

TUS LIBROS
SELECCIÓN

EL REGRESO DE SHERLOCK HOLMES



Arthur Conan Doyle
Ilustraciones de Enrique Flores



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2008
Tus Libros Selección
Proyecto realizado por Rocío Alarcos

www.anayainfantilyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

Este es el último tomo de las aventuras protagonizadas por el gran Sherlock Holmes. Una colección de catorce relatos en los que el astuto detective expone todo su ingenio y sagacidad.

En «La aventura de la casa vacía» nos llevamos la gran sorpresa: Sherlock Holmes está vivo. Como él mismo explica, consiguió salir indemne del encuentro con Moriarty y su secuaz, pero este último ha vuelto para acabar con su vida. Por esto recurre a su viejo amigo Watson para atrapar al malhechor, y para volver a su antigua vida.

Con «La aventura del constructor de Norwood» descubriremos hasta dónde puede llegar un hombre de mal corazón para vengarse de la mujer que le rechazó en su juventud. En «La aventura de los monigotes», el gran Holmes llega tarde a la resolución del enigma que se le plantea y un hombre es asesinado por ello, pero la solución no era fácil de encontrar, alguien miente.

«La aventura de la ciclista solitaria» nos mostrará cómo el detective salva a una muchacha de un matrimonio infame, y en «La aventura del colegio Priory» seremos testigos del secuestro y liberación del hijo del duque de Holderness. En «La aventura de Peter el Negro», la astucia de Holmes consigue sal-

var de la cárcel a un inocente y encarcelar al verdadero culpable; mientras, en «La aventura de Charles Augustus Milverson», será el propio detective quien cruce el umbral del delito para ayudar a su cliente, pero, además, callará el nombre de un criminal por considerar justa su acción.

«La aventura de los seis Napoleones» será un caso extraño y que hará a Holmes exprimir sus capacidades al máximo; sin embargo, en «La aventura de los tres estudiantes», los hechos son algo más claros, pero solo para Sherlock. «La aventura de las gafas de oro» tiene un trágico inicio, un asesinato, pero también un desgraciado desenlace que el detective no puede evitar, el suicidio de una dama al verse atrapada y como expiación de sus acciones; como tampoco puede hacer nada con el fatal desenlace de «La aventura del tres cuartos desaparecido», que comienza siendo un secuestro y termina convirtiéndose en una trágica historia de amor.

En «La aventura de Abbey Grange» un marido violento es asesinado, pero los culpables no son los que aseguran los testigos; y en «La aventura de la segunda mancha», una carta que puede desatar la guerra en el continente ha desaparecido sin dejar rastro. El apéndice, de Vicente Muñoz Puelles, nos enfrenta a «La aventura del monte Graupius», donde desapariciones, ritos paganos y tradiciones ascentrales se unen para poner de nuevo a prueba a nuestro protagonista.

2 COMENTARIO

Arthur Conan Doyle llegó a odiar a su personaje, quería acabar con él a toda costa. Cuando se publicó «El problema final», en 1893, los lectores del *The Strand Magazine* escribieron cientos de cartas expresando su rechazo ante el asesinato del detective. La madre del autor pidió a Doyle que no «matara» a Holmes, pero este no se conmovió ante su súplica. No fue hasta 1901, año de publicación de *El sabueso de los Baskerville*, cuando el detective reaparece.

Y, por fin, en 1903, Holmes resucita, con «La aventura de la casa vacía», dispuesto a apresar al hombre que quería acabar con él. Precisamente ese relato inicia nuestro volumen, que contiene algunos de los más notables escritos sobre el genial detective; entre ellos, «La aventura de los monigotes», uno de los favoritos del mismísimo Conan Doyle.

3 AUTOR

Arthur Conan Doyle nació en Edimburgo (1859) donde se educó en una escuela pública y, posteriormente, pasó a un colegio de jesuitas. Conoció bien a los prosistas latinos y a los clásicos ingleses. En 1886, termina de escribir *Estudio en es-*

carlata, donde se definía el personaje de Sherlock Holmes. En 1902 recibió del gobierno el título de *sir*. Se interesó por todo tipo de actividades humanas, desde la literatura y la medicina hasta la aviación y el boxeo.

