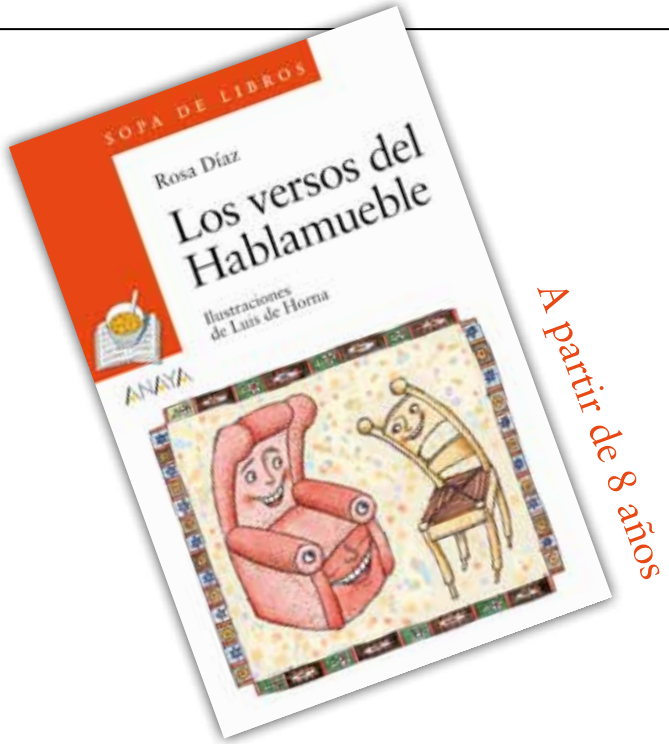
Proyecto de lectura

SOPA DE LIBROS

Los versos del Hablamueble

Rosa Díaz

Ilustraciones de Luis de Horna



A partir de 8 años

ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2011
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Los versos del Hablamueble

Rosa Díez

Ilustraciones de Luis de Horna

INTRODUCCIÓN

ROSA DÍAZ NOS presenta un poemario en el que los protagonistas son los muebles de la casa. Crea una perspectiva sentimental del mobiliario y la plasma en versos sencillos, pero ricos en matices que entusiasmarán a los jóvenes lectores y les acercarán de forma amena y divertida al género poético.

AUTORA E ILUSTRADOR

ROSA DÍAZ tiene publicados más de una treintena de libros. Ha trabajado diferentes géneros, desde la poesía a la prosa, el artículo periodístico, la biografía, el ensayo y la literatura infantil. En esta última modalidad pretende estimular a sus lectores a través del ritmo, el juego y la humanización de las palabras como un bien imprescindible para expresar los sentimientos, mejorar el vocabulario, razonar, preguntar, comprender y utilizar la imaginación.

LUIS DE HORNA nació en Salamanca, donde continúa residiendo y ejerce su labor como profesor en la Facultad de Educación de la Universidad Civil. Como pintor ha realizado numerosas exposiciones individuales en España y Europa, y ha participado en otras muchas colectivas. Ha escrito e ilustrado diecisiete títulos y ha colaborado ilustrando decenas de textos ajenos. En 1981 obtuvo el Premio Nacional de Ilustración.

LOS POEMAS

RIMAS SENCILLAS Y versos accesibles caracterizan los veintidós poemas que forman este poemario infantil. Recorreremos toda las estancias de la casa y conoceremos algo más sobre el origen o las funciones de los enseres que la habitan. Además, la autora dota a los muebles de alma y sentimientos, de recuerdos y pasado, lo que hará que los veamos con otros ojos y que los incorporemos a nuestra propia memoria sentimental. Un vocabulario rico y variado pone el broche a estas poesías, algo que redundará en beneficio de los lectores que ampliarán su léxico y conocimientos, gracias al glosario que encontrarán en las últimas páginas del libro. En definitiva, un paseo poético por el entorno cotidiano que llenará de magia las habitaciones ya conocidas por los lectores.

