

# Proyecto de lectura



E S P A C I O   A B I E R T O



## Tres pasos por el misterio

Agustín Fernández Paz



# Tres pasos por el misterio

Agustín Fernández Paz



---

2

## INTRODUCCIÓN

**A**GUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ nos presenta este libro formado por tres cuentos en los que el misterio es el tema central. En las tres narraciones, alguien relata un suceso inexplicable que ha vivido en el pasado y que cambia su vida para siempre. Un libro lleno de intriga, terror y misterio, mucho misterio. Todo escrito con la hábil pluma del autor, que sabe atrapar al lector desde la primera palabra hasta la última y le lleva a pasear por su Galicia natal para enfrentarse a los misterios que guarda esa tierra mágica.

## RESUMEN

**T**RES PASOS POR *el misterio* está formado por tres relatos, como el propio título indica, de misterio. En el primer cuento, «Las sombras del faro», Miguel recuerda unos sucesos inquietantes que creía perdidos en su memoria. Siendo un adolescente, sus padres, profesores sin plaza fija, se trasladan a la

pequeña ciudad de Pontebranca, en la costa gallega. Nada más llegar, el muchacho se siente interesado por una torre, el viejo faro, que sobresale en el horizonte, cerca de los acantilados. Intenta llegar a ella un día, junto con Marta, la chica de la que se ha enamorado y que va con él a clase en el instituto. Pero ella le impide ir y le dice que es un sitio prohibido. El muchacho se arriesga a visitarlo por su cuenta y encuentra solo unas cuantas piedras y un pozo, pero al salir de las ruinas ve algo extraño, unas figuras sin rostro que parecen hechas de humo. Oculta su visita al faro hasta que se le escapa en una conversación con Marta y esta le propone volver a visitar el lugar. Los jóvenes pasan la tarde entre las viejas piedras y todo parece normal, pero al regresar a casa Miguel vuelve a ver a las extrañas figuras; sin embargo, Marta solo puede sentirlas. Unos días después es agredido en la calle por un desconocido y, lo peor, Marta se aleja de él. Cuando consigue hablar con ella, se entera de que su madre la amenazado para que no vuelvan a estar juntos nunca más. La situación se hace insostenible, todo el pueblo está en su contra y la familia de Miguel se muda a otra ciudad. Años después, el muchacho ya es un hombre y en el periódico le llama la atención una noticia que relata el hallazgo en el faro de Pontebranca de numerosos cadáveres correspondientes a una matanza de republicanos durante la Guerra Civil. Miguel visita a una de las profesoras encargadas de la investigación y descubre que entre los acusados de los asesinatos se encuentran el padre de Marta y el hombre que le atacó. Han pasado varios años, pero Miguel vuelve al faro y deja unas flores en la tumba de aquellos olvidados.

En «La serpiente de piedra», un arqueólogo escribe precipitadamente un hecho que le ha trastornado mentalmente, hasta el punto de ingresar en un psiquiátrico. El hombre cuenta que desde siempre se interesó por las culturas prerromanas, en especial por los pueblos que habitaron la zona de Galicia. Trabajaba para el museo de Lugo y allí le surge la oportunidad de dirigir una excavación en una necrópolis relacionada con su tema de investigación, el culto a las serpientes. Durante el transcurso de la excavación, encuentran varios objetos, el más interesante una serpiente hecha de piedra. Todas las piezas pasan a una vitrina especial del museo. El arqueólogo se encarga de su estudio y de vez en cuando visita su hallazgo, así descubre que una extraña pareja formada por un anciano y una joven visita todos los días durante largo rato la vitrina de la serpiente. Cierta día, cuando el arqueólogo va a la vitrina encuentra todos los objetos desordenados, menos la serpiente que permanece en su sitio. Entonces decide investigar a la extraña pareja y la posible supervivencia de cultos ancestrales. De nuevo, la

vitrina aparece desordenada y en su interior encuentra un pequeño ratón asustado. El arqueólogo decide quedarse una noche en el museo y descubrir qué ocurre. Durante la noche, se encuentra con la mujer de la pareja que da de comer a una serpiente viva que escapa de la vitrina. El arqueólogo echa a correr y alguien le golpea en la cabeza. Cuando se despierta intenta explicar su historia a las autoridades: la serpiente que se ha encarnado en un animal real, la extraña pareja, el culto a las serpientes..., pero le toman por loco y termina en el psiquiátrico desde donde escribe mientras espera que la serpiente llegue a por él.

