

E S P A C I O A B I E R T O



Ramón Acín

Misterio en El Collado



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2008
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



Misterio en El Collado

Ramón Acín

1 INTRODUCCIÓN

Misterio en El Collado recupera la tradición de los libros clásicos de aventuras, en los que el héroe quiere llegar siempre más allá de lo que todo el mundo y el sentido común recomiendan, pero actualizada y situada en el presente.

Ramón Acín ha modernizado las grandes epopeyas de Stevenson, London y otros, para acercarlas a los jóvenes lectores de hoy en día; pero, además, ha incluido problemas de nuestra sociedad actual, como son: la falta de comunicación y las mentiras que, en muchos casos, forjan los inestables cimientos de las relaciones personales.

Con el autor nos internaremos en el subsuelo de la tierra, recorreremos cuevas y grutas. Unos lugares que han servi-

do a los hombres como refugio, sitio de culto, cámara del tesoro..., y para despertar la imaginación de los autores. Acín sigue la estela de Verne, buscando en el interior de la tierra el origen de los mitos, que deberían dar respuesta a las preguntas que se hacen los humanos sobre el sentido de la vida. Unas cuestiones que llegan a obsesionar tanto a Lucía, la protagonista de la novela, que transforman su mente en otra gruta, llena de túneles que se conectan entre sí, donde su juicio se pierde sin remedio.

Los lectores se sentirán identificados con los protagonistas y entenderán que el misterio y la aventura pueden encontrarse más cerca de lo que creen. No hace falta viajar a lejanos desiertos ni a países exóticos para enfrentarse al miedo o a lo desconocido. La magia y la aventura pueden estar en nuestro entorno cercano, y si no es así, siempre se puede recurrir a la biblioteca más próxima.

2 ARGUMENTO

Lucía y Miguel son una joven pareja de novios con problemas de comunicación en su relación. Miguel forma parte de un club de escalada y pasa todo su tiempo libre en las reuniones del grupo o en las salidas a la montaña. Lucía, por amor, también se hizo miembro del club, pero no le gusta el riesgo de la escalada, sino que prefiere disfrutar de la naturaleza sosegadamente.

Lucía quiere pasar más tiempo con Miguel, pero a solas. Por eso le insiste en hacer una excursión juntos al pico de El Collado. Esta montaña domina la imaginación de Lucía desde su niñez. Su abuelo le contaba historias sobre El Collado y ella quiere conocer ese lugar que se le antoja mágico y misterioso.

El Collado es una montaña llena de historia real: fue morada de hombres prehistóricos, refugio de sublevados en tiempos de Felipe II, marco de crímenes y venganzas, escenario de batallas de la guerra civil..., pero también tiene sus leyendas, como la que cuenta que es la morada de los tempestarios, especie de divinidades que poseen poder sobre el clima.

Los dos muchachos suben por fin a la montaña y se adentran en una cueva, que forma parte de una red de grandes túneles que atraviesa toda la cordillera. En la

cueva encuentran huesos de animales extraños y una caja, en cuyo interior hay un críptico mapa.

En los medios de comunicación se da a conocer el descubrimiento de los dos jóvenes, pero esto les pone en un apuro, pues la prensa sensacionalista hace carne de ellos, por el modo en el que se produjo el descubrimiento, haciendo que tengan que refugiarse en casa de un familiar.

Cuando los ánimos se calman y su historia parece olvidarse, Lucía da muestras de su obsesión por El Collado. No puede dejar de pensar en sus misterios y secretos, lo que hace que enferme gravemente y sus familiares se preocupen por su salud, tanto física como mental.

Esta obsesión hará que Lucía, en un descuido de Miguel, se escape y suba a la montaña, donde se encontrará con sus monstruos, los reales y los imaginarios.

3 AUTOR

Ramón Acín es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza y catedrático de instituto de Lengua y Literatura. Desde la década de los ochenta ejerce la crítica literaria en *Arte y Letras*, suplemento del *Heraldo de Aragón*. Sus textos aparecen en diversas revistas especializadas *Leer*, *Revista de Libros...* y en prensa diaria como *El Día* o *El periódico de Aragón*.

4 PERSONAJES

Lucía es una joven en sus primeros años de universidad, que desea ser escritora y está muy enamorada de su novio, Miguel; pero los problemas de comunicación han creado una gran barrera entre ellos. Este muro se hace más grande con la obsesión de Lucía por las historias que sobre El Collado le contaba su abuelo.

