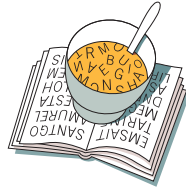


Proyecto de lectura



S O P A D E L I B R O S

Cosas nuevas de Ramón Lamote

Paco Martín

Ilustraciones de Francisco Solé



ANAYA

Cosas nuevas de Ramón Lamote

Paco Martín

Ilustraciones de Francisco Solé



INTRODUCCIÓN

VEINTE AÑOS DESPUÉS, el lucense Paco Martín recupera al profesor de *chairego* y dibujante de sueños por encargo Ramón Lamote. *Las cosas de Ramón Lamote* acumuló gran cantidad de premios a mediados de los años ochenta. Y al señor Lamote continúan ocurriéndole sucesos muy originales en estas *Cosas nuevas de Ramón Lamote*, desde convertir en trascendente a un importante empresario, pasando por la presidencia de la Asociación Internacional de Realizadores de Saques de Honor en Eventos Deportivos (la AIRSHED), hasta una ponencia en el Primer Congreso Universal de Inutilidades, Fruslerías y Otras Necedades Improductivas en la ciudad de Urbscras.



ARGUMENTO

RAMÓN LAMOTE RECIBE un encargo de un antiguo conocido apodado el *Cágado*, un millonario que quiere que su nombre figure en un libro para así saciar su ansia de trascendencia. Ramón, junto con una inteligente azafata, intentan convencerlo para crear una biblioteca y que su nombre figure en todos los libros de la misma. El *Cágado*, encantado con la popularidad y trascendencia que le otorgará la biblioteca, accede a sufragar los gastos de esta.

Al día siguiente, una amiga de Ramón Lamote, Astrea, le propone fundar la Asociación Internacional de Realizadores de Saques de Honor en Eventos Deportivos, en siglas AIRSHED, para conseguir que en todas partes más niños y niñas puedan practicar algún deporte. Para tal fin, visita al regidor de la ciudad y consigue las autorizaciones necesarias para que la organización comience su andadura.

Poco después, Lamote recibe un inesperado llamamiento para que realice una conferencia en el Primer Congreso Universal de Inutilidades, Fruslerías y Otras Necedades Improductivas en la ciudad de Urbscras. Toma un vuelo hacia el lugar y ya en el avión toma contacto con dos de los extraños habitantes de la ciudad, Lucía y Leonardo, que muestran desconcierto ante, lo que ellos consideran, costumbres primitivas de Lamote.

En Urbscras todo está absolutamente automatizado, los habitantes llevan colgado un móvil del cuello con el que realizan cualquier actividad y se deshecha todo lo que no sea de utilidad inmediata. El choque cultural con la personalidad de Lamote no tarda en suceder, es detenido por dirigir la palabra a unos ciudadanos para preguntar por una cafetería. Finalmente, consigue ver la parte humorística del asunto y con el gesto espontáneo de regalar unas rosas a unos niños en la inauguración del congreso consigue cambiar un poco la mentalidad de Urbscras.

AUTOR E ILUSTRADOR

PACO MARTÍN es profesor, columnista y escritor. Con *Das cosas de Ramón Lamote* consiguió el Premio Nacional de literatura infantil y juvenil en 1986. Con esta obra consigue hacer volar la





imaginación del lector presentando un mundo diferente y haciendo reflexionar sobre la, a veces, demasiado estricta realidad.

FRANCISCO SOLÉ es arquitecto y desde 1980 trabaja como ilustrador. En 1991 comienza a realizar trabajos como grabador y diseña una escenografía para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Colabora con diversas editoriales, prensa y agencias de publicidad.

PERSONAJES

Ramón Lamote Miñato

Don Ramón es un anciano cuya sosegada vida, dedicada a la lectura, al paseo o a las partiditas de mus, es constantemente interrumpida por los más descabellados proyectos a los que se entrega con gran entusiasmo. Educado, con gran sentido del humor, cultivado, un tanto friolero y con poca costumbre de madrugar, aún es capaz de sorprenderse y aprender cosas nuevas.