4 PERSONAJES

Sherlock Holmes es el genio sagaz que consigue descifrar los misterios que se le resisten a la justicia oficial. Es discreto y efectivo hasta tal punto que es llamado por las más altas instancias del estado para resolver conflictos que podrían afectar a todo el continente. El detective suele ser implacable con los malhechores, pero en este libro encontramos varios casos en los que Holmes decide que el crimen es justo, y que la acción, aunque censurable, ha conseguido evitar mayores desgracias a otros inocentes. Parece que el protagonista está superando su adicción a la cocaína.

El doctor Watson es el fiel compañero y gran amigo de Holmes, tanto es así que se desmaya al reencontrarse con él, tras creerle difunto desde hacía tres años. Watson no posee las dotes del gran detective, pero pone todo su buen hacer y sus conocimientos científicos al servicio de sus investigaciones, hasta el punto de traspasar los límites de la Ley para permanecer al lado de su amigo.

5 VALORES

□ Curiosidad científica.

Holmes es un investigador y clasificador incansable, todo el conocimiento le resulta útil para sus casos. Durante la lectura de sus aventuras, nos enteramos de que ha estado investigando derivados del alquitrán o de que tiene un archivo con las biografías de personalidades y criminales.

□ Búsqueda de la verdad.

Las historias protagonizadas por Holmes siempre tienen un único final que es encontrar la solución al enigma, llegar a la verdad. A veces, no se resuelve a tiempo el misterio que origina la aventura, algo que conlleva desgracias terribles, pero siempre tenemos una explicación para las incógnitas planteadas.

□ Crítica social.

Doyle aprovecha sus escritos para criticar la rigidez establecida en la alta sociedad inglesa que crea secretos de acciones inocentes y, como descubriremos en «La aventura de Charles Augustus Milverton», terminan provocando dolor y muerte.

□ La amistad.

Watson es amigo de Holmes por encima de todo, aunque tenga que poner en peligro su vida, saltarse las leyes o callar secretos durante décadas.

□ La justicia.

Holmes busca la justicia por encima de todo, pero esta no siempre se encuentra en las leyes. El detective guardará silencio sobre varios crímenes porque considera que es mejor callar el nombre de los culpables, para no crear mayores problemas. Censura las acciones, pero entiende que han evitado males mayores.



A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

HISTORIAS DE DETECTIVES

Antes de empezar la lectura de este libro, charlaremos con los alumnos sobre las «historias de detectives». ¿Les gustan a los alumnos este tipo de novelas? ¿Cuáles son sus favoritas? ¿Qué personaje les parece más sagaz e intuitivo? ¿Y las películas de detectives y misterio, también les gustan? ¿Cuál es su película de detectives favorita? ¿Saben que el personaje House está basado en Holmes?

LA FIGURA DEL PERSONAJE

En la cubierta del libro vemos la clásica figura del detective: su gorra de caza, su nariz aguileña, su pipa... Este personaje no les debe ser desconocido por lo que podrán, entre todos, hacer una descripción de Sherlock Holmes y de su modo de resolver situaciones complicadas. También podrán hablar sobre Watson y su papel de eterno compañero del detective.

CRIMINOLOGÍA

La criminología es una ciencia bastante moderna, pero podemos decir que Sherlock Holmes fue su precursor por la forma de abordar los actos criminales. Propondremos a los alumnos que investiguen sobre la criminología: sus fines de estudio, sus métodos, su experimentos...

EL AUTOR

Pediremos a los alumnos que, por grupos, investiguen sobre la vida de Arthur Conan Doyle para, después, redactar una biografía lo más detallada posible del «padre de Sherlock Holmes». Sería interesante que incluyeran material gráfico del autor y de su época, para tener una visión más acertada del momento histórico en el que se desarrollan las aventuras que van a leer.

ESPIRITISMO

Si los alumnos investigan sobre la vida de Doyle, como se indica en el ejercicio anterior, descubrirán que, además de escritor, fue un famoso espiritista de su tiempo. A finales del XIX y principios del XX, estuvieron de moda los experimentos sobre espíritus. Proponer a los alumnos que indaguen sobre estas actividades: ¿qué saben sobre el espiritismo?, ¿creen en el espiritismo?, ¿todavía se practica hoy en día?...

