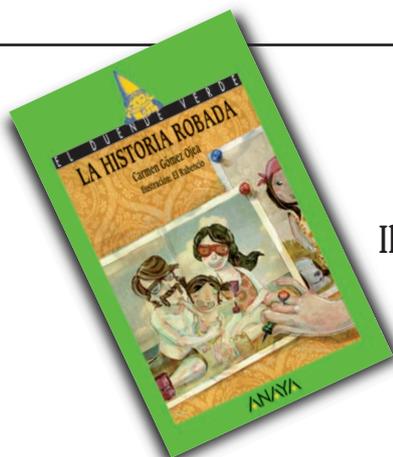




E L D U E N D E V E R D E

LA HISTORIA ROBADA

Carmen
Gómez
Ojea



Ilustraciones de
El Rubencio

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2009

El Duende Verde

Trabajo realizado por: Lola Gijón

www.anayainfantlyjuvenil.com



1 INTRODUCCIÓN

Esta novela nos presenta el inesperado cambio que sufren la vida y los sentimientos de una adolescente de quince años al enterarse, de una manera brusca y dolorosa, de cuáles son sus verdaderos orígenes.

La protagonista emprende entonces un viaje sin retorno en busca de la verdad en el que subyacen otros conflictos como su profunda soledad, sus ilusiones y desengaños, la distante relación con sus atareados padres, la aceptación y valoración por parte de los adultos, etc., aunque también descubrirá el poder de sentimientos tan intensos como una amistad que dará paso poco después al amor. Todos ellos son temas de gran importancia relacionados con las inquietudes de los adolescentes.

Sin duda, lo más revelador de la historia es la actitud de la protagonista, que tendrá que ir superando una serie de amargos «tragos» hasta llegar al fondo de la cuestión en la que se ve inmersa sin haberlo buscado.

La autora, Carmen Gómez Ojea aborda de manera natural, sin «sermones», ciertos problemas actuales, asuntos tan delicados como los embarazos adolescentes, las adopciones ilegales, la marginación social...

En definitiva, la historia de Roxana es un canto a los valores del ser humano, a

la amistad, a la superación personal, a la sinceridad y a la solidaridad, que se hallan muy presentes a lo largo de toda la obra.

2 ARGUMENTO

Roxana es una adolescente de quince años que, aparentemente, lo tiene todo, si bien, la mayoría de las veces, se siente sola en su jaula de oro. Es hija única y sus padres, reputados científicos, deben viajar continuamente, por lo que confían la educación y el cuidado de su hija a criados, maestros y cocineros.

Un día, un extraño acontecimiento vendrá a sacarla de su rutina habitual. Roxana comienza a recibir un enigmático y persistente mensaje en su móvil, siempre con el mismo texto: «Si quieres saber algo que te interesa sobre tus verdaderos orígenes, telefona a este número y a continuación pregunta por Marcela». Lo que al principio le parecía una broma salida de la cabeza de algún mentecato, empieza a ponerla nerviosa y a desquiciarla poco a poco.

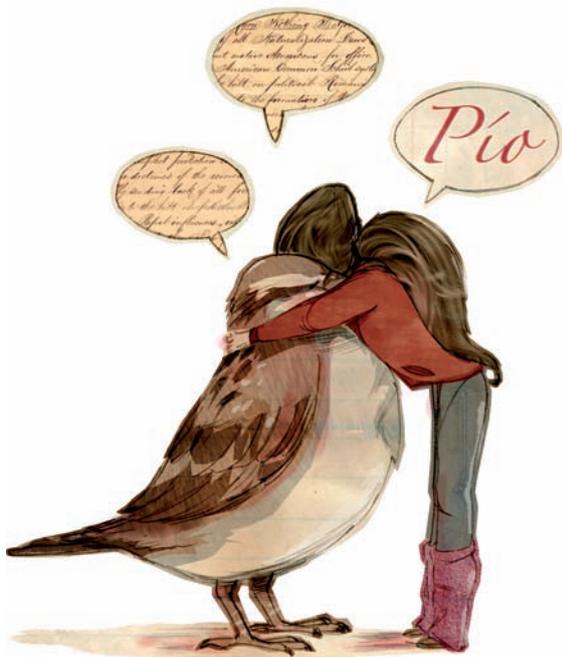
Tras mucho cavilar y darle vueltas, Roxana decide poner fin a esta intriga y toma una importante decisión: llamará a aquel número y preguntará por la dichosa Marcela.

