



PURÉ DE GUISANTES

Daniel
Nesquens



Ilustraciones
de Elisa
Arguilé

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2007
Sopa de Libros

Proyecto realizado por: Diego Arboleda
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



PURÉ DE GUI SANTES



Puré de guisantes

Daniel Nesquens

Ilustraciones de Elisa Arguilé

1 INTRODUCCIÓN

«Puré de guisantes» es la forma que tienen en Inglaterra de llamar a la niebla densa que no deja ver apenas nada. La expresión se la escucha nuestro protagonista a Aarón, el compañero de habitación que tiene en el hospital. Este divertidísimo libro escrito por Daniel Nesquens es un puré de numerosos ingredientes, pero al contrario que la niebla inglesa sí que deja ver muchas cosas.

Asistimos a un monólogo interior en el que se suman recuerdos, anécdotas, valoraciones, sospechas y deseos. Todo un batiburrillo caótico perfectamente hilado por el autor, y con la presencia continua del humor como elemento común.

Como en otras grandes obras de la literatura, en «Puré de guisantes» el punto de vista de un niño desarma el mundo de los

adultos, descubriendo la esencia de las relaciones humanas, mostrándonos la fragilidad de las personas (como en el caso de la madre), la hipocresía (como la actuación de los poderes políticos) y sobre todo la magia surrealista que envuelve las acciones de su familia y sus amigos.

El protagonista no puede levantarse de la cama, pero su mente sí que se mueve con rapidez, dando lugar a un libro de ritmo alocado, que avanza y retrocede, esboza historias, las interrumpe, las retoma y las vuelve a interrumpir, pues así es el funcionamiento de la mente de este niño que pasa de una cosa a otra sin descanso.

El resultado es una lectura que no deja lugar al aburrimiento y en la que utilizando la técnica del iceberg el autor nos permite ver solo una pequeña muestra de lo que ha ocurrido, pero con esa alusión, nosotros sabemos intuir el noventa por ciento restante que se encuentra sumergido.



2 ARGUMENTO

¿Qué ha pasado? El propio protagonista de este cuento nos confirma que el golpe fue tremendo, que todo sucedió muy rápido él iba en bicicleta y apareció un camión; vio el camión, pero no vio el bache.

Hasta ese momento su vida se dividía entre tres lugares principales: su casa, la casa que sus abuelos tienen en el pueblo y el colegio. Pero de forma excepcional se ve obligado a pasar unos días en un sitio completamente nuevo: un hospital. El verano se ha visto interrumpido por un desgraciado accidente de bicicleta y ahora se encuentra internado con una pierna rota.

Desde la cama del hospital no puede hacer gran cosa, así que dedica su tiempo a analizar su reducido presente: la habitación; Aarón, el niño con quien la comparte; el personal del hospital; y esas moscas que aparecen y desaparecen, y hacen que se pregunte cómo habrán llegado hasta allí.

Cruzando comentarios, recuerdos y visitas, vamos a conocer quién es quién en el mundo de este niño accidentado. Conocemos a su madre, siempre presente porque su padre no está. Una mujer fuerte para cuidarle, pero débil para reconstruir su vida sentimental. También está el resto de la familia: su extravagante tío Manuel, quien le cuenta histo-

rias de las de siempre, pero adaptadas a su manera; su tía Verónica, coleccionista de peluches; y su simpático abuelo. Nos habla de sus amigos: del ucraniano Hasmik, que siempre tiene sueño; y, especialmente, de su amigo Alberto, quien dice que ha inventado palabras como mosca o como pollo y que sabe convencer a todo el mundo para salirse con la suya.

«Si Alberto no hubiese venido a buscarme para dar un paseo en bicicleta, yo no estaría en este hospital», piensa. Pero su amigo Alberto siempre consigue lo que se propone. Y a él no le queda otra que observar a las moscas y curarse cuanto antes para volver con su familia y, sobre todo, con Alberto.





PURÉ DE GUISANTES



3 AUTOR E ILUSTRADORA

Daniel Nesquens es ante todo un escritor humorista. Sus raíces están en el humor propugnado por Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Tono, los hermanos Marx, Chaplin y Woody Allen. Empezó a publicar en la revista *Cuadernos de Humor*; colaboró en *La Codorniz*, *El Cochinillo Feroz* y *Tridente*, entre otras. De sus títulos publicados en Anaya, destacamos: *Mi familia*, *Hasta (casi) cien bichos* y *Diecisiete cuentos y dos pingüinos*.