En «Una historia de fantasmas», una peregrina del camino de Santiago se encuentra una noche en un hotel junto con otros viajeros pasando una tranquila velada en la terraza. Comienzan a contar historias y la peregrina recita un poema algo triste de José Ángel Valente. En ese momento, un hombre en el que nadie había reparado cuenta una historia sobre los extraños fenómenos que una viuda vive en su casa: parece que el espíritu de su marido la acompaña todavía y le deja mensajes en forma de flores o poemas. El hombre termina su relato y todos vuelven a sus habitaciones. A la mañana siguiente, la peregrina busca al hombre que contó el relato, pero no lo encuentra. Decide esperarle para hablar con él, pero no queda nadie en las habitaciones. Pregunta al camarero y le interroga sobre el supuesto accidente en el que murió el marido de la mujer del relato y el camarero le da varios periódicos viejos con la historia. El hombre que murió en el accidente es el mismo que la pasada noche contó la historia de fantasmas.

## AUTOR

**AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ** es perito industrial, maestro y licenciado en Ciencias de la Educación. Es autor de una extensa obra en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, escrita en gallego y en su mayor parte traducida a todas las lenguas de España. Ha recibido algunos de los premios más importantes en el ámbito gallego y español (Merlín, Lazarillo, Edebé Juvenil, Rañolas, Raíña Lupa, Barco de Vapor, Protagonista Jove, Edebé Infantil...). Por su obra *Lo único que queda es el amor* recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2008.

## TEMAS

Aunque como temas principales encontramos **el misterio**, **lo desconocido** y **el miedo**, destaca también **la importancia de la memoria**, nunca se debe olvidar el pasado, porque está ahí agazapado y dispuesto a volverse contra nosotros en cualquier momento. Ocurre en el relato de «Las sombras del faro», el pasado macabro espera para ser desenterrado. Los asesinados injustamente y olvidados en una tumba sin nombre no descansan en paz, esperan la venganza, en este caso en forma de reconocimiento a su lucha por la libertad. «La serpiente de piedra» pone el acento en los mitos ancestrales, esos que hemos olvidado y que nos empeñamos en recuperar, pero desconocemos dónde nos va a llevar esa investigación. La obsesión por excavar viejos santuarios sin pensar en por qué están ahí, lleva a la locura al protagonista del segundo relato. El pasado que se ha olvidado, de nuevo, nos ataca; se perdió el conocimiento de los hombres prehistóricos, se creía superado, pero el protagonista se da cuenta demasiado tarde de que los monumentos se hicieron por una razón, protegerse de ese demonio con forma de serpiente. Y el último relato, «Una historia de fantasmas», nos lleva a plantearnos si los que se van se han ido para siempre o aún están entre nosotros. Quizá nunca debamos olvidar a los muertos, ellos siguen ahí de un modo u otro, dispuestos a ayudarnos o a vengarse.

# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Libro de misterio

Pediremos a los alumnos que reflexionen sobre el título del libro y que piensen en qué tipo de misterio nos va a meter el autor. Pueden poner estos pensamientos por escrito y después de leer el libro, comprobar si iban bien encaminados o no.

### Máscara

La figura que aparece en la cubierta del libro recuerda a una máscara tribal africana o a un ídolo prehistórico de algún tipo. Quizá a los alumnos les recuerde más a las tribus precolombinas de América o a las estatuillas del arte de las islas Cícladas, en Grecia. Se propondrá a la clase que redacten un breve relato de misterio que tenga como protagonista a la figura de la cubierta. Después, podrán leer sus escritos en clase.

### El autor

En la página 161, aparece una breve biografía de Agustín Fernández Paz, se leerá y sugeriremos que busquen, en prensa y en internet, entrevistas que se le hayan hecho en los últimos tiempos, o artículos que hayan aparecido sobre su obra. Con todo ello elaboraremos un «resumen de prensa».

## Introducción

Antes de cada cuento, el autor introduce una cita, cada una de un autor diferente: Lorenzo Varela; X. L. Méndez Ferrín y José Ángel Valente. Los tres son autores gallegos de gran renombre, aunque, quizá los alumnos no los conozcan. Les propondremos que busquen algunos de sus títulos en la biblioteca y lean algo de su obra, así podrán entender por qué los ha escogido Agustín para iniciar sus relatos.

## DESPUÉS DE LEER

### Fotografía

Miguel, el protagonista del primer relato, es aficionado a la fotografía y recorre su entorno a la caza y captura de nuevos encuadres. Los alumnos pueden imitar esta afición y salir con sus cámaras a dar un paseo por los alrededores de su localidad para encontrar paisajes que les parezcan hermosos, intrigantes o misteriosos. Después, se podrán revelar las fotos y exponer en los pasillos del centro.