Este paso supondrá el principio de un viaje sin retorno para Roxana, en el que



descubrirá, a través de una sucia estratagemma urdida por su «amiga» Coral, una verdad dolorosa que la dejará hundida y sin ánimo para enfrentarse a su nueva realidad.

Sin embargo, Roxana sacará fuerzas de flaqueza y decidirá llegar con valentía hasta el final de todo este misterioso embrollo. Pero no podrá hacerlo sin la ayuda de Esteban, un encantador chico con pinta de puerro, y del amable y bonachón Justino, que le sirven de apoyo en los momentos más desesperados, descubriendo de este modo y por primera vez en su vida, el valor del amor y de la amistad.



3 AUTORA E ILUSTRADOR

Carmen Gómez Ojea es de Gijón. Allí, cuando estudiaba el tercer curso de Filología Románica en la universidad de Oviedo, quedó finalista en el premio de novela convocado por el Ateneo Jovellanos, con *Las manos inútiles*. A partir de ese momento obtiene otros galardones, como el de la Casa del Mar de Cádiz gracias al relato *Proís de los recuerdos*, el de El Entrego con el cuento *La trágica y grotesca historia de Enrique Mes*, el Tigre Juan con la novela *Otras mujeres y Fabia*, el Nadal con *Cantiga de agüero*, el Una Palabra Otra con *La novela que Marien no terminó* y el Carmen Conde de poesía con *En la penumbra de cuaresma*.

El Rubencio nació en Madrid en 1977 y es técnico superior en Ilustración por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. En 1999 fundó Cuatro Gatos Dibujos Animados, donde pasó a ser director artístico. En la actualidad trabaja como ilustrador para distintas editoriales y productoras de audiovisuales.



4 PERSONAJES

Roxana

La protagonista de la historia tiene quince años, es hija única y muchas veces echa de menos tener un hermano o una amiga del alma con la que compartir sus penas. Es una cría generosa, simpática, agradecida, dulce y, sobre todo, justa, como dice Rogelia. Pero los acontecimientos hacen que esté demasiado herida y asustada como para ser ecuánime y buena. La forma en que se entera de que sus padres no son sus padres biológicos y el descubrimiento de Marcela, su verdadera madre, la sumen en una gran tristeza. Pero Roxana saca fuerzas de flaqueza y logra sobreponerse ayudada sobre todo por Esteban.

Esteban

Aparece en la vida de Roxana cuando ella busca la casa de Marcela, su verdadera madre. Está en primero de medicina porque quiere ser geriatra. Después de clase, cuida a *monsieur* Fleuriot, un viejecito que sufre demencia. Su aspecto poco agraciado, larguirucho, blanquecino, con gafitas de montura endeble, hace que Roxana lo compare, la primera vez que lo ve, con una especie de puerro *despelurciado*, alguien desvalido, lamentable, con pocos recursos en todos los sentidos. Sin embargo, sus ojos, como la

luz del amanecer, su dulzura, su sensibilidad y su interesante conversación hacen que Roxana termine enamorándose de él.

Rogelia

Trabaja en casa de los padres de Roxana y la ha cuidado desde que era un bebé, así que conoce todos los pormenores de su adopción. Roxana es la niña de sus ojos y no quiere que nada ni nadie le haga daño. Al mismo tiempo, es leal a los padres de la joven y los defiende cuando Roxana se empieza a quejar de su soledad. Sabe que cualquier día Roxana se enterará de que le «han robado su historia».

Marcela

Es la verdadera madre de Roxana. Delicada y dulce, se quedó embarazada con quince años y tuvo la mala suerte de que el padre de la criatura muriera en un accidente de moto. Ninguna de las dos familias se quiso hacer cargo y la abandonaron a su suerte. Así, se vio obligada a dormir en la calle y fue cuando la encontraron los padres adoptivos de Roxana, justo un mes antes de dar a luz. Aunque está muy enferma, antes de morir tiene la suerte de conocer a su hija y revelarles su verdadera historia.

Rolindes

Vive con Marcela, a la que cuida y protege de una manera enfermiza movida por una extraña mezcla de cariño e interés.



