

Proyecto de lectura



E S P A C I O A B I E R T O



Cita con la muerte

Manuel L. Alonso



Cita con la muerte

Manuel L. Alonso



INTRODUCCIÓN

MANUEL L. ALONSO nos presenta un viaje iniciático, el viaje físico y espiritual de su joven protagonista que tiene como destino el encuentro con él mismo; con lo más profundo de su personalidad, no aquello que se enseña a los demás y que suele estar maquillado por el pudor, los convencionalismos o los deseos de encajar. También leeremos sobre la supervivencia, sobre las ansias de libertad que llevamos dentro, y que no reconocemos hasta que son coartadas, sobre la amistad y el amor. Un amor que nos hace replantearnos nuestra vida y creer que hay posibilidades de ser mejores de lo que éramos hasta ese momento.

ARGUMENTO

DIEGO ES UN joven de diecinueve años que es detenido cuando está a punto de cometer su primer delito. Es encerrado en la cárcel y allí conoce a Raúl, un inquietante preso que le ofrece realizar un encargo a cambio de una generosa suma de dinero. Cuando salga de la cárcel, Diego acudirá a una dirección y recogerá un dinero que deberá entregar a su vez a un funcionario que reducirá el tiempo de prisión de Raúl. El protagonista lleva a cabo el encargo y comienza una nueva vida en libertad, hasta que un buen día se presenta Germán en su puerta, un joven que busca al anterior inquilino de la casa del protagonista; al no encontrarlo, le ofrece a Diego la posibilidad de acompañarle en su viaje. Diego, extrañado por la personalidad del muchacho, consiente en aceptar la invitación cuando recibe una amenaza de muerte en forma de gato muerto. Juntos llegan hasta Barcelona tras acampar en el bosque, colarse en trenes, hacer autoestop... Se hospedan en casa de Roser, amiga fotógrafa de Germán. Esa misma tarde llega una nueva amenaza para Diego, esta vez será un pájaro sin ojos. Diego se siente nervioso, no sabe qué pensar, para calmarse queda con Andrea, una chica que conoce en casa de Roser. También es artista, pero con problemas y dudas que le hacen rechazar la invitación de Diego para unirse a su viaje. Los jóvenes se sienten atraídos, pero todavía no es un buen momento para estar juntos.

Los amigos continúan su viaje y llegan a Granada. Allí Diego es abordado por Raúl, el preso que conoció en la cárcel. Este le acusa de haber incumplido su palabra y de haberse quedado con el dinero del soborno, no atiende a las razones del joven para explicarse; además, le amenaza con un próximo encuentro mortal. Diego regresa a la habitación que comparte con Germán para preparar su huida, pero este le presenta una alternativa: se hará pasar por Diego para confundir a Raúl y así él podrá escapar. Germán inmoviliza a Diego que se opone a este plan. Cuando consigue soltarse sale en busca de su amigo al que encuentra malherido en la estación de autobuses. En el hospital se presenta el padre de Germán y juntos reciben la noticia de la muerte del muchacho. Diego decide coger un tren para volver a su casa, pero Raúl le ha seguido y está a punto de asesinarle y de lanzarle Despeñaperros abajo. En el último momento aparece el padre de Germán que mata a Raúl de un disparo. Diego regresa a su casa e intenta continuar con su vida, hasta que un día recibe un mensaje de Andrea: quizá ha llegado el momento de estar juntos.

AUTOR

MANUEL L. ALONSO ha vivido en diferentes pueblos y ciudades, casi siempre frente al mar, y los viajes han sido siempre una de sus aficiones favoritas. De formación autodidacta, ha desempeñado múltiples oficios (encargado de una librería, ejecutivo, periodista, crítico de cine y de teatro...) hasta que en 1979 optó por dedicarse exclusivamente a la literatura. Desde ese año, se ha ido convirtiendo en uno de los autores de literatura infantil y juvenil más relevantes de nuestro país. Ha obtenido varios galardones, como el Premio Altea en 1989, el Premio Jaén en 1995, el Premio Ala Delta en 2005, y el segundo premio en la XXIX edición del Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi 2010 con el libro *Primera nieve, último sol*.

