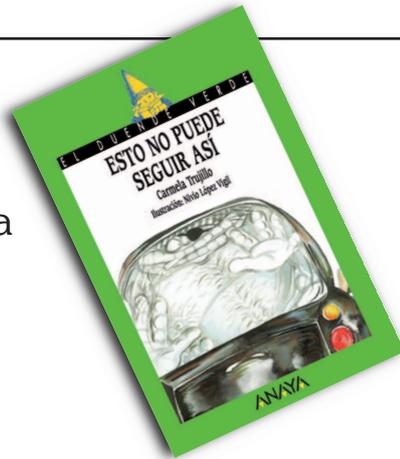




E L D U E N D E V E R D E

ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ

Carmela
Trujillo



Ilustraciones
de Nivio
López Vigil



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2007
Proyecto realizado por Ana Sancho
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ



Esto no puede seguir así

Carmela Trujillo

Ilustraciones de Nivio López Vigil

1 INTRODUCCIÓN

Esta es la historia de una familia y de su adaptación a un nuevo hogar en un pueblecito de montaña. El cambio de la ciudad por el pueblo no resulta fácil, sobre todo lo acusa la madre que no se hace ni a la vida en el campo ni a las nuevas vecinas. El padre arregla tejados y grietas por todos los pueblos del lugar, la madre desarrolla su creatividad pintando y escribiendo, y las dos hermanas estrenan colegio y amigos nuevos.

Una historia, a veces disparatada, que habla de la cotidianidad de la familia, de la convivencia y la adaptación a un lugar muy diferente al de origen.

Un cuento en el que predomina la fantasía y la magia que son vividas como algo natural tanto por los niños como por los adultos.

2 ARGUMENTO

Desde que la familia de Rosa se ha trasladado a vivir al pueblo de Cortadillo de Arriba, la niña no deja de escuchar a su madre repetir la misma frase: Esto no puede seguir así. Las tormentas llegan sin avisar, y al ruido de los truenos le acompaña el agua que cae a raudales y se cuela por las puertas y ventanas de la casa en la que viven. La Casa Grande, como la han bautizado Rosa y su hermana, es enorme, cuenta con dos plantas y ocho habitaciones.

Las vecinas, al igual que las tormentas, también llegan sin avisar, aparecen en la Casa Grande pensando que la madre necesita ayuda, y si ven las puertas cerradas, creen que ha sido el viento el causante y llaman al timbre con insistencia; si la madre les dice que no pueden



pasar porque la casa está muy desordenada, piensan que necesita ayuda y se ponen a limpiar todo de arriba abajo; si ven a la madre con gesto de pocos amigos, intuyen que está enfadada con sus hijas. En cualquiera de los tres casos, las vecinas, lejos de interpretar el deseo de la madre de estar tranquila, entran e invaden la casa.

A las tormentas y a las indiscretas vecinas, se une la repentina aparición de un fantasma, al que parece que solo ve Rosa. Mariano, el fantasma, se divierte asustando a la niña, y lo que más le gusta es desordenar toda la casa. Rosa encuentra un buen aliado en su amigo Dávor, un compañero bosnio del colegio que parece conocer muy bien las intenciones de los fantasmas y advierte a su compañera de que debe dejar de prestarle atención, pues la está chantajeando. Dávor no sólo ayuda a Rosa con el miedo que siente hacia el fantasma, sino también hacia el profesor, el señor Mateo, que cada vez que la mira le provoca un frío que la paraliza irremediabilmente.

Por fin, Rosa confiesa a su madre que el causante del desorden de la casa es el fantasma Mariano y esta decide llamar al abuelo que parece ser otro experto en tratar con fantasmas.

El abuelo aparece en el pueblo con su fantasma particular, el pirata Torsoquemado, el espectro de un familiar, para intentar echar a Mariano. Al verse los dos fantasmas se reconocen. No sabemos lo que les pasó, pero la venganza

de Torsoquemado hace que éste comience a crecer invadiendo toda la casa y llenando todo de polvo y telarañas. Mientras que el miedo que siente Mariano al ver a su semejante, hace que éste empequeñezca hasta casi desaparecer y que desprenda un horrible olor a ajo. Cuando la situación se hacía insostenible, las vecinas llegaron y con sus aspiradoras comenzaron a limpiar las telarañas y la suciedad que había dejado el pirata por toda la casa, y con ello también aspiraron a los dos fantasmas.