¿QUÉ PASÓ...?

Las historias que relata este libro están ambientadas entre los años 1894 y 1903, año en que Holmes se retiró definitivamente del ejercicio de su profesión. Propondremos a los alumnos que elaboren un cuadro cronológico con la situación política y social en Inglaterra, Europa y el mundo en ese momento. Deberán incluir los principales acontecimientos históricos, así se sumergirán en el momento histórico de la obra.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

CÓDIGO SECRETO

En «La aventura de los monigotes», Holmes es capaz de resolver el código secreto sin tener la clave del mismo. Propondremos a los alumnos que cada uno cree su propio alfabeto secreto y, después, escriba un mensaje encriptado. Luego, intercambiarán su mensaje con el de un compañero e intentarán resolver el código secreto que este les ha dado. ¿Serán capaces de conseguirlo?

VIAJES CON HOLMES

En el libro, Holmes y su fiel Watson visitan varias ciudades inglesas, así como diversas calles y zonas de Londres. Pediremos a los alumnos que dibujen, por grupos, un mapa de Londres en el que aparezcan las calles que visita el detective y, por otro lado, un mapa de Gran Bretaña en el que señalen las ciudades que recorren en las diversas aventuras.

ESCÁNDALOS

En «La aventura de Charles Augustus Milverton» se habla del sucio negocio del chantaje. Por lo que el autor nos cuenta, sabemos que Milverton había provocado varios escándalos en la alta sociedad londinense. Propondremos a los alumnos que redacten el artículo que

un periodista de la época habría escrito a partir de una de las cartas que Milverton tenía en su poder. ¿Cómo trataría la prensa amarilla inglesa la noticia de que una joven prometida había mantenido una relación con otro hombre? ¿Se parecería a la forma en que la prensa del corazón trata hoy sus noticias? ¿Qué revuelo causarían en Londres el asunto?

ESCAPADA DEL COLEGIO

En «La aventura del colegio Priory», el joven lord Saltire es secuestrado por su hermanastro para conseguir su herencia. Pero animaremos a los alumnos para que redacten un desenlace alternativo. Que imaginen que el niño ha escapado por su cuenta del internado para encontrarse con su madre, aunque Holmes también deberá resolver el enigma y descubrir al pequeño fugado.

ANCIANO SHERLOCK

Sugeriremos a los alumnos que escriban un relato que tenga como protagonista a un anciano Sherlock Holmes, pero que, pleno de facultades, resuelva un misterioso crimen que se lleve a cabo en nuestra época actual. ¿Podrá Holmes competir con los avances científicos de hoy en día?

221 B BAKER STREET

Quizá los alumnos no sepan que el 221 b de Baker Street existe de verdad y que, además, en ese edificio existe un museo dedicado a la figura de Sherlock Holmes.

<http://www.sherlockholmes.co.uk/> es la web donde pueden hacer una visita virtual a este curioso museo al que siguen llegando cartas de todo el mundo para el mítico detective.

ENTREVISTA A WATSON

Watson es el eterno secundario de Holmes, pero también es su mejor cronista. Que los alumnos imaginen que son periodistas y que le hacen una entrevista al doctor Watson sobre su relación con Holmes, sobre sus casos, sobre sus sentimientos al ser siempre el acompañante del genio... Pondrán sus cuestiones y las ficticias respuestas por escrito.

OTROS DETECTIVES

Hay muchos detectives en la historia de la literatura universal, podemos sugerir algunos títulos que podrían ser de interés para los alumnos, si les gustan las novelas del género: *El candor del Padre Brown*, de Chesterton; *El signo de los cuatro*, del mismo Doyle; *Asesinato en el Orient Express*, de Agatha Christie, etc.

UN DETECTIVE DE CINE

Se han realizado muchas películas basadas en la figura de Sherlock Holmes, podemos escoger alguna de las más clásicas y verla en clase junto a los alumnos, como colofón a la lectura del libro.