Es una mujer desabrida con un carácter difícil, que se encarga de abrirle los ojos a Marcela de la manera más cruel posible, sin el menor tacto.

Justino

Pequeño como un gorrión, o acaso un duende, es vecino de Marcela, la conoce desde que era una niña y la quiere mucho. Está enterado de su triste historia y la de su familia. Acoge a Roxana cuando la chica lo necesita.

Los padres adoptivos de Roxana

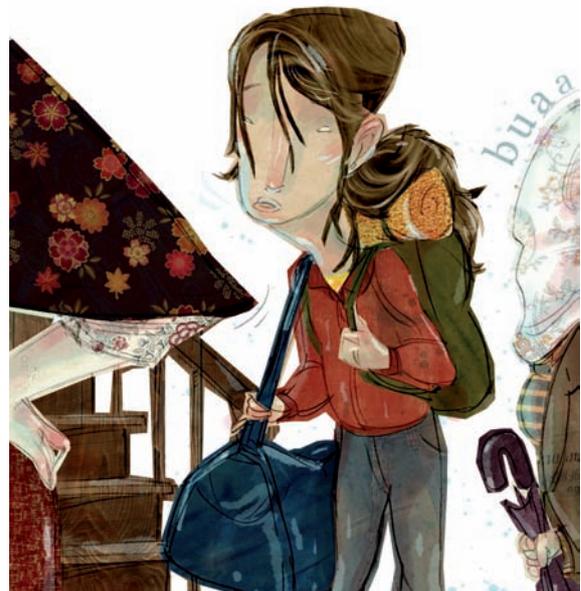
Son reconocidos bioquímicos y se pasan la vida viajando. Se deben a su profesión y nunca se les ha pasado por la cabeza que su hija pueda sentirse sola en su jaula de oro. Adoptaron a Roxana de una forma algo irregular cuando ya tenían una cierta edad y han querido preservarla de cualquier peligro reduciendo su círculo al máximo. La adoran y se sienten culpables por no haberle dicho la verdad.

Coral

La amiga «oficial» de Roxana aunque realmente no se tragan. Es la urdidora de este tinglado con el fin de hacer daño y evitar así que Roxana herede la fortuna de sus padres. Roxana piensa que es realmente mala pero, en realidad, es una «víctima» de las ambiciones de su madre y se siente tan sola como su amiga. La única que le inspira afecto de verdad es Julia, una anciana paralítica que vive en el piso de abajo.

Otros personajes

Cuquita es la madre de Coral. Excelente psiquiatra, es una mujer fría y ambiciosa en su vida personal. Ve a Roxana como un impedimento para poder heredar el dinero de sus padrinos. Sus hijas Ena y Betania, junto con Coral, han «torturado» a Roxana desde pequeñas, comportándose con ella de un modo soberbio y altanero. Orlando, otro compañero de juegos de Roxana, es un pequeño ser aburrido y repelente empeñado en dedicar su vida a ser registrador de la propiedad. *Mademoiselle* Lisson, una especie de institutriz, Domenico, el cocinero y las tres Anas, cálidas y cercanas, son las personas, junto con Rogelia, que viven en casa de Roxana. *Monsieur* Fleuriot es el viejecito demente al que Esteban cuida con infinita paciencia.





5 VALORES

□ La importancia de la amistad como principal ayuda y apoyo en las dificultades de la vida

La incipiente amistad surgida entre Roxana y Esteban se consolida a medida que transcurren los acontecimientos y el joven va involucrándose cada vez más en la trama («... buscó el móvil para llamar a Esteban. Todo el mundo tenía algo o a alguien que de repente aparecía en momentos de dolor y duelo a mostrarle simpatía, empatía, compasión, a hacer luz en medio de las tinieblas, a dar calor al corazón helado por la pena»).