Mientras tanto, la madre de Rosa estaba acompañando a su marido que había tenido que ser hospitalizado porque le había caído un rayo encima mientras arreglaba un tejado del pueblo. Después de una semana, los padres regresan, y desde ese momento el padre deja de ejercer su trabajo para dedicarse al ajedrez. Pues mientras estaba inconsciente tuvo una visión del juego y vio a un señor que le decía que debía dedicarse a ello. Y así es como el padre de Rosa se hace un famoso jugador de ajedrez, y periodistas y jugadores acuden al pueblo a entrevistarse con él y a competir. Pero un buen día se levanta sin la capacidad que el rayo le dio para ser tan bueno en el ajedrez, y desde entonces incluso su hija Rosa le gana de vez en cuando.

El abuelo, con tanta vecina en la Casa Grande, se enamora de una de ellas y los dos juntos deciden irse a Benidorm a montar una empresa de erradicación de fantasmas.



ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ

3 AUTORA E ILUSTRADOR

Carmela Trujillo nació en Cáceres en 1966. Es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Por sus relatos para niños y adultos ha conseguido varios premios literarios como por *Esto no puede seguir así* con el que obtuvo el primer premio del XXV Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi.

Nivio López Vigil. Ilustrador infantil con más de cien trabajos en su haber, entre los que destacan sus revisiones iconográficas de cuentos clásicos.

Con Anaya ha colaborado en diversos títulos como *Recordada sombra*, *La pareja indomable* o *Los monstruos de la niebla*, entre otros.

4 PERSONAJES

Rosa: Es la protagonista de esta historia, la que cuenta en primera persona todo. Una niña a la que a veces el miedo la invade y la paraliza: cuando las tormentas y el granizo sacuden el pueblo montaños, cuando descubre al fantasma Marcelo escondido en algún lugar de la casa dispuesto a hacer alguna fechoría, o cuando su profesor se dirige a ella con su mirada heladora. Rosa parece ver más peligro del que hay.

Margarita: Es la hermana mayor de Rosa, está a punto de comenzar 6º de primaria, y la edad del pavo parece dejarse ver en ella. Cuchichea con sus amigas, sale con ellas por el pueblo y hace menos caso a su hermana que antes.





Flora: Es la madre, una mujer con mucha fantasía y creatividad. Acostumbra a ir al bosque para visitar a sus amigos los duendes y las hadas y los pinta en postales. Hasta llega a realizar dos exposiciones de sus dibujos en Barcelona y Madrid. Cuando está en racha creativa, no sólo pinta, también cocina platos muy originales y crea perfumes. El olor de Flora es muy característico, en cuanto llega a casa sus hijas ya saben que ha llegado sólo por el olor, incluso antes de verla. Y su marido despierta en el hospital gracias al olor tan agradable que desprende su mujer.

Padre: Se dedica a arreglar tejados, goteras y grietas en el pueblo y en los alrededores. Un hombre peculiar, que está mucho tiempo fuera de casa, hasta que sufre el accidente del rayo, a partir de aquí no hace más que jugar al ajedrez. Parece estar al margen de toda la vorágine que sucede en la Casa Grande: los fantasmas, las vecinas y el abuelo.

Dávor: Es el amigo de Rosa, su compañero de pupitre, y al único que la niña confiesa que tiene un fantasma en casa. Dávor es de Bosnia, y cuando llegó al pueblo con su familia en su casa también había espíritus, parece conocerlos muy bien y sabe que lo mejor es no hacerles ni caso para que no se salgan con la suya. Ayuda mucho a Rosa a vencer el miedo. Es un chico muy inteligente, en seguida aprendió el idioma, inventa molinos de

agua en miniatura y dibuja aparatos con nombres rarísimos que él mismo se inventa.

Mariano el fantasma: Un fantasma rebelde y juguetón, al que le gusta desordenar toda la casa, sacar cada cosa de su sitio y ver luego cómo regañan a Rosa pensando que es la culpable. Su aliento huele a ajo y es helador, deja una peste por toda la casa insoportable.

Abuelo Marcelo: Un anciano cascarrabias y con muy mal carácter, que aumentó cuando se quedó viudo. Él también sufre a un fantasma, un antepasado que no lo deja ni a sol ni a sombra. Cuando comienza a gustarle Nora la vecina, su carácter cambia y se vuelve un abuelo encantador. Como dice su hija, el amor hace a las personas mejores.

Fantasma del pirata Torsoquemado: Es el fantasma del padre de un tatarabuelo de la familia materna. Se caracteriza por llenarlo todo de suciedad, de telarañas inmundas y por sus gritos continuos e insoportables.

