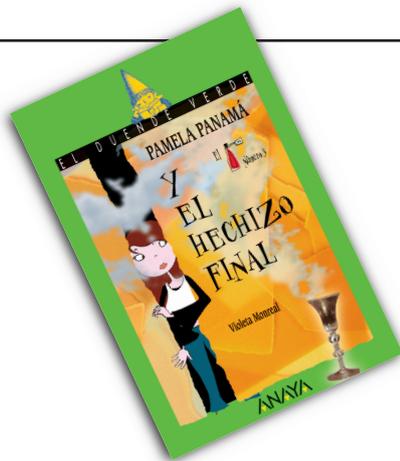




E L D U E N D E V E R D E

PAMELA PANAMÁ Y EL HECHIZO FINAL

Violeta
Monreal



Ilustraciones
de la autora



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2009
Proyecto realizado por Iván Solana

www.anayainfantilyjuvenil.com



Pamela Panamá y el hechizo final

Violeta Monreal

Ilustraciones de la autora

1 ARGUMENTO

Pamela está confusa. Su nueva profesora de literatura, quien le ha causado una impresión muy agradable, ya que ha conseguido interesar a sus alumnos por los aspectos del mundo fantástico, ha pedido a la clase como tarea la construcción de una varita mágica con poderes específicos. Para determinar cuáles serán los de la suya, Pamela revisa los cuentos que hay en las estanterías de su habitación; quizá alguno pueda proporcionarle una buena idea. Consulta además a su abuelo Papahígo, de quien recibió tiempo atrás tres frasquitos muy especiales como regalo que reposan junto a sus libros. En su conversación, y pensando en *La bella durmiente*, Pamela expone una duda: ¿existen hadas malas? La pregunta es muy interesante, y la propia aventura que

Pamela vivirá inmediatamente confirmará la respuesta de Papahígo: no hay que confundir a un hada con una bruja.

Sin encontrar todavía las propiedades para su varita, Pamela descubre que el final de los cuentos ha cambiado, que las historias que ella conocía se han convertido en otras muy diferentes. ¿Cómo puede ser?

En otro lugar al que cualquiera no puede acceder, la bruja Caperuza ha comenzado a preparar el *hechizo final*, el hechizo prohibido con el que pretende atacar al mundo de Jipi-japa y acabar con todos sus habitantes. Y puesto que Pamela ayudó en otra ocasión al rey Bombín y a la reina Tiara contra la bruja, el hechizo también afectaría a la Tierra con el terrible mal de la peste negra.

Pamela visita a su amigo Andrés: quiere mostrarle su varita. Antes de salir de casa, siente la atracción del frasquito número 3, cuyo contenido no bebe, ya que



un oportuno mensaje de su amigo le advierte de que aún no es el momento.

Mientras tanto, en Jipi-japa, el hada Chía Cachucha está sumida en una profunda reflexión: no consigue entender por qué la gente prefiere las brujas a las hadas —se siente inferior y dolida frente a ellas—. Sobrevolando Jipi-japa, el olor a rata la conduce a casa de la bruja Caperuza; comprende de inmediato que fabrica el *hechizo final* y la poción del *poder absoluto*, y, sin dudar, se lanza dentro del brebaje como un ingrediente más: el hada Chía Cachucha, la número trece, decide salvar el reino sin que nadie lo sepa. A pesar del color fucsia que adopta la poción debido al nuevo ingrediente, Caperuza no advierte la presencia de su enemiga. Una vez preparada la fórmula, por la chimenea empieza a salir una densa nube blanca que se irá extendiendo para cubrirlo todo.

Andrés, inquieto por la tardanza de Pamela, sale a buscarla. Una niebla espesa se concentra en la calle donde se encuentra la zapatería La Sirena. Este hecho es suficiente para que los amigos decidan viajar a Jipi-japa. Tras recorrer pasillos y habitaciones en casa de Andrés, penetran en un túnel que los conduce a la puerta de la zapatería, la entrada al otro mundo. Allí encuentran al mago Ínfulas Quepis, el abuelo de Andrés, de quien obtienen instrucciones y mucha información que afecta a Pamela. Descubre, primero, que Ínfulas y Papahígo son

hermanos, y que ambos proceden de Jipi-japa; y, además, que Andrés, cuyos padres desaparecieron por un hechizo de Caperuza, prefirió renunciar a sus poderes y fue desterrado. Pamela queda muy impresionada. Pero deben actuar: Andrés usa la varita de su amiga para crear una muralla de zarza que no dejará pasar la nube tóxica.

