.

Sonoro:

Nardos:

Declive:

Celeste:

3 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL LIBRO DE LOS HECHIZOS

Observa los siguientes dibujos. ¿Para qué sirve el hechizo al que acompañan en el libro?

Four horizontal lines for writing the answer to the first question.



Four horizontal lines for writing the answer to the second question.

Four horizontal lines for writing the answer to the third question.



SOLUCIONES

Después de la lectura

FICHA 3

- «Hechizo para que salga el sol».
- «Hechizo para que tu fiesta dure hasta el día siguiente».
- «Hechizo para dormir a un hermano menor».