Señor Mateo: Es el profesor de Rosa. Un señor ya entrado en años, muy alto, de cejas pobladas y oscuras, ojos claros casi transparentes, labios muy finos y aspecto temible, aunque luego no resulta ser una mala persona, es más la leyenda que los alumnos han construido sobre él.



5 VALORES

□ El cariño está presente a lo largo de toda la novela, tanto de la madre hacia sus hijas como en la relación de todos los miembros de la familia. Incluso llegan a cogerles cariño a las vecinas. Pero sobre todo se aprecia en la relación de la madre con las niñas, hasta escribe en un cuaderno aquello que sus hijas dicen, sueñan o hacen.

«Decía que si no se apuntaban los buenos recuerdos, estos huían el día menos esperado» (Pág. 12).

«...en sus ojos había un cariño que me llenó de calorcito» (Pág. 66).

□ La amistad entre Rosa y Dávor se va consolidando a lo largo de la historia, pero desde el principio la niña siente que va a poder confiar en su nuevo compañero de pupitre.

«—Bienvenida. Soy Dávor —me dijo en cuanto me vio—. Compartiremos pupitre. Y, sin esperármelo, me dio un fuerte apretón de manos que me devolvió la valentía. Fue entonces cuando supe que podía leer mi mente, porque me dijo: —Por ahora, evita mirar al profesor a los ojos. Primero necesitas tomar posición en la batalla para poder ganarla» (Pág. 34).

□ La superación del miedo es fundamental en esta historia. Rosa tiene miedo al fantasma, a las tormentas que irrumpen en el pueblo y a su nuevo profesor. Pero su amigo Dávor le ayudará a recobrar la seguridad en sí misma.

«—Te está haciendo chantaje. Te apuesto lo que quieras a que él tiene más miedo que nadie. Te ha amenazado porque no tiene ni idea de qué hacer con su miedo, por eso lo transmite a los demás» (Pág. 43).

«—El miedo sólo existe si lo dejas crecer en tu mente. Si te mantienes serena y confiada, está fuera de peligro» (Pág. 84).

□ La fantasía es otro de los temas fundamentales en esta historia. Por un lado, la fantasía de la madre que ve duendes y los pinta, y por otro, la fantasía de los fantasmas que aparecen por la casa como entes vivos.

«En aquel bosque conoció a una familia de duendes quisquillosos que le sirvieron de modelos improvisados para las postales que a partir de entonces comenzó a pintar» (Pág. 18).

«El fantasma Mariano se dio a conocer la primera noche que pasamos en la Casa Grande. Apareció justo cuando se apagaron las velas que mamá había encontrado en un cajón de la cocina» (Pág. 20).



□ La ayuda que prestan las vecinas entrometidas al principio a Flora le resulta incómoda, pero a medida que se van pasando los días y las presencia de los dos fantasmas resulta insufrible, esta ayuda llega a ser muy valiosa. La madre aprende a valorar que de alguna manera es la forma que tienen estas mujeres de comunicarse y de acogerla en el pueblo.

«Y le sacó provecho a unas conversaciones muy agradables con unas señoras que, cuando no criticaban a las no presentes, tenían una forma muy bonita de ver la vida» (Pág. 18).

«Margarita y yo no salíamos de nuestro asombro porque todas ellas formaron un equipo perfecto en aquella semana de ausencia de nuestros padres: cada tres horas

se iban turnando para limpiar y para preparar la comida, la merienda o la cena» (Pág. 73).

□ El silencio es un valor muy apreciado por la madre, sólo a través de él es capaz de entrar en contacto con la naturaleza y descubrir sus sonidos, sus colores y a quienes habitan en ella, esos pequeños seres que sólo aparecen cuando todo está en silencio: los duendes.

«... Siendo consciente de tu respiración, de lo que ven tus ojos, de lo que tocan tus dedos. No sé, cosas de esas. Únicamente si puedes lograr algo tan sencillo, los duendes y las hadas vendrán hasta ti» (Pág. 37).

«Te los presentaré. Pero recuerda que debes estar en silencio» (Pág. 37).





ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

LA CUBIERTA DEL LIBRO

Propondremos a los alumnos que observen la cubierta, que lean el título y se fijan atentamente en la ilustración. Realizaremos una tormenta de ideas en el aula en la que cada alumno expresará su opinión acerca de la cubierta. Se especulará sobre de qué puede tratar la historia que están a punto de leer, qué quiere decir el título, qué información aporta la ilustración, etc.

ASÍ COMIENZA...