4

El Cágado

Un gran empresario, llamado Manuel Antonino López-Sánchez y apodado *Cágado* (renacuajo en gallego), hace llamar a Ramón Lamote para que le ayude a conseguir que su nombre figure en un libro. De incultura supina, adulado constantemente por sus subordinados y obsesionado por ser trascendente, una palabra nueva que aprende y cuya definición hace leer a un ayudante una y otra vez.

Sabela

Una joven, inteligente y muy viva azafata de la empresa de el *Cágado*, que consigue, sin dejar de endulzar los oídos del millonario, crear una biblioteca con el dinero del empresario.

Astrea

Detrás del nombre de la diosa de la justicia en la mitología griega, aparece una divertida amiga de don Ramón, capaz de embarcarlo en algún loco proyecto que siempre esconde una buena obra.





Los habitantes de Urbscras

El pragmatismo rige la vida de los habitantes de Urbscras. Rechazan cualquier asunto que no sea de utilidad inmediata o que ellos consideren desfasado. Estudian cualquier tipo de pérdida de efectividad como dejarse llevar por la imaginación o cualquier actividad de escaso empirismo. La ciudad es un lugar metódicamente estructurado donde nada puede quedar fuera de control y lo principal es la exclusión de lo superfluo.

VALORES

Humor

A veces irónico, otras caricaturesco y, en ocasiones rozando el surrealismo, el humor del libro es muy personal. Contiene conversaciones que recuerdan a los hermanos Marx, como la del señor Lamote con el joven alguacil, y descripciones de personajes muy críticas, sobre todo las que atañen a los poderosos, donde define sus escasos intereses culturales (descripciones quizá basadas en la realidad, dada la experiencia del autor).

Tranquilidad

El placer de una vida tranquila, reposada, sin sobresaltos, de pequeños asuntos cotidianos, de quehaceres diarios, es ensalzado y casi parece el motivo principal que vertebra el libro. La capacidad de Ramón Lamote de embarcarse en los proyectos que le van apareciendo con entusiasmo, parece resultado de esa paz de espíritu que le otorga su tranquila existencia.

Imaginación

Otra de las temáticas fundamentales del libro es la necesidad de potenciar la imaginación, para ir más allá de lo estricto de la existencia, especialmente criticada en la obra. Se encuentran ejemplos en el oficio de Lamote (dibuja sueños por encargo para la gente que ha dejado de soñar) y en la práctica ciudad de Urbscras, donde todo está enfocado a la utilidad inmediata.





Crítica a los poderosos

La gente con poder, económico o político, no sale bien parada en el libro. «[...] todos sabemos de alguien más que, con la ayuda de ciertas artes no muy bien conocidas, poseen la misma propensión a eternizarse en el puesto al que un día accedieron de un modo u otro». (Pág. 69). Los personajes de el *Cágado* y el regidor son un buen ejemplo de esta crítica a los poderosos.

Valoración positiva de las mujeres

Principalmente en las dos primeras historias y exceptuando al personaje protagonista, los personajes femeninos destacan sobre la mayoría de los masculinos. Ellas son inteligentes, sensibles, con grandes ideas y respetuosas. En cambio, ellos son arrogantes, mal-educados, ególatras y con grandes deficiencias intelectuales. Esas dos historias muestran también como las primeras consiguen sus objetivos frente a los segundos.





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

¿Cómo te imaginas con 80 años?

El protagonista de la historia es un anciano entregado a su rutina cotidiana. El profesor puede proponer a los alumnos que reflexionen y escriban una redacción sobre cómo imaginan ellos su vejez, describiendo su vida con ochenta años. Se les puede plantear también las siguientes preguntas e incluirlas en su texto: ¿Cómo imaginas que serán los jóvenes? ¿Cómo imaginas que será tu opinión sobre ellos?

7

Biblioteca de Coimbra

Uno de los personajes de la historia que se va a leer solo ha visitado una biblioteca en su vida, la de Coimbra. La Biblioteca Joanina de la Universidad de Coimbra fue fundada en 1728. Está decorada con madera de Brasil y pan de oro; hoy en día, es un gran museo y cuenta con aproximadamente 300 000 volúmenes. El profesor puede encargar a los alumnos que, por grupos, hagan un trabajo de documentación sobre esta biblioteca y otras igual de famosas: la Biblioteca Nacional de Madrid, la Biblioteca Laurenciana de Florencia, la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos...