LOS MUEBLES

LA AUTORA REÚNE en este poemario una colección de muebles que podemos encontrar en cualquier hogar: un reloj de pared, una mesa de comedor, un sofá, un escritorio o una cuna. A ellos les acompañan otros enseres domésticos como una plancha, las provisiones de la despensa o distintos títulos de la biblioteca. Serán objetos cercanos y comunes, lo que enseñará al lector que la poesía se encuentra en todas partes y que la inspiración puede aparecen en el rincón más insospechado, como en el aseo de la casa. Los protagonistas de los poemas serán descritos como objetos humanizados, lo que les dotará de características que los jóvenes lectores sabrán apreciar y reconocer de sus juegos infantiles, lo que hará que estos versos sean especialmente cercanos al mundo onírico y fantasioso de los niños, por lo que no les costará trabajo apreciarlos y entenderlos.

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, para suscitar el interés por su lectura, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Habla… ¿qué?

Leeremos el título a los alumnos y les pediremos que imaginen y expliquen qué puede ser un «hablamueble». ¿A qué creen ellos que se refiere la autora con este curioso nombre? ¿Será un objeto? ¿Será una persona? Estimularemos su imaginación y su expresión oral con este ejercicio.

Mi sitio favorito

Leeremos el texto de la contracubierta y así sabremos que vamos a recorrer las habitaciones de la casa a través de los versos de la autora. Antes de empezar, propondremos a los alumnos que nos describan su lugar favorito de la casa. Puede ser su habitación, un rincón en el salón, la terraza... Explicarán por qué han escogido ese lugar y podrán dibujarlo.

Mi lámpara

Pediremos a los alumnos que se fijen en el dibujo de la lámpara que aparece en la contracubierta. ¿Ellos también tienen una lamparita en su mesilla de noche? ¿Qué podría contar este objeto si hablara? ¿Para qué usan su luz: para leer, para jugar, para espantar monstruos…?

DESPUÉS DE LEER

Colores

Las ilustraciones del interior del libro son en blanco y negro. Fotocopiaremos y ampliaremos algunos de estos dibujos y los repartiremos entre los alumnos para que los coloreen. ¿Qué tonos y variedades cromáticas darán los lectores a las ilustraciones de Luis de Horna?

Falta...

Pediremos a los alumnos que piensen en algún objeto de la casa que no aparezca en el poemario y les propondremos que escriban una carta a la autora en la que le soliciten que cree una poesía para ese enser y expliquen el porqué de su petición.