Empezaremos a leerles el texto:

«Nunca llegamos a acostumbrarnos a aquel pueblo en la montaña. Nunca. Quizá porque las lluvias llegaban de la misma manera que lo hacían las nuevas vecinas. De improviso. Sin llamar a la puerta. Unas y otras, las lluvias y las vecinas, nos pillaban siempre desprevenidos, con sobresalto y con desconcierto...».

Paramos aquí y les proponemos a los alumnos que a partir de este punto inventen ellos mismos el primer capítulo de la historia, como si fueran los escritores.



ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ

DURANTE

LA LECTURA

DESCIFRAMOS IMÁGENES

Las ilustraciones aportan mucha información, ilustran el texto y lo enriquecen. Aprender a leer imágenes es tan importante como leer el texto. Pediremos a los alumnos según avancen en el libro, que miren con detenimiento las ilustraciones y busquen en ellas información acerca del argumento. ¿Qué personajes aparecen? ¿Cómo son? ¿Qué les ocurre? ¿Cómo son estas ilustraciones? ¿Qué tonalidades predominan? ¿Cómo son las líneas del dibujo? Etc.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

OTRO FINAL

Una vez leído el libro completo, los alumnos inventarán otro final. Dando rienda suelta a su imaginación, escribirán un final diferente a partir de que los fantasmas quedan atrapados en las aspiradoras de las vecinas: ¿qué sucede a partir de ahí? ¿Vuelve la calma a la casa? ¿Los fantasmas no vuelven a aparecer? ¿Nos encontraremos con nuevos espíritus?

PROPONEMOS UNA SOLUCIÓN

Propondremos a los alumnos que imaginen que son ellos quienes deben encontrar una solución al problema de los fantasmas. ¿Cómo se desharían de ellos? ¿Qué le dirían a Rosa y a su familia que deberían hacer para acabar de una vez por todas con el desorden y el mal olor continuo en casa? Escribiremos una lista en la pizarra con las sugerencias de los alumnos, después someteremos las propuestas a votación.

LOS MIEDOS

La protagonista de esta historia le tiene miedo a los fantasmas, a las tormentas y a su profesor. Preguntaremos a los alumnos qué les da miedo a ellos y cómo hacen para superarlo. Además, les sugeriremos que den su opinión acerca de los consejos que da Dávor a su amiga Rosa: ¿Qué les parecen? ¿Son buenos consejos para superar el miedo?