La noticia más terrible, sin embargo, le revelará que ella misma procede de Jipi-japa, como hija de la bruja Caperuza, quien la abandonó tras tomar el licor del *olvido total*; es, pues, una bruja de primera generación, y Leopoldina y Ros, sus padres adoptivos.

Todavía descubrirán que el mal de Jipi-japa amenaza seriamente a la Tierra, pues si han cambiado los finales de los libros, eso significa que un ser mágico ya está actuando. La situación es muy grave: la Tierra depende de Pamela.

Los frasquitos que tiene activan sus poderes, pero necesita un ser mágico en activo para completar su activación. Tantas novedades le hacen perder el conocimiento.

Un sueño proporciona a Pamela el camino hacia la solución. La profesora de literatura es la misma bruja Caperuza, que tras tomar la pócima del *poder absoluto* disfruta mostrándose al mundo como una buena persona. Pero hay que detener el *hechizo final*. Andrés y Pamela son activados por la bruja. Ascenden por una colina: es necesario despejar la niebla



para localizar la entrada del *hechizo final*. Andrés la disipa con su varita y descubren así que proviene de la zapatería.

Pamela comprende que tiene que sacrificarse: la vida de una bruja a cambio de la vida de los hombres de la Tierra; demuestra así que es una bruja de gran bondad. En el momento de arrojarla a la nube del hechizo, la bruja Caperuza se interpone entre el hilo de muerte y Pamela, y absorbe todo el hechizo. Cuando Caperuza mira a Pamela, esta descubre los ojos fucsia de Chía, y se da cuenta del sacrificio del hada Chía de Jipi-japa, que controla desde el interior la maldad de la bruja Caperuza.

La Tierra ha sido salvada.



2 AUTORA E ILUSTRADORA

Violeta Monreal es licenciada en Bellas Artes. En 1987 ganó una beca que la llevó a Estados Unidos, donde inició sus primeros contactos para colaborar con la ONU y con empresas de diseño de cartas del tarot. Desde entonces, ha publicado más de sesenta libros en las principales editoriales españolas. También es autora de varios relatos para público infantil.

3 PERSONAJES

Pamela Panamá: Sin ninguna duda, Pamela es una niña muy especial. Tanto en Jipi-japa como en la Tierra, cuenta con el aprecio de cuantos la conocen, y posee un gran conocimiento de lo que sucede en el mundo fantástico, no solo gracias a sus aventuras, sino, además, debido a su curiosidad: es una lectora ejemplar.

Papahígo: El abuelo de Pamela proviene de Jipi-japa. Es un hombre prudente que intenta educar a su nieta de manera comprensiva. Para ello es importante conversar; así, Pamela aprende los matices y las diferencias entre las cosas.



Le ha regalado además los frasquitos que contienen los poderes, y confía en que su nieta sabrá cómo utilizarlos.

Bruja Caperuza: Como principal enemiga del mundo de Jipi-japa, todas sus acciones tienen por objeto la destrucción de su reino y de Pamela, a quien quiere eliminar por impedir que su terrible deseo se realice. Una de las sorpresas de la obra será la revelación de su identidad: es la madre de Pamela.

Rey Bombín y reina Tiara: Los monarcas de Jipi-japa guardan muy grato recuerdo de Pamela: en una aventura anterior, su amiga les ayudó a vencer a la temible bruja Caperuza. Pamela lamenta que, una vez más, su reino sea amenazado, pero debe contarla como su mejor aliada.

Ínfulas: Abuelo de Andrés y hermano de Papahígo. Su ayuda es de gran importancia. Aparece aquí como una fuente de consejo e información; dirige a los dos amigos hacia la solución y revela a Pamela muchos aspectos de su pasado que ella nunca hubiera sospechado. Tantos datos le proporciona el mago Ínfulas que Pamela perderá el conocimiento.

Andrés: El amigo de Pamela renunció en el pasado a sus poderes como ser mágico de Jipi-japa, para vivir como humano en la Tierra. A pesar de que ha perdido esas facultades, es capaz de actuar con otros recursos, como la varita de Pamela, con

la cual crea una zarza que pueda frenar la peligrosa nube que extiende el mal sobre los dos mundos.

Hada Chía Cachucha: Indignada por lo mal que se trata a las hadas, Chía Cachucha recorre Jipi-japa con la esperanza de que cambie su humor. Pero algo llama su atención y descubre las intenciones de la perversa bruja Caperuza. Sin que nadie lo sepa, toma la decisión de salvar el mundo, y lo conseguirá al dominar a su enemiga desde el interior de ella misma, pues se transforma en ingrediente que la bruja ingiere.