Miguel, novio de Lucía, es un amante del alpinismo, quiere llegar a escalar las cumbres más altas. No entiende la obsesión de Lucía por las leyendas y los mitos de El Collado, ni su deseo de subir a la montaña. Tiene una mente más racional, es un muchacho con los pies en la tierra y no cree en la magia.

El Collado es una montaña llena de misterios. Esta habitada desde tiempos prehistóricos y ha sido refugio de ermitaños, bandidos, escondite para crímenes y hasta ha protagonizado batallas de la Guerra Civil. Un lugar lleno de energía que atrae a las personas para que se internen en sus oscuros secretos.

5 TEMAS

❑ **Dudas sobre los sentimientos.** Al principio de la novela, Lucía no sabe qué siente realmente por Miguel y medita varias veces terminar con su relación.

«¿Y si resulta que lo que yo creo que es amor acaba convertido en una estúpida querencia, en la vulgaridad de una amistad?». (Pág. 11).

❑ **Falta de comunicación.** Lucía y Miguel no hablan de sus verdaderos sentimientos y prefieren dar rodeos en sus conversaciones, hablar de lo banal, antes que declarar sus ideas.

«La voz de Lucía rasgaba como una cuchilla la quietud de la montaña. Arañaba el silencio agrandando la soledad, cada vez más enorme entre ambos». (Pág. 18).

❑ **Mentiras en las relaciones.** Lucía ha mentado a Miguel solo para pasar más tiempo con él, y eso le provoca más dolor que si hubiera expuesto sus sentimientos desde el principio de la relación.

«Abominaba la escalada, la pasión de Miguel. Algún día tendría que decirle la verdad, aunque doliese». (Pág. 15).

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a las lecturas del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

EL MISTERIO DE LA MONTAÑA

Adelantaremos a los lectores que El Collado es el nombre de una montaña, que reflexionen sobre cuál puede ser el misterio que hay en este lugar y al que hace referencia el título de la novela.

LA ESCALADA

Ya que vamos a leer un libro en el que uno de los protagonistas es un apasionado de la escalada, podemos preguntar a los alumnos si a ellos también les interesa este deporte, qué placer creen que encuentran los alpinistas en sus subidas y si merece la pena el riesgo que corren.

También podemos sugerirles la lectura de algún libro sobre el tema como *Los 14 ochomiles de Juanito Oiarzábal*, del famoso escalador vasco, o *Cuaderno del Himalaya*, de César Pérez de Tudela.

LA BELLEZA DE UN OCASO

«En ocasiones hasta la belleza de un ocaso se carga de malaventura». (Pág. 11).

Esta frase cruza la mente de Lucía en una de sus tardes en el club esperando a Miguel. Reflexionar con los alumnos a qué se puede referir la protagonista con ella.



DESPUÉS

DE LA LECTURA

GRANDES ALPINISTAS

En las paredes del club de escalada hay muchas fotos de los grandes de esta actividad. Estos héroes del deporte son poco conocidos para el gran público, por esto podemos proponer a los alumnos que investiguen la vida y los logros de algunos de ellos, como por ejemplo: Edmun Hillary, Hermann Buhl, Walter Bonatti, Lionel Terray o Ricardo Cassin; pueden buscar información sobre ellos en enciclopedias y en internet.

SERES MÁGICOS

Lucía nombra varias veces a los crepaceros, pero también a otros seres fantásticos. España está llena de leyendas sobre duendes, hadas, ondinas, brujas... Que cada alumno por separado busque una leyenda sobre alguno de esos seres mágicos y la exponga en clase a todos sus compañeros.

SECRETARIO DEL REY

Antonio Pérez fue una figura histórica auténtica de la corte de Felipe II. Proponer a los alumnos que investiguen sobre la vida de este secretario del rey y que elaboren una biografía de Antonio Pérez, pero escrita en primera persona, a modo de memorias apócrifas.

EL ENEMIGO

«Suele suceder, el enemigo siempre ansía parecerse, envidia lo que no tiene. Por eso se convierte, precisamente, en enemigo...». (Pág. 31).

Exponer esta frase a los alumnos y preguntarles: ¿Qué les sugiere? ¿Están de acuerdo con ella? ¿Responden sus odios a esta máxima?