Otros poetas

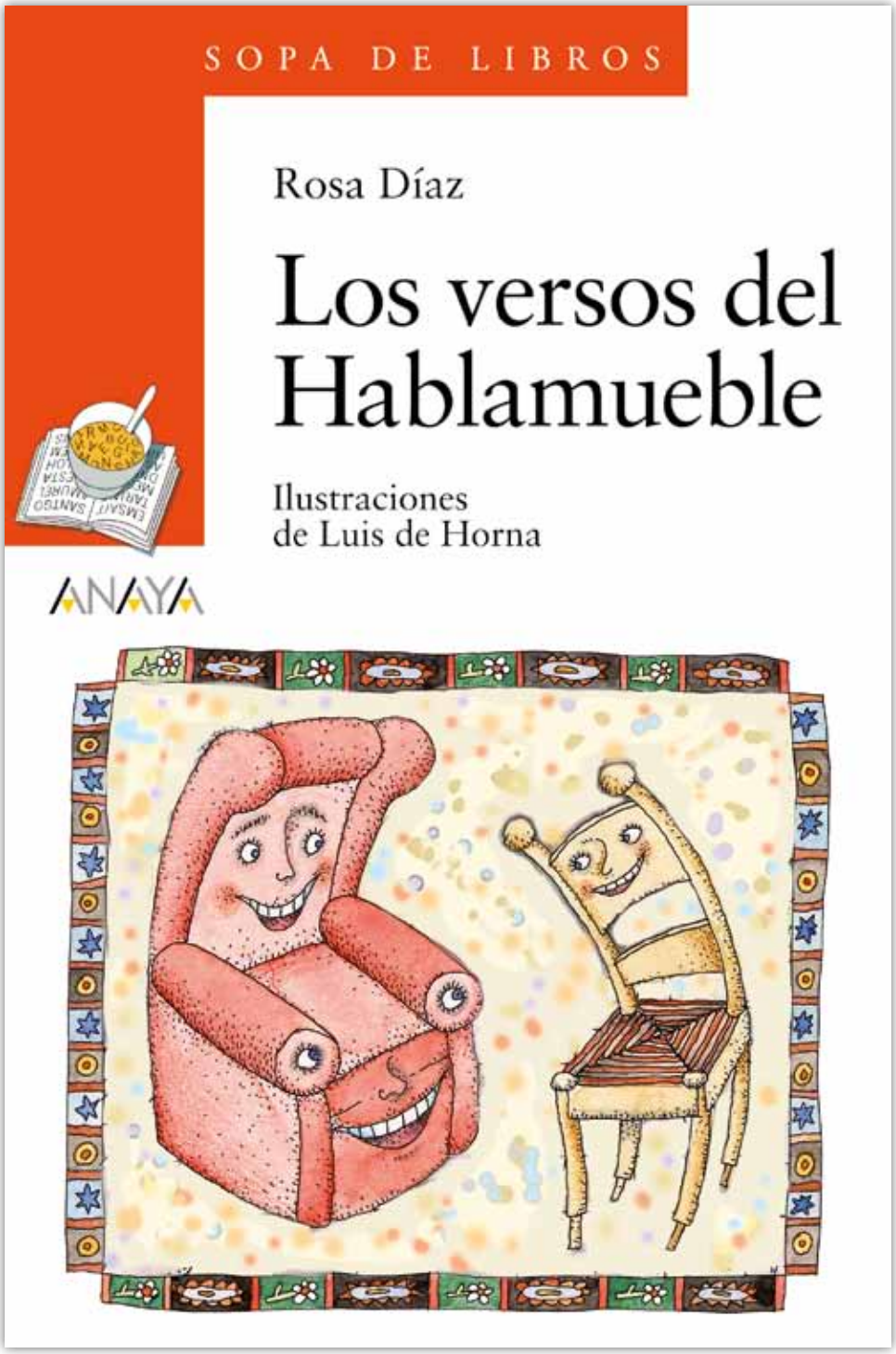
En el poema «La Biblioteca» se nombra a otros poetas y autores muy conocidos. Podemos escoger algunos versos o fragmentos de sus obras y leerlos en clase junto con los alumnos, en forma de recital. Será una forma de ampliar sus conocimientos literarios y su sensibilidad poética.

Otros poemas

Tras terminar la lectura propondremos a los alumnos que escojan un mueble de su habitación y que lo dibujen. A esta ilustración le acompañará una pequeña poesía que compondrán imitando el estilo de la autora de este libro.

Antes de la lectura 1

Piensa en otro título para el libro que estás a punto de leer inspirándote solo en la ilustración de la cubierta.



Nuevo título:

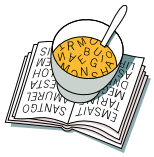
© Grupo Anaya, S.A., 2011

Antes de la lectura 2

- Haz un dibujo en el que representes el mueble que describen estos versos:

Es el dueño del salón,
ancha espalda y anchos brazos
blancos como el algodón
y listos para el abrazo.

© Grupo Anaya, S.A., 2011



Después de la lectura 1

Contesta a las siguientes preguntas:

¿Por qué el reloj no pudo dar las Ocho?

¿Qué guarda la consola?

¿Para qué diseñaron la silla?

¿Qué tuvo la mesilla en su corazón?

¿Dónde guardó su corazón el ropero?

¿Qué hay que decirle al escritorio?

¿Qué colores puede tener la vitrocerámica?

© Grupo Anaya, S.A., 2011

Después de la lectura 1

¿Quién es más cursi que un guante?

¿A quién le hacen señas los macarrones?

¿Por qué la despensa no quiere verse vacía?

¿Cómo es el sillón?

¿Qué es la consola?

