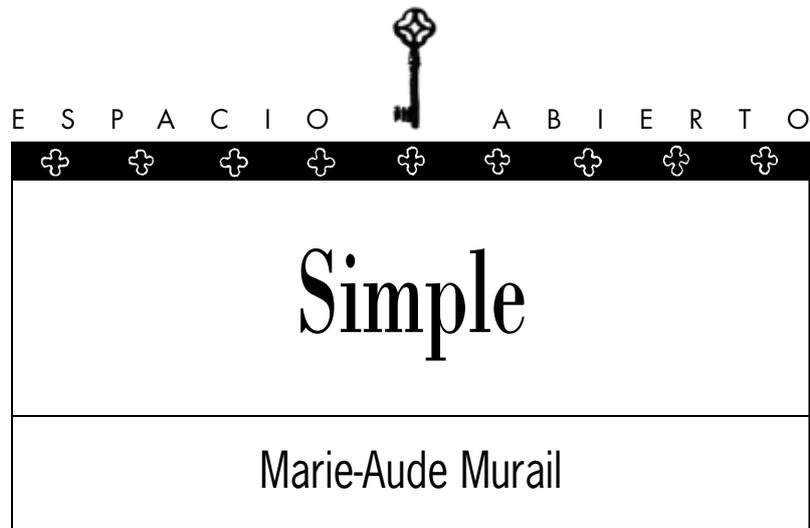


# Proyecto de lectura





# Simple

Marie-Aude Murail

## ARGUMENTO

**K**LÉBER TIENE DIECISIETE años, va a comenzar el último curso de Bachillerato y ha decidido mudarse a París para estudiar en un nuevo instituto. Simple es su hermano, aunque tiene veintidós años en realidad es un niño con una edad mental de tres. Simple nació con un problema de retraso mental y Kléber cuida de él desde que su padre decidió enviarlo a una institución mental, Malicroix. Allí Simple no se encontraba bien y sufrió mucho, perdió la alegría de vivir y fue una estancia contraproducente para él. Los hermanos encuentran un piso compartido con estudiantes universitarios para vivir en París. Todo parece que va a ir bien, pero Kléber es un muchacho que comienza la vida y no puede estar pendiente de su hermano en todo momento, lo que ocasiona algunos disgustos en la casa. Todo empeora cuando Kléber comienza una relación con una de sus compañeras, Béatrice, y necesita dejar a su hermano al cuidado de alguien; la solución la encuentra en la familia de Zahara, una muchacha de origen libanés y cuya hermana sordomuda hace buenas migas con Simple.

Kléber empieza a estar muy cansado de cuidar a Simple; es una persona que necesita estar siempre vigilado, cuando no es con-

trolado organiza pequeños y grandes desastres: jugar a ser una persona que no es, confundir a los padres de un compañero de piso por teléfono, estropear su muñeco, hacer dibujos en los cuadernos de apuntes de Zahara... Por eso, cuando la asistente social le sugiere que Simple vuelva a Malicroix, Kléber cede a la propuesta. El joven estará allí de domingo a viernes, y los fines de semana los pasará con su hermano en París. Pero, tras la primera semana Kléber entiende que su hermano lo está pasando muy mal encerrado y con la ayuda de sus compañeros y amigos decide que no volverá a la institución, se las arreglará para cuidar de él. Pero en una breve salida de la casa en la que Simple se queda solo, su padre lo lleva de regreso a Malicroix. El muchacho, como un niño que es, se escapa del centro y consigue llegar a París; vaga por sus calles perdido y desorientado hasta que unas mujeres de dudosa profesión le ayudan a que se reencontre con su hermano. Todo se va a arreglar, Kléber, sus compañeros y su nueva novia, Zahara, van a cuidar de ese niño grande.

Intercalado con la historia de Simple nos encontraremos con el amor-odio de Aria y Enzo, dos de los compañeros de piso de Kléber. Aria tiene novio, Emmanuel, pero Enzo, amigo de su hermano Corentin, está loco por ella desde siempre. Con ayuda del señor Villadedieu, un vecino, Enzo terminará consiguiendo el amor de Aria, a la vez que escribe una apasionante novela, iniciando así su carrera de escritor.