□ El núcleo familiar como espacio adecuado para crecer personal y humanamente

En estas páginas aparece una muestra de diversas estructuras y situaciones familiares. Por un lado, Roxana, que lo tiene todo, excepto el cariño diario de sus padres («¿Qué te figuras, que todo el mundo tiene como tú, la suerte de contar con una madre y un padre como los tuyos, que no saben donde ponerte, porque todo les parece poco para ti?» «—Pero no están nunca... —Están cuando pueden y no están más no porque no quieran, sino porque les resulta imposible»). En cuanto a Coral, nos presenta un hogar con una madre ambi-

cioso y fría, que ha «envenenado» a sus hijas con sus malos sentimientos («Si no estuvieras en el mundo, tu madre y tu padre, que son la madrina y el padrino de mamá, le dejarían todo, todo, a nuestra mamá: las joyas, los billetes, los coches...»). Por otra parte, también aparecen los núcleos unipersonales como Marcela o Justino.

□ La solidaridad con la persona que sufre

Además de mostrar ese sentimiento hacia Marcela («No fue justo lo que hicisteis con ella. Nunca entenderé por qué os portasteis así»), Rogelia, Justino y Esteban demuestran su gran sentido de la solidaridad cuando animan a Roxana a hablar con sus padres y a comprenderlos («Seguramente tenían razones poderosas para obrar así», «No me parece justo que huyas. No me parece que seas justa ni con ellos ni con las demás personas de tu familia y de tu entorno que te quieren»).

□ La sinceridad como uno de los principales elementos para conseguir unas relaciones humanas afectivas

Este valor se manifiesta sobre todo en la actitud de Roxana, quien se siente destrozada al enterarse de la verdad de manera tan brutal («Me fui de mi casa, porque descubrí algo que mis padres me ocultaron. Creo que hicieron mal callándoselo, porque con su silencio me hicieron mucho daño», «Y me siento fatal no porque no seáis mis padres biológicos,



sino por haberme ocultado la verdad y por la manera que tuvisteis de convertirme en vuestra hija»).

□ La importancia del amor en la adolescencia

La amistad entre Esteban y Roxana va evolucionando hasta que acaban enamorándose («Esteban, Esteban. Me gusta tu nombre, Esteban», «Su chico. Aquel hacia quien había estado caminando sin saberlo y que, por su parte, iba también desde siempre en su dirección, a encontrarse con ella...», «Esteban, el maravilloso espárrago de los ojos tiernos»).

□ Valor de la comunicación entre padres e hijos

Roxana se siente sola con respecto a sus padres, al notar que, aun queriéndolos mucho, no llegan a conocer sus problemas, ya que están demasiado ocupados con su trabajo («Vosotros nunca estáis...»).

□ Olvidar estereotipos y prejuicios

La primera impresión que tiene Roxana al ver el aspecto físico de Esteban es demolidora; no duda en descalificarlo tachándolo de «puerro», seguido de «desvalido, lamentable, con pocos recursos...». Sin embargo, una sola mirada del joven bastará para que Roxana cambie de opinión.

Los padres de Roxana estaban llenos de prejuicios hacia Marcela. Desconfiaban de ella sobre todo porque era pobre, porque pertenecía a otra clase social

(«Temíamos que quisiera meterse en nuestras vidas, adueñarse de ti. Y le pagamos mucho más de lo que te imaginas»).

□ La comprensión y el perdón como uno de los sentimientos más nobles del ser humano

Roxana entiende el perdón como una vía de escape que lo ayudará a ser más libre y hasta que no lo consiga no estará en paz («Salió de la habitación presurosa, a pedirle perdón a Rogelia. Era el primer paso que debía dar para dejar de estar en guerra consigo misma»).

□ El placer por la lectura

En estas páginas aparecen referencias al gusto por la lectura, tanto por parte de Esteban como de Roxana («Leo mucho a novelistas que tienen esa profesión, como Pío Baroja...», «Lo que me gusta es leer... Pero eso no es una profesión. Es un placer...»).





A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

OTRA HISTORIA

Después de leer el texto de cuarta de cubierta, se puede proponer a los lectores que hagan hipótesis sobre cuáles serán, según ellos, los verdaderos orígenes de Roxana, la protagonista de la historia. Después de la lectura, compararemos sus propuestas con lo que realmente sucede en el libro.

BIOQUÍMICOS

Los padres de Roxana tienen una profesión muy interesante: son reconocidos bioquímicos y viajan continuamente. Los lectores tendrán ahora que fantasear sobre su futuro. El profesor les pedirá que elijan una profesión que les apasione y echarán a volar su imaginación sobre cómo se la imaginan.