### Fantasmas del pasado

Se dice que los fantasmas rondan los lugares donde perdieron la vida, especialmente si fue de forma dramática. Este es el caso de los espíritus que observa Miguel en el viejo faro. ¿Los alumnos creen en los fantasmas? ¿Qué son para ellos estos seres que parecen comunicar distintas realidades? ¿Creen que hay vida más allá de esta? Se puede proponer un debate sobre el asunto en clase.

### La memoria histórica

Hoy está de plena actualidad el debate sobre «la ley de la memoria histórica». Encontramos referencias a ella en las noticias, en los discursos de los políticos... ¿Saben los alumnos a qué se refieren cuando hablan de esta ley? Les pediremos que se informen de en qué consiste esta ley, a quiénes afecta, por qué es tan polémica... y que preparen un informe por escrito, en grupos, con todo lo que recopilen.

## Guerra Civil

En el relato «Las sombras del faro», se habla de unos hechos que tuvieron lugar durante nuestra Guerra Civil. Hoy los jóvenes tienen poca información sobre la contienda. Para introducirlos en el tema, se les pueden sugerir diversas actividades: buscar información en enciclopedias sobre la Guerra Civil; hablar con algunos de sus mayores (abuelos, principalmente), sobre si ellos la vivieron directamente o quizá sus consecuencias; pueden leer literatura histórica basada en aquellos trágicos momentos (sugerimos *Cielo abajo*, de Fernando Marías; *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas o *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez); también se pueden visionar en clase algunas películas que se centren en el tema (*La hora de los valientes*, de Antonio Mercero; *La lengua de las mariposas*, de José Luis Cuerda o *Las bicicletas son para el verano*, de Jaime Chavarri).

## Otro final

En el primer relato, Miguel y Marta terminan su historia de amor de forma brusca y obligados por el entorno hostil. Le pediremos a los alumnos que retomen la historia de amor dando un final alternativo a la historia. Quizá pudieron reencontrarse en la universidad, quizá siguieron enviándose cartas durante años o él volvió a buscarla. Que los alumnos cambien esta historia de misterio por una de amor.

## Vocación

El arqueólogo protagonista del segundo relato tiene muy clara su vocación desde niño, le atrae la prehistoria de su entorno y no para hasta llegar a su meta. ¿Los alumnos ya tienen una vocación definida? Les propondremos que reflexionen sobre cuál es su meta profesional y si saben cómo pueden llegar a alcanzarla.

## Serpientes

La serpiente es un animal relacionado con religiones y mitos de todo el mundo. En unos momentos ha sido adorada y en otros odiada. Los alumnos investigarán por grupos sobre estos animales y su imagen en distintas mitologías. No deberán olvidar la serpiente del paraíso o las serpientes del panteón de dioses egipcio: Apofis, malvada, y Uadyet, diosa benigna.

## Monumentos megalíticos

Cuando se piensa en monumentos megalíticos prehistóricos, normalmente, siempre nos referimos a lugares como Stonehenge. Pero en la Península Ibérica tenemos muchos ejemplos de estos monumentos históricos. En internet encontrarán mucha información para poder escoger un yacimiento arqueológico y recabar toda la información posible sobre él y, después, presentarla en clase.

## Accidente

El fantasma con el que se encuentra la peregrina del tercer relato falleció en un accidente de tráfico. Aunque las cifras de accidentes van disminuyendo poco a poco, lo cierto es que mueren muchas personas en la carretera, y muchas más sufren algún tipo de minusvalía o lesión de por vida. Los alumnos pueden recopilar, por grupos, información sobre las cifras de accidentes de los últimos años, las campañas de la DGT para evitar los accidentes, las nuevas leyes de tráfico... Con todo ello podrán hacer murales que colgarán por los pasillos del centro para intentar concienciar a los futuros conductores.

## Otros libros de misterio

Los alumnos habrán leído otros relatos de misterio o de miedo. Entre todos se puede elaborar una lista de los más famosos, o de los que más les han gustado a los alumnos. Después, cada uno escogerá un título y realizará un ficha bibliográfica y una crítica del mismo. Se podrán reunir todos los trabajos y crear una revista literaria de misterio.

## Carta al autor

Como actividad final, los alumnos podrán escribir una carta al autor sobre el libro. Podrán preguntarle sus dudas sobre las narraciones, cuestiones sobre su forma de afrontar la escritura, realizar una crítica, si los relatos no han sido de su agrado... Después, enviarán sus cartas a la dirección que aparece para tal fin en las últimas páginas del libro.