## COMENTARIO

**E**L FIN DE la adolescencia y la entrada en la edad adulta es un período crítico para todo el mundo, además de muy complicado. El amor, las responsabilidades, los estudios, el autodescubrimiento... demasiadas cosas con las que bregar. Pero qué ocurre si a todo esto le añadimos la responsabilidad de cuidar de un hermano mayor deficiente mental. Los problemas se desbordan, la «vida normal» no existe y se vive en un profundo caos. Kléber es un muchacho que se ha hecho mayor antes de tiempo; desde la muerte de su madre intenta hacerse cargo de Simple supliendo las responsabilidades de su padre. Conseguirá salir airoso del trance, pero tendrá que contar con la ayuda de muchas manos, en este caso las de sus compañeros de piso que, aunque con reticencias al principio, demostrarán ser unas personas íntegras y de buen corazón.

## AUTORA

**MARIE-AUDE MURAIL**, nacida en Haude (Francia) en 1954, lleva más de veinte años escribiendo para jóvenes y tiene más de ochenta títulos publicados, entre ellos varios ensayos sobre la literatura y los adolescentes. En Francia es una autora de renombre; en este país ha vendido más de un millón de libros, ha ganado decenas de premios y sus títulos atraen a nuevos lectores cada día.

## TEMAS Y VALORES

### Responsabilidad

La responsabilidad de Kléber de cuidar de su hermano es una carga muy pesada. Su padre decidió ingresarlo en un centro porque quería formar una nueva familia junto a su segunda mujer y Kléber no consiente volver a perder a su hermano. Esto nos demuestra que los muchachos jóvenes saben qué es lo que tienen que hacer, que son comprometidos y que **luchan por lo que creen justo**. Los jóvenes se alejan de los tópicos que se les han asignado y presentan un espíritu de sacrificio mayor que el de los adultos.

### Amor

Lo que mueve toda la novela es el amor. El **amor fraterno** de Kléber por su hermano Simple, que le hace crecer demasiado deprisa; el **amor romántico** de Enzo por Aria, que le lleva a cometer las mayores locuras; el amor que se respira en la familia de Zahara, donde todos se protegen y cuidan los unos de los otros...

### Hacerse mayor

Por último, destacar la forma en que la autora ha reflejado esos conflictos juveniles, esos sentimientos que luchan por salir. Kléber es el mejor ejemplo de ello. No sabe con qué chica quedarse, se siente inseguro de sí mismo, lucha contra los deseos de su propio cuerpo... A pesar de que ha madurado muy deprisa, en el fondo, es solo un adolescente que empieza a ser hombre.

## PERSONAJES

### Simple

Tiene veintidós años de edad real, pero es discapacitado intelectual y su cerebro se ha quedado estancado en los tres años. Para él, el mundo está por descubrir, todo siempre es nuevo y atractivo. Los móviles, los semáforos, las escaleras mecánicas... son cosa de magia en su mente infantil. Tiene la suerte de estar siempre acompañado por el señor Pimpinejo, su conejo de peluche. En su mente es un ser real que le habla, le aconseja y le mete en algunos líos. Es su alter ego, aquel al que le echa la culpa cuando alguien pretende regañarle.

### Kléber

Es el hermano de Simple, tiene diecisiete años. Cuida de su hermano desde que tiene uso de razón, pero especialmente tras su estancia en Malicroix, donde le ingresó su padre al morir la madre de ambos. Es un muchacho que carga sobre su espalda una gran responsabilidad y está muy cansado. Pero quiere mucho a su hermano y no le dejaría solo por nada del mundo.

### Zahara

Es compañera de Kléber en el instituto y está enamorada de él. Es de origen libanés y musulmana. Es la mayor de siete hermanas y también sabe lo que es cuidar de alguien especial: la menor de sus hermanas es sordomuda. Tiene mucho cariño a Simple y se ofrecerá para ayudar en su cuidado.

### Béatrice

También es compañera de Kléber, pero es muy distinta a Zahara. Es una muchacha independiente y atrevida. No quiere ni oír hablar de Simple, para ella es solo un estorbo en sus relaciones con Kléber.

### Aria

Es estudiante de Medicina, una de las compañeras de piso de Kléber y Simple. Es novia de Emmanuel, pero parece que entre ellos hay algo que no funciona y verá en Enzo algo más que un amigo de su hermano, aunque no está segura de que el muchacho sea lo bastante maduro para lo que ella busca.