Leopoldina y Ros: Los padres adoptivos de Pamela son dos personas muy amables y responsables. Cuidan de ella con mucho amor, y su madre, en particular, no olvida decir a Pamela antes de salir que tome algo para merendar. Es también muy comprensiva, y en el momento en que Pamela conoce sus poderes, le proporciona un buen consejo: la elección sobre sí misma solo le pertenece a ella.





4 VALORES

□ Sacrificio

Pamela y el hada Chía están dispuestas a salvar su mundo. Es una decisión personal y muy arriesgada que requiere algo más que fuerza. Ambos personajes asumen el cometido de su sacrificio para que nada perjudique a su mundo ni a sus seres queridos.

□ Fantasía

Es necesaria para aceptar la existencia de mundos distintos al ordinario, el acceso de un mundo a otro y los seres extraordinarios. Es necesario cultivarla, puesto que gracias a ella se mantiene viva la imaginación y colabora en la interpretación de la realidad de manera más creativa.

□ Cultura popular

Propone recuperar las narraciones clásicas, ya que ofrecen mucha información y recursos a la imaginación. En el caso de Pamela, el comportamiento de algunos personajes y distintos sucesos le proporcionan modos de progresar y salvar sus aventuras, pero, también, motivos para la reflexión acerca de otro valor: el bien.

□ El bien

Este valor se aprecia en las iniciativas de Pamela y Andrés, pero también en el de-

seo de la bruja Caperuza, que bajo el disfraz de profesora de Literatura disfruta de ser una buena persona. Hay, sin embargo, una diferencia: el bien que persiguen los dos amigos es suficiente en sí mismo, no se busca por nada más; pero, en cambio, para la bruja el bien es un sentimiento vanidoso, pues ella busca que los demás se sometan a su encanto.

□ Prudencia

Se corresponde con los consejos de Papatígo y de Leopoldina. Los dos saben muy bien cómo hablar con Pamela: no intentan convencerla, sino solo apoyarla al recordarle que debe actuar con calma, y que cada decisión le pertenece a ella, y a nadie más.





A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

EL LABORATORIO DE LOS HECHIZOS

La aventura tiene lugar entre la Tierra y el mundo fantástico de Jipi-japa, e intervendrán en ella brujas, hadas y magos. Todos estos seres cuentan con poderes muy especiales y poseen conocimientos de fórmulas capaces de actuar sobre el mundo, ya sea para hacer el bien o porque son empleadas como instrumentos del mal. Hay que proponer a los alumnos que preparen una fórmula. Deben elegir, en primer lugar, los ingredientes; después, su color y todo lo relativo a su aspecto y, por último, los efectos que tendría.





DESPUÉS

DE LA LECTURA

CONSTRUYENDO OTRO JIPI-JAPA

Jipi-japa es el nombre del reino fantástico del cual proceden Pamela y sus amigos, pero quizá existen otros mundos con otros nombres y seres diferentes. La clase

podría construir su propio mundo fantástico, donde no faltarán: seres con poderes, reyes, súbditos... Para todos ellos se buscarán nombres divertidos; se prestará atención también al diseño de sus edificios, y cada niño hará un dibujo del edificio que le gustaría encontrar en su mundo fantástico.

Por último, los alumnos tendrán que especificar cómo se accede desde la Tierra a su nuevo mundo fantástico.