PERSONAJES

Diego

Tiene diecinueve años y se ha emancipado de sus padres, aunque con dificultades, por lo que decide robar en una oficina en la que trabajó hace años. Tras su paso por la cárcel tiene muchos deseos y buenos propósitos que no terminan de arrancar, parece preferir ver pasar los días. La llegada de Germán trastocará su rutina y ampliará sus horizontes. Comprenderá que sentado en el salón no se consigue nada y hay que salir al mundo para poder vivir de verdad.

Raúl

Preso que conoce Diego en su estancia en la cárcel. Físicamente no parece gran cosa, pero es muy peligroso y vengativo. Cuando cree que Diego le ha traicionado, descarga su crueldad contra inocentes animales para infundir pánico en el joven. Tampoco duda en asesinar a Germán cuando comprende que ha sido engañado.

Germán

Joven con alma de trotamundos que se cruza con Diego y cuyos caminos se unen con final dramático. Su infancia algo atípica, sus padres era *hippies*, ha creado en él una personalidad en la que la

libertad y el desapego a lo material son pilares clave. Parece un ser despreocupado y algo alocado, pero no duda en ayudar a su amigo cuando este lo necesita.

Andrea

Estudiante de tercero de Bellas Artes que Diego conoce en Barcelona. Es una muchacha enigmática y misteriosa. Parece tener problemas con las drogas, además de otros conflictos personales que debe solucionar antes de embarcarse en una relación con nadie.

TEMAS

Libertad

Diego se ve privado de su libertad cuando es encerrado en prisión. Quizá hasta ese momento no era muy consciente de ella; no damos importancia a algo hasta que lo perdemos. Pero el protagonista necesita, además, el encuentro con Germán y su particular estilo de vida para apreciar lo que la libertad significa. Esta va más allá de poder hacer lo que se quiera o no tener hora para volver a casa; es saber apreciar la vida y disfrutar de ella, aprender a ver las cosas en su verdadera magnitud, ser solidario, curioso, agradecido... Una palabra que utilizamos muchas veces, pero sobre la que reflexionamos muy poco.

Viajar

«Vivir no es importante. Viajar sí lo es». Palabras de Hermann Hesse puestas en boca de Germán. Esta novela es la crónica de un viaje, físico y emocional, que nos debe hacer reflexionar sobre la forma en que realizamos nuestros viajes. ¿Son solo un traslado o les sacamos más enseñanzas? Disfrutar del camino, contemplar las orillas de la carretera, sorprenderse con lo que nos encontramos, hablar con otros viajeros... eso es viajar, eso es vivir. Aprender a alargar el camino o tomar el atajo preciso, no transportarse en una burbuja, saber cuándo hacer una parada... Todo esto hará que nuestro viaje sea fructífero, que nuestra vida sea rica.

Amistad

Diego y Germán inician su relación por casualidad, una dirección antigua y las ganas de no estar solos unen a estos jóvenes con vidas tan diferentes. Sus personalidades son bastante diferentes, pero parecen complementarse bien y forjan una sincera amistad que se revela cuando Germán se pone en peligro por ayudar a Diego. Una verdadera amistad es aquella en que se respeta al otro, aunque sus ideas sean distintas a las nuestras; en la que siempre se aprende, porque le escuchamos aunque no estemos de acuerdo con su discurso, y en la que siempre se tiende la mano sin esperar nada a cambio.

Venganza

Raúl busca a Diego para vengarse por su supuesta traición; venganza es lo que lleva a cabo el padre de Germán al asesinar a Raúl. El sentimiento vengativo vive en el hombre desde sus orígenes, es algo que nace de lo más profundo de su ser. Al sentirnos de algún modo agredidos, nuestra mente no puede evitar fantasear con una compensación por el agravio, queremos justicia, es decir, venganza. La civilización y el contrato social han aplacado estos sentimientos creando mecanismos de defensa contra la ira ciega (justicia, administración, recursos...); pero, a veces, aparecen personajes como Raúl. Seres peligrosos que no controlan esta emoción visceral y de los que debemos procurar alejarnos.

