



E L D U E N D E V E R D E

EL REY DE CORAZONES

Gloria
Cecilia
Díaz

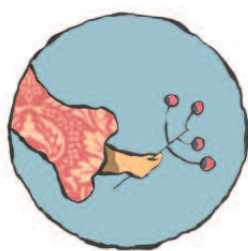


Ilustraciones
de Rafael
Vivas



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2007
Proyecto realizado por Ana Sancho
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



El rey de corazones

Gloria Cecilia Díaz

Ilustraciones de Rafael Vivas

1 ARGUMENTO

Manuela se muda de casa, y lo primero que encuentra en su nueva habitación es un libro que cuenta la historia de un rey. El problema es que al libro le faltan muchas páginas. A la niña le encanta leer, pero no soporta no saber cómo termina la historia del rey. Algunos adultos intentan terminar la historia, pero a Manuela no le convenceran estos finales.

El rey del cuento, todas las noches, se asoma a su ventana y observa el lago violeta de su palacio, pero ¿por qué tiene esa mirada tan triste? se pregunta Manuela.

Una noche viene a cenar Teo, un amigo de sus padres. Teo le aconseja a Manuela que escuche al rey del cuento desde el corazón, pues seguro que él será el que le cuente cómo continúa la historia.

La niña hace caso a Teo, y una noche después de volver a leer la historia del rey se duerme con el libro abrazado y sueña la continuación de la historia. Manuela observa a la reina y se da cuenta de que en la mano lleva un sonajero, hasta entonces no había reparado en este personaje, pues su atención se centraba en el rey. De este hecho deduce que los reyes tienen una hija, por esto el rey se siente triste: deseaba haber tenido un niño. El rey no sabe cómo tratar a su hija, y además le preocupa la sucesión de la corona.

Pero un día, la princesa cae gravemente enferma; la reina preocupada no se separa de la cuna de su hija y el rey, desconsolado, decide darle agua del lago violeta. Es entonces cuando el bebé comienza a recuperarse, cuando en brazos de su padre los dos corazones laten a un tiempo, y uno escucha el del otro. Cuando el rey acepta a su hija, la niña mejora.



EL REY DE CORAZONES

Teo vuelve un día con una sorpresa, el libro del rey completo. Confiesa que lo ha buscado por todas partes, hasta que un día por casualidad lo encuentra en el puesto de un mercadillo. Ahora Manuela puede conocer la historia del rey, pero cuál es su sorpresa y la de su madre cuando comprueban que el cuento terminaba tal y como había dicho la niña. Y esto era porque Manuela había sido capaz de escuchar las palabras del rey con el corazón.

2 AUTORA E ILUSTRADOR

Gloria Cecilia Díaz es colombiana, pero reside desde hace años en París. Francia y España han sido los escenarios principales de su trabajo. Asidua lectora de literatura, en especial de literatura infantil, considera que lectura y escritura están íntimamente unidas. De su producción destaca: *Óyeme con los ojos*, que desde su publicación en el año 2000 ha vendido más de 60.000 ejemplares.

Rafael Vivas empezó en el mundo de la ilustración, como muchos reconocidos ilustradores, realizando tarjetas de felicitación. Ganó el segundo Premio de Ilustración «Ciudad de Alicante», en la edición del 2001, y fue mención especial del jurado de Premio Apel·les Mestres en 2003. Destacamos de sus colaboraciones con Anaya: *Duerme* y *Risa de cocodrilo*.

3 PERSONAJES

Manuela: Es la protagonista de esta historia. A la niña le gustan mucho los cuentos, sobre todo el del rey. Es una pequeña muy observadora, intuitiva, y con una gran imaginación.

Madre: Escucha atenta cuando su hija le cuenta el final de la historia. Participa de la ilusión de la niña y se queda muy impresionada cuando comprueba con el libro que Teo compra, que el final coincide.

Teo: Es un amigo de los padres de Manuela, un hombre joven, de pelo alborotado y gafas verdes. Todo el mundo lo llama Teo, pero su verdadero nombre es Teodoro, como se llamaba su abuelo paterno.