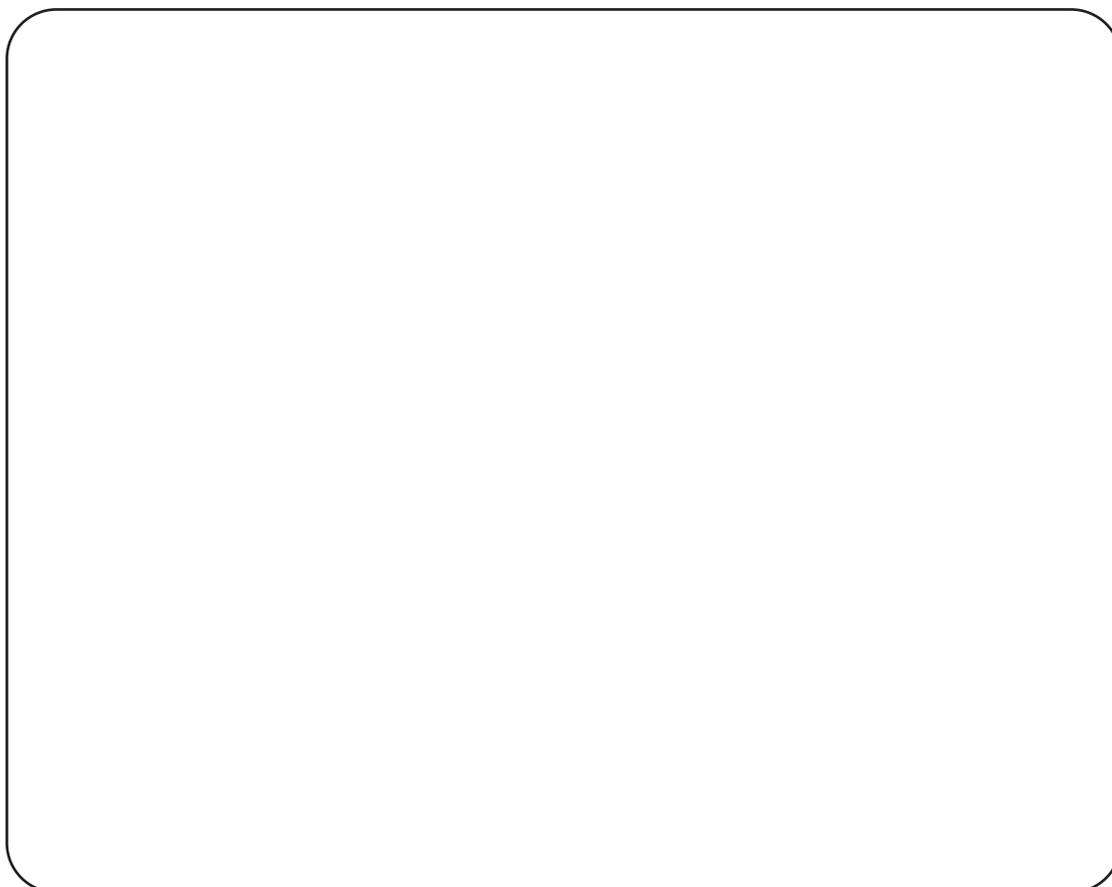
1 ANTES

DE LA LECTURA



PAMELA PANAMÁ Y EL HECHIZO FINAL

Curioseas las ilustraciones que aparecen en el libro. En muchas de ellas, Pamela está leyendo, ¡y tiene muchos libros en su habitación! Dibuja ahora la tuya con todo lo que tienes en ella, ¡y no olvides colocar bien tus libros!





Pamela disfruta mucho con la lectura de sus cuentos y conoce a todos los personajes que intervienen en ellos.

¿Cuántos personajes de cuentos infantiles conoces tú?

Escribe sus nombres y describe en pocas líneas el personaje que más te gusta.

El personaje que más me gusta es _____

Ahora, ilustra la cubierta del cuento al que pertenece dicho personaje.

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



PAMELA PANAMÁ Y EL HECHIZO FINAL

Coloca V o F delante de las siguientes frases según sea correcta o no el parentesco de los personajes.

- Pamela y Andrés son hermanos.
- Papahígo es el padre de Andrés.
- Pamela y la bruja Caperuza son hermanas gemelas.
- Leopoldina es tía de Ros.
- Ínfulas es abuelo de Andrés.
- Ínfulas y Papahígo son hermanos.
- El hada Chía Cachucha y Pamela son primas.





A lo largo de esta aventura aparecen mencionados muchos cuentos infantiles. Localiza sus títulos y añade a la lista aquellos otros que conozcas.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

Otros que conozco:



¿Tienes alguno preferido? Escribe cuál es y de qué trata.

3 DESPUÉS

DE LA LECTURA



PAMELA PANAMÁ Y EL HECHIZO FINAL

Pamela tiene un sueño que le ayuda a dar con la solución. Hay quien cree que los sueños tienen algunos poderes, pero antes de saberlo hay que acordarse de ellos. ¿Recuerdas tus sueños?

Escribe en una columna, sin muchos detalles, tu mejor sueño, y frente a ella, el peor. Después, compártelos con tus compañeros.



Mi mejor sueño

Mi peor sueño

SOLUCIONES

Después de la lectura

FICHA 1

F / F / F / F / V / V / F

FICHA 2

1. *La cenicienta*
2. *La bella durmiente*
3. *Blancanieves*
4. *Barba Azul*
5. *El patito feo*
6. *Heidi*
7. *La ratita presumida*
8. *La sirenita*
9. *Las zapatillas rojas*