Exlibris

En *Cosas nuevas de Ramón Lamote* el protagonista se encargará de dibujar un exlibris. ¿Sabrán los alumnos en qué consiste la labor de Lamote? El profesor puede explicar al alumnado lo que es





un exlibris y para qué se usan. Después, encargarles la búsqueda de exlibris de distintas épocas en bibliotecas. Se puede completar sugiriendo a los alumnos la creación de su propio exlibris o, tras la lectura de la novela, cumplir el encargo de Lamote.

Los premios Ig Nobel

Los alumnos se van a encontrar con el congreso de Inutilidades, Fruslerías y Otras Actividades Improductivas en el que el señor Lamote participa. Se pueden sorprender al saber que existen en realidad unos premios similares que destacan las investigaciones científicas reales más improbables y, quizá, innecesarias: los Ig Nobel (juego de palabras que se traduciría como innoble).

Se puede proponer a los alumnos que investiguen sobre los mismos o sobre alguna de las demostraciones premiadas: «Los efectos médicos secundarios de tragarse espadas», «Análisis de las fuerzas requeridas para arrastrar una oveja por varias superficies» o la demostración española: «Las ratas no pueden diferenciar entre el holandés hablado al revés y el japonés hablado al revés». Página web de los premios (en inglés): <http://improbable.com/>.

DESPUÉS DE LA LECTURA

La AIRSHED necesita tu ayuda

Los alumnos ya sabrán cómo funciona la Asociación Internacional de Realizadores de Saques de Honor en Eventos Deportivos. Ahora deberán pensar en cómo se realizaría el «saque de honor» en cada una de las siguientes actividades: halterofilia, esgrima, natación, paracaidismo, boxeo, tiro al plato... Haciendo notar el humor del que hace gala el autor, los alumnos pueden escribir sus ideas en las fichas incluidas en el libro.

Nombres de negocios

Los alumnos han conocido a Ana Luisa Lourenço de Magalhães que es experta en el arte de descifrar las causas y el origen de los nombres con los que los propietarios denominan a sus negocios y que hacen figurar en los rótulos que los identifican. Cada alumno preguntará en varios negocios de su barrio la razón que ha llevado al dueño a poner ese nombre. Posteriormente, expondrá a la clase sus descubrimientos.





Primer Congreso Universal de Inutilidades, Fruslerías y Otras Necedades Improductivas

Los alumnos conocen a tres de los ponentes del congreso de Urbscras (Ramón Lamote, Ana Luísa Lourenço y Albert Kyne) y sus temas de investigación. Ahora, pueden ayudar al autor y completar las ponencias del congreso rellenando las páginas que en el libro aparecen para ello (de la 112 a la 114).

Urbscras

El nombre de la curiosa ciudad de Urbscras está compuesto por los términos latinos: «urbs», que significa ciudad, y «cras», que quiere decir mañana. El profesor puede proponer a los alumnos una investigación sobre topónimos (de su ciudad o provincia) y su significado etimológico. Se puede dividir a la clase por épocas históricas o por territorios.

¿Ha sido útil la lectura de este libro?

El alumnado puede escribir una redacción que responda a las siguientes preguntas: ¿Qué crees que opinarían los pragmáticos habitantes de Urbscras sobre la lectura de este libro? Y para ti, ¿ha sido útil la lectura de *Cosas Nuevas de Ramón Lamote*? Con los argumentos expuestos también se puede generar un debate en la clase sobre la utilidad de la lectura.

El señor Lamote, supongo

El profesor puede leer a los alumnos el siguiente fragmento de la página 94:

«—¡Buenas tardes! El señor Lamote, supongo.

—¡Buenas tardes! Supone usted bien... Ahora lo ideal sería que su apellido fuese Stanley.

En el rostro de la mujer se dibujó algo semejante a una sonrisa.

—Sí, señor. Así me llamo. Margareth Stanley».

Y después preguntará a los alumnos: ¿Por qué Lamote adivina el apellido de la desconocida mujer?

Se puede completar con la explicación del momento histórico del encuentro entre el explorador David Livingstone y la persona encargada de su búsqueda, Henry Stanley y el porqué de la célebre frase: «El doctor Livingstone, supongo».