Rey: Es un hombre triste porque le preocupa la sucesión de la corona. Ha tenido una hija que no podría heredar el trono y no sabe cómo actuar ante esto. No le da muestras de cariño al bebé, hasta que enferma gravemente y busca desesperado una medicina eficaz.

Reina: Es una mujer joven, que sufre por la actitud de su marido ante el nacimiento de su hija. Ella adora a la niña y se encarga de darle todo el cariño que su padre, en un principio, le niega.



4 VALORES

❑ **Disfrute de la lectura tanto individualmente como en compañía.** A Manuela le gusta mucho leer, su libro favorito es el del rey, pero también lee otros. Por las noches sus padres le leen en voz alta. Este aspecto que aparece en la historia es muy importante y con él pueden sentirse identificados los alumnos, ya que a pesar de saber leer, a esta edad todavía disfrutaban mucho de la lectura en voz alta de los adultos que están en su entorno.

«Manuela leía otros libros, y por las noches, cuando ya estaba en su cama, su papá o su mamá le leían historias maravillosas que le encantaban» (pág. 16).

❑ **El amor** es uno de los temas claves de esta historia. El rey quiere a su hija, pero no la acaba de aceptar porque esperaba un hijo varón. En el momento en el que abraza a su hija enferma le demuestra su amor, su aceptación, y no solo sana a la niña, también se cura el padre de su melancolía.

«La sacó entonces de la cuna, la estrechó contra su pecho y sintió que el latido del corazoncito de su hija se mezclaba con el suyo. La reina le sonrió» (pág. 53).

❑ **La intuición** de Manuela es fundamental para desvelar el final de la historia y la razón por la que el rey está tan triste. Manuela le pregunta al rey, se duerme y escucha al personaje del cuento con el corazón. Su intuición, más aguda que la de los adultos, es capaz de continuar la historia.

«—¡Mamá! Ya sé cómo es la historia de mi rey.

La madre la miró intrigada.

—El rey le habló a mi corazón, como dijo Teo.

Su mamá puso cara de no entender nada.

—Cuéntame, hija, que no comprendo» (pág. 46).

❑ **Ruptura de estereotipos.** Este es otro tema importante en la historia. Manuela descubre que el rey está triste porque no acepta a su hija y además está preocupado por la sucesión de la corona. La niña no entiende que la princesa no pueda llegar a reinar. Pero como dice la reina, el futuro todavía no ha llegado y las leyes pueden cambiar.

«—¿Creían que las mujeres no eran capaces de ser reinas? —le preguntó Manuela sorprendida.

—Sí, eso creían, y aparentemente aún lo creen, porque casi siempre los que heredan el trono son los hombres.

—¡Pero no es justo! —replicó la niña con enfado» (pág. 50).



EL REY DE CORAZONES

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

INTERPRETAMOS LA CUBIERTA

Antes de comenzar a leer el libro, podemos pedir a los alumnos que observen la cubierta con detenimiento. Es muy importante que aprendan a identificar todos y cada uno de los diferentes elementos que la componen: título, autor, ilustrador, ilustración, editorial, colección... Hablaremos de los signos distintivos de la colección: el nombre y la ilustración del duende. Después se fijarán en la ilustración y especularán sobre de qué creen ellos que puede tratar el libro.

LA DEDICATORIA

Muchos libros tiene una dedicatoria. En este caso la autora le dedica el libro a su hija. Podemos proponer a los alumnos que inventen ellos una dedicatoria y la escriban en una hoja.

QUERIDO LECTOR

La autora en este apartado describe cómo es el paisaje de su infancia en una ciudad junto a los Andes colombianos, y cómo es el paisaje que ve desde su apartamento de París. Leeremos este apartado en voz alta y después podemos preguntar a los alumnos cómo es el paisaje que ven desde su casa.



EL REY DE CORAZONES

DURANTE

LA LECTURA

INVENTAMOS UN FINAL

Manuela está muy preocupada porque no sabe cómo continúa el cuento del rey. Observa que el personaje tiene la mirada triste, ¿por qué será? Entre todos podemos inventar cómo continúa el cuento y el final de la historia, así ayudaremos a Manuela a poder conocer la historia completa de su libro favorito.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

NUESTRO CUENTO FAVORITO

El cuento favorito de Manuela es el del rey, aunque lee otros. Pediremos a los alumnos que digan cuál es el título de su cuento favorito. Después pediremos a algún voluntario que cuente la historia que ha elegido al resto de la clase.