Elisa Arguilé nació en Zaragoza en 1972, pero estudió Bellas Artes en Madrid, en la especialidad de grabado. Ha trabajado en variados proyectos: desde crear escenografías para títeres a diseño de parques infantiles. En 2006 se le concedió el Premio Nacional de Ilustración por *Mi familia*, también de Daniel Nesquens.

4 PERSONAJES

El protagonista

Atado a una cama de hospital por un accidente de bicicleta, su voz será la que haga y deshaga en este libro, abriéndonos su pensamiento sin complejos, construyendo con recuerdos, comentarios y anécdotas un caleidoscopio de su propio mundo.

Un niño muy despierto que no se contenta con observar sino que sabe fascinarsse y participar de las curiosidades que la vida le ofrece. Es capaz de encontrar la magia en los pequeños detalles: en las moscas, los peluches de imposible identificación y los perros perdidos. Y tiene, como su madre, la capacidad de adivinar cosas que nadie le ha dicho: sabe cuándo su amigo Alberto huye de casa por no escuchar discutir a sus padres, o cuándo su madre está alegre por fuera, pero triste por dentro y le necesita a su lado.

La madre

¿Se puede ser fuerte y frágil al mismo tiempo? La madre de nuestro protagonista es un ejemplo. Cuida de su hijo, sabe ser firme y tener personalidad, pero también es una mujer insegura en el plano sentimental, no tiene suerte con los hombres y se siente ridícula como mujer, ajena al mundo de la seducción. En esos momentos de baja autoestima está su hijo, que sabe cómo transformar la cara triste de su madre en una sonrisa.

La familia

Para el protagonista, su familia es su mundo. Él define a sus parientes usando sus rasgos más extraños, que son los que realmente le gustan: la facilidad para contar historias de su tío Manu, la colección de peluches de su tía Verónica, la sabiduría rural de su abuelo o los dichos de su abuela.



Alberto

La característica principal de su amigo Alberto es que siempre se sale con la suya. Podría parecer un manipulador y un mentiroso, pero la verdad es que es un fantasioso y el más divertido compañero de juegos. Siempre produce situaciones cómicas, ya sea porque sabe cómo convencer de cualquier cosa a los adultos o porque afirma con absoluta seriedad las cosas más inverosímiles.

Aarón

Aarón es su compañero de habitación en el hospital. El protagonista le observa con curiosidad, por su extraño nombre, por sus conocimientos de Inglaterra y por su padre bombero. Representa el nuevo mundo que está conociendo al estar internado, y por eso se merece el mismo interés entomológico que nuestro niño dedica a las moscas.

5 VALORES

❑ La amistad

El protagonista se siente afortunado de contar con amigos como Alberto o Hasmik. Establece con ellos una complicidad que va más allá de las palabras y asume que al tener amigos especiales él es un poco especial también. Percances graves como la caída de la bicicleta, son solo un espacio de tiempo muerto antes de volver a disfrutar de sus amigos.

❑ La familia

Una de las virtudes de este texto es su forma de afrontar a una familia actual. Se trata en principio de un núcleo familiar roto, por abandono del padre. Esto marca al protagonista, condiciona su vida, pero no la hunde ni es el centro de su psicología. Son otros familiares los que cobran importancia (los tíos, los abuelos...), extendiendo el núcleo familiar y proporcionando al niño apoyo y mucho afecto.

❑ El humor

Este libro es sobre todo divertido. Hay un uso del humor que toca todos los matices: la sátira sobre los políticos, la ironía sobre los adultos, humor de sesgo costumbrista, hasta el gag visual cuando el protagonista se interpone en la foto principal de una boda; todo lo que el autor considera necesario para arrancar una sonrisa al lector.

❑ La imaginación

La narración se adentra a menudo en el terreno del realismo mágico, busca en lo cotidiano detalles sorprendentes y extravagantes, que el niño protagonista asume, sin embargo, con naturalidad. La imaginación desbordante de Daniel Nesquens se vuelca en los elementos más comunes y consigue hacer de la realidad habitual un lugar donde abunda lo maravilloso.





PURÉ DE GUISANTES

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

¿PURÉ DE GUISANTES?

¡Qué título tan extraño! Seguro que causa sorpresa entre los alumnos. El profesor puede proponerles que encuentren una explicación a ese título. ¿Qué relación tiene con el contenido? ¿Será un puré de verdad o se referirá a alguna otra cosa?