## Enzo

Es licenciado en Letras y parece que quiere ser escritor, aunque realmente no sabe ni lo que siente ni lo que quiere. Siente una gran atracción por Aria, pero no se atreve a dar ningún paso, prefiere hacer bromas pesadas y vagar en casa.

## Corentín

Es el hermano de Aria, también vive en el piso compartido. Es un joven algo tímido que no consigue hacer buenas migas con las chicas. Adora a su amigo Enzo y le tiene en un pedestal.

## Emmanuel

Es el novio de Aria, también estudia Medicina y vive en el mismo piso compartido. Es prepotente, engreído y parece mirar a todo el mundo por encima del hombro. Es un personaje particularmente desagradable.

# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, para suscitar el interés por su lectura, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Un conejo

Antes de abrir el libro observaremos la cubierta. ¿Qué observan en ella? Describirán lo que ven y divagarán sobre el significado de la misma. ¿Por qué las fotos infantiles? ¿Por qué esas orejas de conejo? ¿Qué relación pueden tener con el libro?

### Cuarta de cubierta

Leeremos la cuarta de cubierta detenidamente. ¿Cómo creen que se va a desarrollar una historia con esos mimbres? Podemos proponer que imaginen el argumento de la novela a partir de este texto. Pondrán por escrito sus ideas y después las leeremos en clase. Cuando terminen la novela sabrán quién se ha acercado más al argumento original.

### Dedicatoria

Antes de comenzar la novela, nos detendremos en la dedicatoria de la autora y la comentaremos en clase. ¿A quiénes se puede referir con ella? ¿Están de acuerdo con la sentencia? ¿Qué les permite saber esa frase sobre el desarrollo de la novela o la intención de la autora?

### Entre nosotros

Los alumnos sabrán a estas alturas que el protagonista de la novela es un muchacho con problemas de discapacidad intelectual.



Es un tema espinoso y a veces difícil de hablar cuando se vive en primera persona. Preguntaremos a los alumnos si en sus familias, en sus casas, se cuida de una persona con necesidades especiales: un hermano, un abuelo... Les animaremos a que cuenten cómo es la experiencia de convivir con una persona dependiente, cómo lo sufren las familias, si reciben ayuda externa. Puede ser un buen momento para conocer mejor las circunstancias personales de los compañeros de clase.

## París

La novela se va a desarrollar en la muy literaria y cinematográfica ciudad de París. ¿Los alumnos la han visitado? ¿Les gustaría hacerlo? Para ir abriendo boca, por grupos, investigaran sobre esta hermosa ciudad. Podrán dividir sus trabajos en los siguientes aspectos:

- Orígenes de la ciudad.
- Historia de París.
- París y la revolución francesa.
- París, hoy.
- Edificios emblemáticos de la ciudad.
- Parisinos famosos.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Prejuicios y miedos

La tía abuela de Simple y Kléber no está muy contenta de tener tan cerca a los muchachos. Su comportamiento y su forma de dirigirse a Simple es brusca, al igual que otros personajes durante el libro. Propondremos a los alumnos que reflexionen sobre este tema: ¿Por qué actúan así las personas que se encuentran con Simple? ¿Sienten miedo o repulsión? ¿No están seguros de cómo actuar ante una persona tan especial? Esta actividad puede convertirse en un interesante debate sobre comportamientos sociales.

### Zahara o Béatrice

Kléber está hecho un lío, no sabe si elegir a Zahara o a Béatrice. Ambas le atraen, son guapas, inteligentes..., pero muy diferentes en su comportamiento y en su vida. Imaginaremos que Kléber es-

cribe un diario en el que expone sus dudas sobre este tema, ¿qué cosas escribirá? Los alumnos deberán redactar algunas de las páginas de ese diario romántico de Kléber.

## Pimpinejo y otros juguetes

Pimpinejo no es solo un juguete, para Simple es mucho más: su compañero, su amigo, su cómplice. ¿Recuerdan los alumnos si ellos tuvieron un juguete que fuera muy especial para ellos? Simple también tiene a sus *playmobiles*, ¿cuáles tuvieron nuestros chicos y chicas? Que expongan en clase cuáles eran sus juguetes favoritos y, si todavía los conservan, que los lleven a clase para enseñárselos a sus compañeros.