ELEGIMOS UN LIBRO

Podemos preguntar a los alumnos en qué se fijan ellos cuando un libro llama su atención. ¿Cómo eligen el libro que quieren en una librería o en una biblioteca? Por el dibujo que aparece en la cubierta, por los colores, por el título, por el contenido que transmite el texto de la contracubierta, porque lo conocemos,

porque nos han hablado de él, etc. Un libro puede llamar nuestra atención por diversos motivos y solo al leerlo sabremos si ha cumplido nuestras expectativas, puede sorprendernos o defraudarnos.

ILUSTRAMOS UN CUENTO

Ahora que los alumnos ya conocen la historia del rey y la razón de su tristeza, propondremos a los alumnos que realicen un dibujo del palacio en el que aparezcan los personajes que en él viven y el lago violeta tan particular.

MARIONETAS

A lo largo de la historia, Manuela, sus padres y Teo aparecen manejando las marionetas de los reyes y representando así el cuento inconcluso. Los alumnos pueden realizar marionetas dibujando en cartulinas las siluetas de los personajes de esta historia y pegándolas en palitos. Manejando los palitos darán movimiento a las marionetas y así entre todos podremos representar la historia de *El rey de corazones*.





EL REY DE CORAZONES

ANTES 1

DE LA LECTURA

Aquí tienes la cubierta del libro que vamos a leer,
pero le falta la ilustración.
Haz tú un dibujo que tenga relación con el título del libro.





Lee la contracubierta del libro y después contesta a las siguientes preguntas, marcando con una X la respuesta correcta.

• En el libro preferido de Manuela aparece:

- ☐ Un gobernador.
- ☐ Un príncipe.
- ☐ Un rey.

• El protagonista del libro miraba:

- ☐ El río azulado.
- ☐ El lago violeta.
- ☐ Un cuadro.

• Al libro de Manuela:

- ☐ Le falta la cubierta.
- ☐ Le faltan dibujos.
- ☐ Le faltan casi todas las hojas.

• El personaje del cuento parecía muy:

- ☐ Triste.
- ☐ Alegre.
- ☐ Preocupado.





Ahora imagina que tú eres el autor o la autora del libro, deja volar tu imaginación y termina las frases como a ti más te guste.

- Manuela solo había visto reyes

- Su rey preferido iba vestido

- Por las noches el rey

- Todas las noches antes de dormirse Manuela

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL REY DE CORAZONES

Lee atentamente las siguientes frases, y a continuación escribe una F si es falsa y una V si es verdadera.

☐ A Manuela le gustan los reyes de verdad.

☐ Don Hernán se inventa un final para la historia un poco tonto.

☐ Manuela averigua el final de la historia escuchando al rey.

☐ Manuela se había cambiado de colegio.

☐ A Manuela, Teodoro le parece un nombre de niño.

☐ El rey y la reina tienen un hijo.





Observa estas dos ilustraciones, y escribe los parecidos y las diferencias entre los dos personajes.



Parecidos

Diferencias



Completa las siguientes frases escribiendo la palabra correcta que falta.

hijita

despertarse

hijo

dormir

- La reina llevaba dos noches sin
pues no se había separado ni un instante
de su .

bañera

latido

estornudo

cuna

- La sacó entonces de la ,
la estrechó contra su pecho y sintió que
el del corazoncito de su hija
se mezclaba con el suyo.

canción

historia

cantar

leer

corazón

- Emocionada empezó a
en voz alta y descubrió, palabra por palabra,
la misma que el rey
le había contado a su corazón.

SOLUCIONES

Antes de la lectura.

FICHA 2

- Un rey.
- El lago violeta.
- Triste.
- Le faltan casi todas las hojas.

Después de la lectura.

FICHA 1

F / V / V / F / F / F

FICHA 3

- Dormir / Hijita.
- Cuna / Latido.
- Leer / Historia.