© Grupo Anaya, S.A., 2011

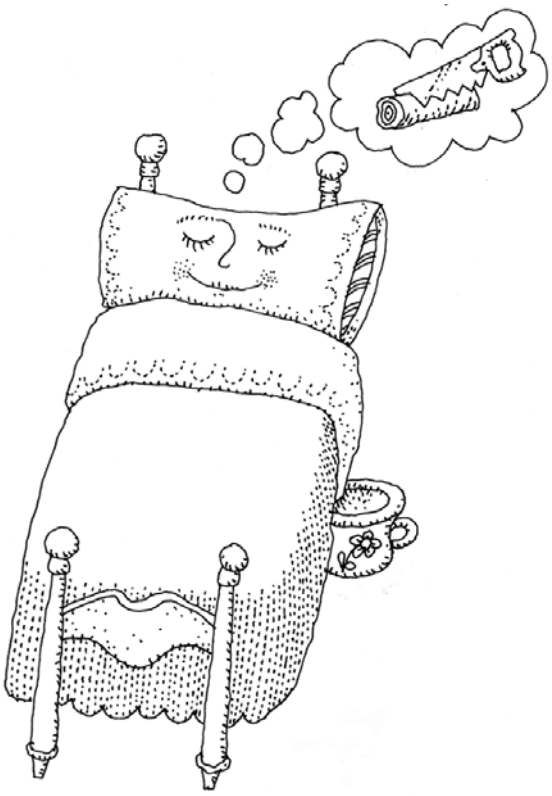
Después de la lectura 2

Completa los siguientes versos con tus propias palabras.

Es donde el pan se parte y se reparte

La Cama bosteza

Dice el Ropero Empotrado



© Grupo Anaya, S.A., 2011

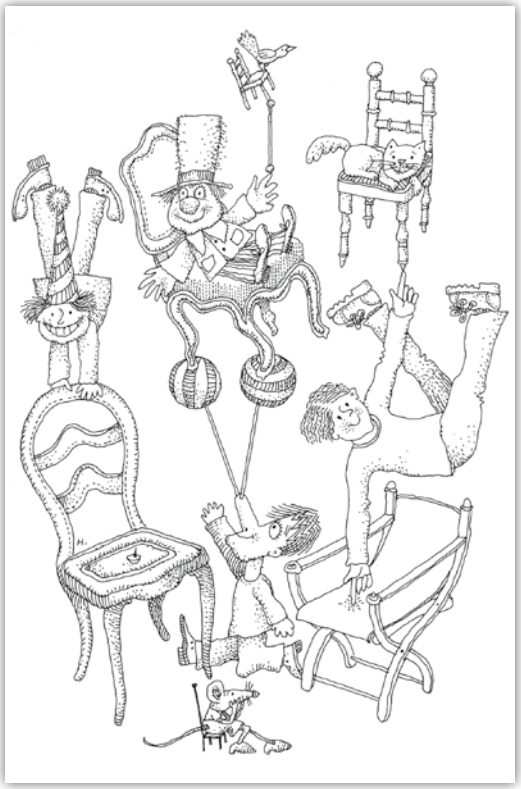
Después de la lectura 3

¬ Cuando encaja la puerta y se apaga la luz salen los sueños del baúl. ¿Cuál fue el sueño más curioso o más extraño que has tenido? Descríbelo aquí y después haz un dibujo que lo ilustre.

© Grupo Anaya, S.A., 2011

Después de la lectura 4

Fíjate bien en estas ilustraciones y crea un nuevo poema para acompañarlas.



© Grupo Anaya, S.A., 2011

Soluciones

Después de la lectura 1

Porque un minuto atrasado se le fue poniendo pocho.

Tres trajes de novia, un batón de cristianar, una billetera usada,
los restos de un ajuar, un liguero, una liga y un batón de cristianar.

Para el trasero.

Un duende.

En el forro de un abrigo.

Que se le quiere.

Rojo y negro

La harina fina.

Al bote de tomate.

Porque se pone triste.

Tierno y grandote

La mitad de una mesa puesta en el recibidor.