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, para suscitar el interés por su lectura, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Cita mortal

El título de la novela nos remite al género negro, al misterio, al peligro. ¿No opinan lo mismo los alumnos? ¿Les gusta la novela negra? Les propondremos que investiguen sobre el panorama actual de este género literario. Autores destacados, títulos más reconocidos, los más vendidos, sus variantes en el ámbito juvenil... Esto les servirá para reconocer y apreciar esta literatura.

Barrotes

Pediremos a los alumnos que se fijen en la imagen de la cubierta: una figura parece escapar de algún tipo de encierro. ¿Qué les sugiere? ¿En qué piensan cuando la miran? Les propondremos que escriban un pequeño relato inspirándose en la cubierta. Después, se leerán los cuentos en clase y podremos hacer un concurso literario con ellos.

Cohecho

Los alumnos leerán el texto de la contracubierta. En él se dice que el protagonista colaborará en un cohecho a un funcionario. ¿Saben en qué consiste este delito? Que busquen información legal, sobre la pena por cometerlo... Así entenderán a lo que se está arriesgando el personaje al cometer ese delito.

Un viaje

Les adelantaremos a los alumnos que en el libro que van a leer se describirá un viaje por España. Les pediremos que piensen en algún lugar de nuestra geografía que les gustaría visitar y que preparen un itinerario para llegar a él desde nuestra localidad. Además, redactarán una pequeña guía turística del enclave en el que incluyan puntos de interés, fotos... y, muy importante, por qué desean conocerlo.

DESPUÉS DE LEER

Cárceles

Diego pasa una temporada en prisión por el intento de robo en la oficina. Su descripción de la cárcel es bastante cruda y negativa. ¿Podemos fiarnos de la visión de las prisiones de un exconvicto? Los alumnos podrán buscar información sobre las cárceles españolas: centros, población, proyectos de integración, programas de rehabilitación de drogadictos... Después, compararán los datos que aporta el libro con los recogidos de fuentes oficiales como la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias y sacarán sus propias conclusiones.

Zaragoza

El protagonista de la novela vive en Zaragoza. ¿Conocen los alumnos esta ciudad? Por grupos buscarán información de la capital aragonesa. Podrían dividirse los aspectos a investigar: geografía y entorno natural, historia, monumentos, personajes destacados, situación actual... Expondrán la información al resto de sus compañeros. Será una forma de hacer turismo sin movernos del aula.

Oscar Wilde

Germán le presta a Diego un libro de Oscar Wilde, pero no sabemos cuál, por lo que animaremos a los alumnos a escoger un título de la bibliografía del autor dublinés y a que lo lean. Después, harán una reseña del libro en la que incluirán su opinión personal. Con todos los trabajos podremos crear una revista literaria sobre Wilde.

Maltrato animal

Diego recibe amenazas de muerte en forma de animales torturados. El maltrato animal es un hecho deleznable, pero demasiado común en nuestra sociedad. Los alumnos darán su visión sobre el tema: ¿qué opinan de los maltratadores de animales?, ¿qué penas proponen para estos criminales?, ¿es suficiente la legislación actual?, ¿cómo concienciarían a la sociedad sobre este asunto?... Les animaremos a contactar con asociaciones que luchan por el reconocimiento de los derechos de los animales y que estos les informen sobre sus reivindicaciones.

Hippies

Los padres de Germán eran *hippies*. ¿Conocen los alumnos este movimiento cultural? Les propondremos investigar sobre el movimiento *hippie*, recordándoles que es mucho más que una indumentaria, un estilo de música o la idea del amor libre. Se adentrarán en su filosofía, en sus aspiraciones, en sus representaciones artísticas... Además, buscarán sus antecedentes (generación Beat) y las influencias que a su vez ellos han tenido en otros movimientos y en la sociedad actual.

Simon & Garfunkel

Germán no deja de cantar una canción del famoso dúo Simon y Garfunkel. ¿Conocen los alumnos su música? Escucharemos en clase algunas de sus canciones más representativas y se traducirán sus letras. Además de ampliar su cultura musical, aprovecharemos para reforzar el inglés.