ILUSTRACIONES

Se fotocopiarán todas las ilustraciones del libro sin tener en cuenta el orden de los capítulos. Después, el profesor dividirá la clase en equipos y entregará a cada uno de ellos el material correspondiente. Cada grupo deberá inventarse una historia a partir de las imágenes siguiendo el orden que prefieran.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

HERMANOS: VENTAJAS Y DESVENTAJAS

«En momentos de desconcierto, malestar y angustia [...] Roxana echaba más que nunca de menos a una hermana, a un hermano [...] alguien en definitiva con quien pudiera proferir en voz alta todo lo que sentía y la agobiaba».

Los lectores imaginarán que son hijos únicos y que sus padres deciden adoptar un hermano: ¿Cómo recibirían la noticia?, ¿qué ventajas e inconvenientes tiene tener más hermanos?, ¿qué es lo que más les costaría compartir?

¿QUÉ HABRÍA PASADO SI...?

Como ocurre en casi todos los momentos de nuestra vida, las decisiones de las personas pueden cambiar sus destinos. Se pedirá a los lectores que contesten a las siguientes preguntas: ¿Piensas que la vida de Roxana hubiera sido muy diferente si se hubiese quedado con su verdadera madre? ¿Qué ventajas y qué desventajas hubiera tenido en ese tipo de vida? Escribe las similitudes y diferencias entre una y otra. Después se pondrán en común las opiniones de todos los lectores.

ESA PERSONA TAN ESPECIAL

«Esteban era... era esa persona que aparece siempre que estamos acorralados,



hundidos, derrotados, hartos, y que a veces las lágrimas y la desesperación nos impiden ver».

Los lectores, con toda seguridad, también tienen una persona muy especial a su lado: amigos, novio, novia, hermanos... ¿Qué es lo que hace que esa persona sea tan especial para ellos?

EMBARAZOS ADOLESCENTES Y ADOPCIONES ILEGALES

En los últimos tiempos han aparecido diversas noticias en los medios de comunicación sobre el aumento de los embarazos adolescentes. En nuestra historia, un embarazo adolescente da pie a que se produzca una adopción ilegal. Se les propondrá que se identifiquen con alguna de estas opiniones:

– Si una pareja quiere tener un bebé y dispone de un buen nivel adquisitivo para educarlo, la adopción ilegal está justificada. Además, los trámites para la adopción legal en nuestro país son muy lentos y costosos.

– Un niño no debe ser privado de sus padres naturales en contra de la voluntad de estos aunque sus circunstancias económicas sean muy malas. Se pueden buscar otras alternativas.

Los alumnos deben elaborar por escrito una argumentación a favor o en contra de este hecho.

DISTINTOS TIPOS DE FAMILIA

En la lectura se observan distintos modelos familiares: la familia de Roxana, la

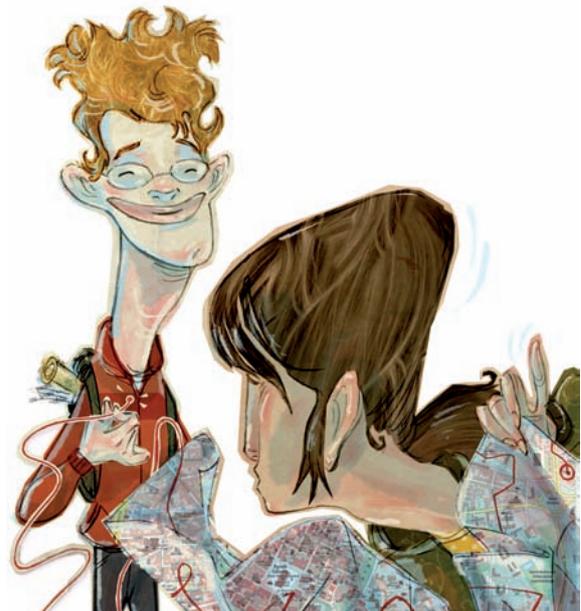
de Coral, la de Esteban, que vive con su madre porque su padre murió cuando él era muy pequeño, Justino, que vive solo, Marcela, que vive con Rolindes...

Los lectores analizarán los distintos modelos de familia y expondrán otros que ellos conozcan de forma directa o por referencias.