## Ley de dependencia

En España existe la Ley de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a personas en situación de dependencia. ¿Qué saben los alumnos sobre esta ley? Podrán buscar información sobre ella en internet y en la biblioteca más cercana. Por grupos, la estudiarán y pondrán por escrito la información que consideren más relevante; incluirán un apartado con sus propias conclusiones: consideran suficientes las medidas que impone esta ley, no les parecen en absoluto correctas, cómo creen que se podrían mejorar.

## Líbano

La familia de Zahara procede del Líbano. Este país de Oriente Medio, fronterizo con Israel y Siria, ha vivido y vive momentos convulsos que han obligado a una parte de su población a buscar un futuro mejor fuera de su tierra. Es un buen momento para que los alumnos descubran este país tan rico en historia y tradiciones. Entre toda la clase redactarán una guía de viajes del Líbano. Se repartirán los distintos apartados de la misma: historia, geografía, museos, monumentos, gastronomía. Y que no se olviden de incluir material fotográfico en la misma.

## Otro Simple

Para continuar indagando en las vidas de personas con discapacidades intelectuales, podemos ver en clase alguna de las siguientes películas: *Charly*, de Ralph Nelson; *Yo soy Sam*, de Jessie Nelson; *¿A quién ama Gilbert Grape?*, de Lasse Hallstrom; *La fuerza de un*

*ser menor*, de Robert M. Young; *Yo, también*, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro. Todas merecen un coloquio tras ser visionadas en clase.

### *Rojo y negro*

Kléber cita en la novela algunos pasajes de *Rojo y negro* de Stendhal. Esta novela está considerada como una de las mejores de la narrativa francesa de todos los tiempos. Propondremos a los alumnos que la lean y que juzguen por ellos mismos la calidad de este libro. ¿Les provoca su lectura los mismos sentimientos que a Kléber?

### *Aria y Emmanuel*

Aria y Emmanuel son novios, pero su relación terminará rompiéndose. Aria empieza a dudar de sus sentimientos y empieza a ver a Enzo con otros ojos. Tras un tiempo de reflexión decide iniciar una nueva vida junto a Enzo. Pero... ¿qué hubiera ocurrido si Aria hubiera decidido casarse con Emmanuel? Los lectores harán un ejercicio de imaginación y escribirán sobre un hipotético encuentro entre Aria y Enzo, veinte años después de los hechos que cuenta el libro. ¿Cómo transcurrieron sus vidas separados?

### *Centros para discapacitados*

Ya sabemos que Malicroix no es un sitio muy agradable. Simple tiene tan malos recuerdos que se encierra en sí mismo cuando vuelve al centro. Pero no todas las instituciones son así; hoy en día hay excelentes centros que ayudan a los discapacitados intelectuales a aprender un oficio, ser autosuficientes, mejorar en su vida diaria. Proponemos que la clase visite uno de estos centros y observe el trabajo que se hace con niños y mayores que necesitan atenciones especiales. Que hablen con los profesionales que trabajan en el centro sobre su labor, sus motivaciones, las alegrías y tristezas de su trabajo. Puede que alguno de los chicos o chicas se anime a colaborar como voluntario en alguna institución de este estilo.

### *Con los ojos de un niño*

Simple tiene la visión del mundo de un niño de tres años. Todo es nuevo, atractivo y, quizá, peligroso. Los alumnos harán un esfuerzo para el siguiente juego de rol: se pondrán en la piel de Simple. Que piensen en un día cotidiano para ellos y que con su imagina-

ción lo conviertan en un día de Simple, o de un niño de tres años. ¿Cómo sería coger el autobús con prisa para alguien como Simple? ¿Y comprar el pan solo? ¿Cómo será hacer deporte, ir a clase, quedar con los amigos? Podrán ponerlo por escrito y después leerlo en clase.

## Paraolimpiadas

Las personas discapacitadas pueden hacer muchas cosas, no son solo meros enfermos a los que se deba encerrar en instituciones. Un claro ejemplo de entre otros muchos: los Juegos Paralímpicos. Cada cuatro años, un poco después que las Olimpiadas oficiales, se celebran estas competiciones en las que personas con discapacidades se superan a sí mismos para llegar más alto, ir más lejos, ser más fuertes. Que los alumnos busquen información sobre los Juegos Paralímpicos: sus récords, los últimos medalleros, los grandes deportistas de distintas especialidades. Será un buen trabajo de humildad y de reconocimiento a estos grandes deportistas.