LOS EREMITAS

El Collado pudo ser un eremitorio, según cuenta su leyenda. Que los lectores indaguen sobre estas figuras de la antigüedad y su búsqueda de Dios en la naturaleza.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

Lucía nombra la película *Viaje al centro de la Tierra*, de Henry Levin, y dice que su aventura es parecida a la de Verne. Se puede ver la película en clase y hacer un cinefórum con los alumnos sobre la película y su relación con la novela que han leído. También se les puede proponer la lectura de la genial obra de Verne y que encuentren sus similitudes con *Misterio en El Collado*.

LA GUERRA CIVIL

El Collado fue escenario de una cruenta batalla durante la Guerra Civil, según cuenta Lucía; también habla de la ruptura de las relaciones familiares por ideas políticas.

Para acercar el tema a los alumnos, podemos proponer la lectura del libro *Cielo abajo* de Fernando Marías, en que

se habla de los odios que la Guerra creó entre grandes amigos, familiares e, incluso, hermanos.

LA PRUEBA DEL CARBONO 14

En el libro nos cuentan que a los restos que Lucía y Miguel han encontrado se les va a hacer la prueba del carbono 14. ¿Sabes en qué consiste esta prueba? Que busquen información sobre el proceso químico que sirve para fechar los objetos arqueológicos y que ha desvelado tantas incógnitas históricas.

GUÍA DE VIAJES

El Collado pasa a formar parte de las guías de viaje de la zona, tras el descubrimiento de los huesos. Los alumnos pueden crear su propia guía de viaje de su pueblo o ciudad, en la que incluyan tanto los monumentos y edificios de importancia histórica o cultural, como hitos destacables del paisaje natural de su entorno.

HISTORIAS DE ABUELOS

Lucía pensaba utilizar las historias y leyendas que le contaba su abuelo en los libros que quería escribir en el futuro. Proponer a los alumnos que pregunten a sus abuelos o familiares y conocidos de más edad por alguna historia, cuento o leyenda, de su niñez, que se desarrolle en el entorno cercano. Los alumnos deberán ponerla por escrito, enmarcándola en el paisaje próximo de su ciudad, y leerla más tarde en clase.

OBSESIÓN

«(...) comenzó, primero a plasmar en dibujos los recuerdos que la apesaban y, después, a escribir raras frases que carecían de significado». (Pag. 79).

La actitud de Lucía y su obsesiva repetición de los dibujos de El Collado puede recordar a los alumnos algunas escenas muy famosas de la película *Encuentros en la tercera fase*, de Steven Spielberg. Si no es así, podemos pedirles que vean la película y que relacionen las obsesiones de sus protagonistas con las de Lucía. ¿El misterio de El Collado puede ser de origen extraterrestre?

VISITA AL MUSEO

Lucía y Miguel visitan el museo de Paleontología, donde se exponen los huesos y el resto de objetos que encontraron en la montaña. Podemos organizar una visita a un museo de Ciencias Naturales, cercano al centro, y descubrir las maravillas prehistóricas que alberga.

ALLAN QUATERMAIN

Para estimular el gusto por los libros de aventuras, podemos proponerles la lectura de alguno de los libros que tienen como protagonista a este aventurero: *Las minas del rey Salomón*, *El tesoro del lago*, *El niño de marfil*, *Heu Heu o el monstruo del lago*, *Allan y los dioses del hielo*, *Ella y Allan*, *La flor santa* o *Niño de tormenta*, todos de Henry Rider Haggard, u otros de características similares.

LABERINTOS

«Para Lucía, el intrincado interior de El Collado tenía más semejanza con un termitero, un hormiguero o un panal que con el esquema propio de un laberinto». (Pág 110).

Que los alumnos creen su propio laberinto: dibujado, modelado en escayola, en arcilla, en papel maché... Pueden inspirarse en las reproducciones de famosos laberintos como el de Cnosos.

EL FINAL

«Cerró los ojos y aguardó. Aquel cúmulo de voces estaba llegando a la sima». (Pág. 121).

Los lectores pueden imaginar su propio final y descubrir el misterio de El Collado contestando estas preguntas: ¿Quién llegó a El Collado? ¿Había realmente un tesoro en la cueva? ¿Qué eran los muros que encontró Lucía? ¿Lucía se recupero de su obsesión?