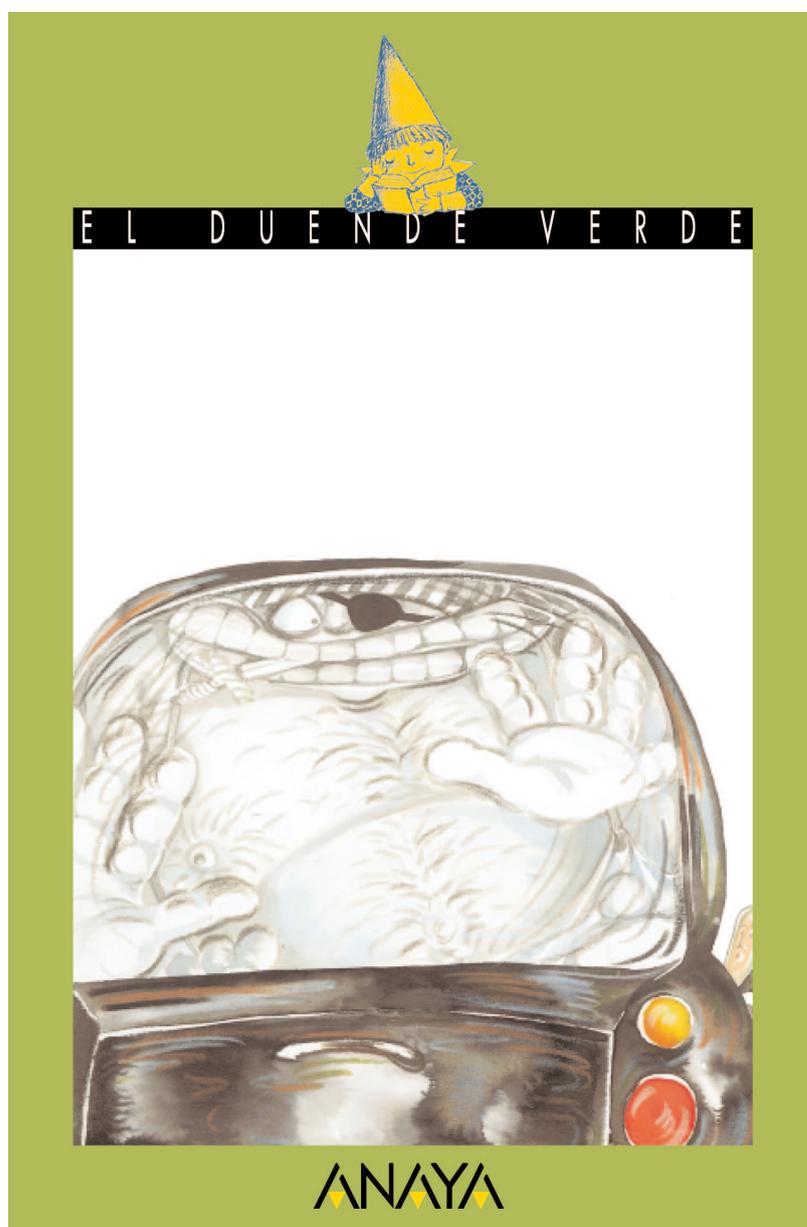
1 ANTES

DE LA LECTURA



ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ

Observa la cubierta del libro, no tiene título. En función de lo que te sugiere la ilustración, piensa tú un título y escríbelo en su lugar correspondiente.





ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ

ANTES 2

DE LA LECTURA

- ¿Cómo es el personaje que aparece en la ilustración?

- ¿De quién crees que puede tratarse?

- ¿Qué papel le darías tú en la historia?

- ¿Qué datos de interés aparecen en la cubierta y en la contracubierta del libro?

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ

Observa la siguiente ilustración y contesta a las preguntas.



- ¿Qué personajes son los que aparecen?

- ¿Dónde están?

- ¿Qué están haciendo?

- ¿Con qué compara la madre de Rosa a estas mujeres?



ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ

DESPUÉS 2

DE LA LECTURA

Escribe a continuación qué entienden las vecinas cuando ven los siguientes signos en la Casa Grande.

- Si estaban las dos puertas cerradas (la principal y la del patio)...

- Si la madre les decía que no podían pasar porque estaba todo desordenado...

- Si la madre las recibía con cara de enfadada...

A lo largo de la novela aparecen varios dichos. Vuelve a leerlos ahora con calma y escribe qué crees que significan.

- ES PEOR EL REMEDIO QUE LA ENFERMEDAD.

- METER LA PATA.

- EL MUNDO ES UN PAÑUELO.



Escribe V (verdadero) o F (falso) según corresponda en las siguientes frases:

- Tres de las vecinas logran atrapar a los fantasmas con una cuerda.
- La madre de Rosa no para de decir: Esto no puede seguir así.
- El pueblo al que se trasladan Rosa y su familia se llama Cortadillo de Abajo.
- Al padre de Rosa le cae un rayo encima cuando iba en moto de un pueblo a otro.
- El fantasma del pirata Torsoquemado es un antepasado de la familia materna de Rosa.
- El fantasma Mariano huele a brisa marina muy agradable.
- La mirada del señor Mateo deja helada a Rosa.
- El abuelo Marcelo al final del libro se marcha a escalar el Himalaya.
- Las postales de la madre de Rosa no le gustan a nadie y las tiene guardadas en un cajón.



ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ

DESPUÉS 4

DE LA LECTURA

En el libro que has leído se cuentan las aventuras de Rosa para librarse de los fantasmas que aparecen en su casa. Pero ahora da la vuelta a la historia e imagina qué haría un fantasma para que los humanos le dejaran tranquilo en su casa.



SOLUCIONES

Antes de la lectura

FICHA 2

En la cubierta aparecen el nombre de la colección a la que pertenece el libro, del autor y del ilustrador y el logotipo; en la contracubierta figuran, además de la sinopsis, también el nombre de la colección y el logo, la edad para la que está recomendado el libro, el código de barras y el ISBN.

Después de la lectura

FICHA 1

Las vecinas del pueblo.

En la Casa Grande, la casa de la familia de Rosa.

Ayudar a la madre de Rosa a limpiar la casa.

Con las tormentas, porque aparecen de forma inesperada.

FICHA 2

Entendían que había sido el viento que las había cerrado de un portazo y por eso llamaban insistentemente al timbre hasta que abría.

Entendían que necesitaba ayuda, y se colaban en la casa a ordenar y limpiar todo.

Entendían que Rosa y su hermana habrían hecho alguna trastada y por eso estaba enfadada.

FICHA 3

F/ V/ F/ F/ V/ F/ V/ F/ F