Drogas

En el libro encontramos varias referencias a las drogas: su tráfico en la cárcel, el problema de Andrea... Los alumnos habrán recibido ya alguna conferencia sobre el peligro de las drogas, por lo que aprovecharemos para acercarnos al tema desde otra perspectiva. Proponemos la lectura de: *Vértigo*, de Emilio Calderón, o *Tripi*, de Hans-Georg Noack, publicados también en Espacio Abierto; o la visualización de las películas: *Ciudad de Dios*, de Fernando Meirelles, o *The Basketball Diaries*, de Scott Kalvert.

Viajar

Germán lleva una temporada bastante larga viajando, parece no poder estar mucho tiempo en el mismo sitio. Diego, sin embargo, necesita que alguien le empuje para iniciar el camino, aunque después parece disfrutar del mismo. ¿A los alumnos les gusta viajar? ¿Disfrutan conociendo nuevos lugares? Les pediremos que escriban un pequeño texto sobre su relación con el viaje como concepto de camino, de búsqueda de uno mismo, de encuentro con realidades distintas... Probablemente, nos sorprenderán sus reflexiones y quizá nos encontremos con viajeros en ciernes.

Hermann Hesse

Germán nombra a menudo a Hermann Hesse y el autor explica en los agradecimientos que las citas del escritor provienen del libro *El caminante*. ¿Les ha picado la curiosidad por conocer algo más de la obra de Hesse? Les animaremos a saber más sobre la vida del autor alemán y a que lean cualquiera de sus obras: *El lobo estepario*, *Siddhartha*, *Demian*...

Buena película

Cita con la muerte es un texto muy cinematográfico, fácilmente podría convertirse en un gran guion. ¿Por qué no lo hacemos nosotros? Propondremos a los alumnos hacer una película basándonos en el libro leído. Distribuiremos las tareas entre los lectores: guionistas, director, actores, productores... El centro quizá posea un aula de audiovisuales que podrá colaborar en el proyecto. Será una forma de conocer el mundo del cine por dentro y hacer una actividad diferente.

O buena novela gráfica

Y si no es posible llevar a cabo la anterior actividad, podríamos proponer transformar el texto en una novela gráfica. Los alumnos demostrarán sus dotes con los lápices y crearán viñetas que después podrán exponerse en las paredes de los pasillos del centro.

Vendetta

La venganza es el motor de los actos de Raúl. ¿Es esta una buena forma de dirigirse en la vida? Presentaremos a los alumnos esta cuestión y moderaremos un coloquio en el que expondremos distintos casos de venganza y ellos opinarán sobre los mismos. ¿Serán los alumnos seres vengativos?

Inquietudes artísticas

Roser, Andrea, Germán y Diego son artistas. ¿Los alumnos también tienen estas inquietudes? Les animaremos a crear una obra de arte inspirada en *Cita con la muerte*. Podrá ser un trabajo fotográfico, una acuarela, un texto paralelo al leído... Expondrán sus obras en clase.

Otras citas

Agatha Christie escribió un libro cuyo título se tradujo al español como *Cita con la muerte*. ¿Lo conocen los alumnos? En él, el detective Poirot será el encargado de investigar el asesinato de una multimillonaria en Tierra Santa. Este sería un buen momento para leerlo y compararlo con la «cita» de Manuel L. Alonso. Otra opción sería ver en clase la película del mismo título y dirigida por Michael Winner.

Otros títulos

Y si les ha gustado el estilo de Manuel L. Alonso, un escritor muy reconocido en el ámbito juvenil, podemos sugerirles otros títulos del autor: *Rebelde*, *Viaje de ida*, *El regreso de Jack* o *El impostor* (publicados en Anaya). Estos son algunos de sus títulos que podrían interesar a los alumnos.

¿Final feliz?

¿Habrá historia de amor entre Andrea y Diego? El autor solo nos dice que parece prepararse un encuentro entre los jóvenes, el resto lo deja a nuestra imaginación. Que los alumnos pongan por escrito una posible continuación del libro y un encuentro entre estos personajes.