ELIGE Y CUÉNTANOS

En el texto que contiene la cuarta de cubierta se nos presentan varios de los curiosos personajes que pueblan el libro. El profesor propondrá a los alumnos que elijan uno de ellos y redacten un breve cuento acerca de ese personaje.

ILUSTRANDO

Una vez realizada la actividad anterior, el profesor puede pedir a los alumnos que se metan en la piel de un ilustrador profesional. El encargo en este caso es ilustrar el cuento de un compañero. Cada alumno intercambiará el cuento realizado con otro niño y dibujará una ilustración para el texto recibido.

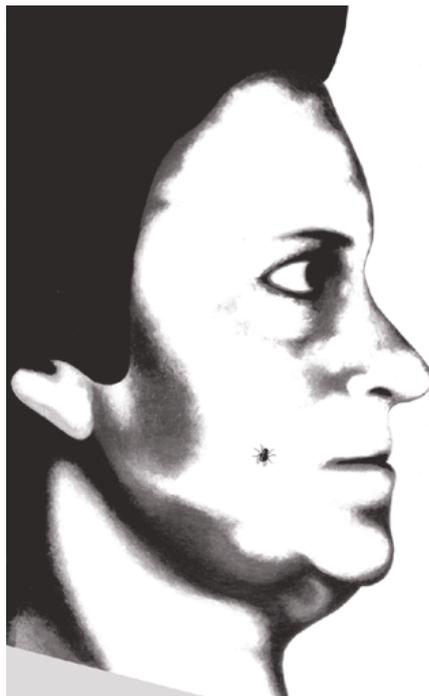
HOSPITALES

El profesor puede adelantar a los alumnos que el libro que van a leer está narrado por un niño internado en un hospital.

Puede preguntarles acerca de su experiencia con los hospitales. ¿Han estado internados alguna vez? ¿Qué cosas buenas recuerdan? (La atención del personal, los mimos, no ir a clase...) ¿Qué cosas malas? (La enfermedad, la comida, las medicinas...).

LAS MOSCAS

Al protagonista de este libro le causan mucha curiosidad las moscas. Ya antes de leer el texto la ilustración de uno de estos insectos nos llama la atención. Sería interesante realizar una lectura del poema de Antonio Machado «Las moscas» y, a continuación, preguntar a los alumnos su opinión acerca de estos pequeños seres.





PURÉ DE GUISANTES

DESPUÉS

DE LA LECTURA

PUEBLOS

En el libro se refleja los veranos en los pueblos: la bicicleta, las salidas a pescar, los juegos en las calles... El profesor puede proponer a los alumnos que escriban unas líneas explicando cómo ven ellos la vida en los pueblos pequeños, ya sea en verano o durante todo el año, si es que viven en uno de ellos.

ESTILO ARGUILÉ

Elisa Arguilé ha realizado unas ilustraciones muy peculiares para este libro. Mezcla de fotografía y dibujo, son serias y cómicas al mismo tiempo. Pediremos a los alumnos que las revisen para observar su estilo. Después utilizando fotografías, recortes de periódicos y revistas intentarán realizar una ilustración de estilo similar. Para ello realizarán una composición integrando las imágenes en un dibujo y luego lo fotocopiarán para conseguir el estilo Arguilé.

ESE EXTRAÑO FAMILIAR

Cada familiar del protagonista tiene su extravagancia. Seguro que los alumnos también tienen en su familia a un pariente peculiar, pero al mismo tiempo es el más interesante. Pediremos a la clase que escriban unas líneas acerca de ese familiar y su característica más extraña.

UNA NUEVA CUBIERTA

Una vez leído el libro ha quedado desentrañado el misterio del título. El puré de guisantes es la forma con la que los ingleses llaman a la niebla más densa. Podemos proponer a los alumnos que, ahora con toda la información, realicen una ilustración para la cubierta del libro relacionando el título con la historia.

EL GALGO DE MALAQUÍAS

¿Qué pasará con el galgo de Malaquías? El libro no termina de contar esta historia. No sabemos si volverá con Malaquías, si viajará por el mundo él solo o se reunirá con su antiguo dueño el titiritero. Podemos proponer a los alumnos que terminen ellos la historia y nos cuenten brevemente qué ocurrirá con el galgo que sabe imitar a otros animales.