RECUERDOS DE INFANCIA

Los primeros recuerdos de Roxana van unidos a Rogelia, la persona que la ha cuidado desde siempre: su primer olor, un aroma entrañable que le hacía llorar de emoción, sus primeras palabras, sus primeras canciones...

¿Cuáles son los recuerdos más antiguos de los lectores? Sería interesante que cada uno los contara sin olvidar los sentimientos que les sugieren.





EL MUNDO DE LOS MARGINADOS

«Cuando yo tenía tu edad, vivía en la calle contigo dentro de mi vientre. [...] Tu padre y tu madre me encontraron durmiendo en el banco de un parque, un mes antes de que nacieras».

Se puede dialogar con los chicos y las chicas sobre la marginación que sufren las personas que, por algún acontecimiento repentino en su vida, se ven obligadas a vivir en la calle: madres adolescentes como Marcela, personas que se han quedado sin trabajo...

¿Qué opinan sobre estas situaciones?
¿Qué posibles soluciones se pueden buscar?

REMEDIOS NATURALES

A lo largo de la historia, las piedras preciosas o semipreciosas no han sido apreciadas solamente por su belleza sino por sus supuestos poderes curativos. En estas páginas aparece el caso de la cornalina, pretendido remedio contra las enfermedades de la sangre. Como la medicina ha avanzado a pasos agigantados desde el Renacimiento, este tipo de remedios ya no se contempla.

El profesor sugerirá una selección de piedras preciosas o semipreciosas y los lectores, por grupos, tendrán que recopilar información sobre la utilidad que se les daba en épocas pasadas.

También se les puede proponer que pregunten a sus abuelos o a gente mayor que tengan cerca e incluir esa información en su investigación.



SOLEDAD

La soledad es un elemento presente en toda la obra. Roxana no es la única que se siente sola: Rogelia, Justino, Esteban, Marcela e incluso Coral, cada uno a su manera, están solos. Ya que la soledad es un sentimiento muy común entre los adolescentes, aprovecharemos la ocasión para entablar un diálogo con los lectores. ¿Por qué se caracteriza la soledad?

Se les puede preguntar si en algún momento se han sentido identificados con los sentimientos de Roxana, por ejemplo, a la hora de echar de menos a un amigo o amiga especial con el que te diviertes y en el que puedes confiar. ¿Qué remedios proponen para no dejarse arrastrar por este sentimiento?



LA MITOLOGÍA Y LOS DÍAS DE LA SEMANA

En estas páginas se citan los nombres de algunos dioses de la mitología romana como la diosa Fortuna o Marte, dios de la guerra. Para familiarizar a los alumnos con ella, se les propondrá lo siguiente:

- Investigar y, entre todos, elaborar un árbol genealógico de los dioses del panteón romano.
- Buscar las etimologías de los siete días de la semana y relacionar cada día con el dios correspondiente de la mitología romana.

VALORES FAMILIARES

«Si sientes que te quieren, que son unos buenos padres, con todos sus defectos, por lo mismo que tú eres igualmente sin duda una buena hija, pese a tus fallos e imperfecciones, todo volverá a ser como antes y os querréis incluso más todavía». A Roxana le cuesta perdonar a sus padres y Justino trata de hacerla razonar con estas palabras. A partir de ellas, se puede trasladar esta reflexión a los lectores para que, situándose en una perspectiva lo más objetiva posible, digan con cuál de las afirmaciones siguientes están de acuerdo y lo argumenten de manera razonada:

- Siempre se debe amar y respetar a los padres, independientemente de sus cuidados y defectos.
- No se tiene el deber de amar y respetar a los padres que no se lo han ganado con sus actitudes y su conducta.

DIETA CARTAGINESA

En un capítulo del libro se habla de los garbanzos y se dice que es una comida cartaginesa, además de «unas legumbres llenas de virtudes que ya comían pueblos sabios y viajeros». ¿Qué comían los antiguos cartagineses? Se puede plantear esta actividad como un pequeño ejercicio de documentación para que los lectores recojan datos en una enciclopedia, libro especializado o incluso en Internet. Así, los lectores elaborarán un menú de un día que incluya las cinco comidas y sacarán la conclusión de que la dieta cartaginesa es muy parecida a lo que hoy conocemos como dieta mediterránea.

