

Proyecto de lectura



El Fantasma de la Ópera

Gaston Leroux

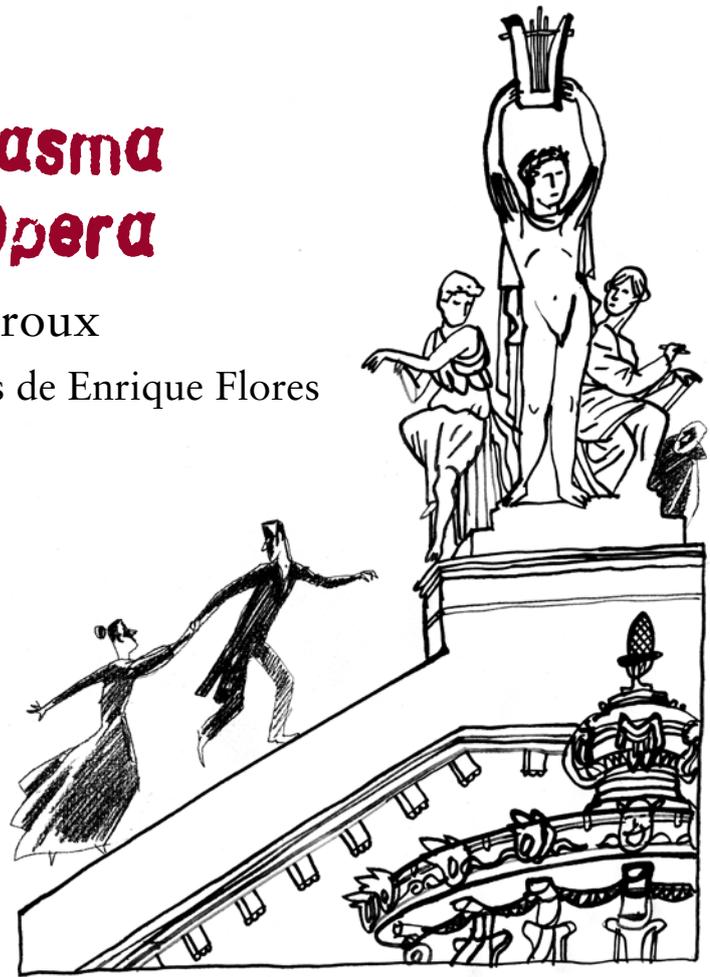
Ilustraciones de Enrique Flores



El Fantasma de la Ópera

Gaston Leroux

Ilustraciones de Enrique Flores



2

INTRODUCCIÓN

EL FANTASMA DE la Ópera empezó a publicarse como folletín en 1909, y hoy en día es la obra más difundida de Gaston Leroux. A pesar de los más de cien años transcurridos desde su redacción, la mezcla de amor, terror y misterio, sigue cautivando a los lectores actuales. Sin olvidar las versiones cinematográficas y teatrales, como el famoso musical de Andrew Lloyd Webber que se estrenó en 1986, y que a día de hoy es una de las representaciones más rentables de la historia, superando a grandes superproducciones cinematográficas de Hollywood.

BIOGRAFÍA

GASTON LEROUX (París, 1868-Niza, 1927) pasó su infancia en la región de Normandía. Estudió Derecho en París, ejerció como abogado de oficio y pasante para, más tarde, convertirse en reportero en los tribunales. Esta labor de cronista le ayudó a crear su estilo directo y ágil, pero también su gusto por los misterios y su

resolución. Tras algún fracaso literario, por fin, en 1907, publicó *El misterio del cuarto amarillo*, donde aparece el personaje del periodista-investigador, Rouletabille, protagonista de una serie de siete novelas de gran éxito y que son un clásico de la narrativa policial. Además, destacan entre sus obras la serie de Chéri-Bibi, protagonizadas por un presidiario condenado por un error judicial, y las obras de contenido fantástico y de horror.

ARGUMENTO

EL AUTOR DECIDE investigar sobre los rumores que corren por todo París sobre un fantasma que habita en la Ópera. Rumores que podrían considerarse «cuentos de viejas», sino hubiese tantos testigos de la extraña figura que recorre los pasillos del teatro y, sobre todo, por el rapto durante una representación de la estrella en ciernes Christine Daaé. El narrador realiza una crónica de esos incidentes tras una ardua tarea de documentación.

La noche en que los dos directores de la Ópera van a dejar su cargo y recibir a los nuevos administradores, corre por el teatro la noticia de la muerte de Joseph Buquet, uno de los tramoyistas; todo el mundo considera que el culpable es el Fantasma. Richard y Moncharmin, los nuevos directores, son informados de la existencia de este misterioso ser y se les entrega una serie de condiciones impuestas por el Fantasma para que no haya más «accidentes». Estos creen que se trata de una broma de los directores salientes.

Raoul, vizconde de Chagny, reconoce en el escenario a Christine Daaé, una antigua compañera de infancia a la que siempre amó. Tras una exitosa representación de *Fausto*, decide visitarla en su camerino, pero la joven le ruega que se marche. Tras la puerta escucha cómo ella habla con alguien de un desconocido en un tono más que cordial. Raoul insiste en ver a su amada y una noche la sigue hasta el pueblo donde se conocieron siendo niños. Allí la joven se dirige por la noche al cementerio donde está enterrado su padre; Allí Raoul es testigo del concierto de violín que el Fantasma da para Christine.

De regreso a París, se programa un nuevo *Fausto*, y los directores de la Ópera reciben una carta del Fantasma exigiéndoles que la protagonista sea Christine. Estos se niegan al cambio de intérprete, y Carlotta, la diva del momento, decide cantar a pesar

de las amenazas. Durante la representación, la enorme lámpara del teatro cae sobre el público y mata a una espectadora. Raoul se desespera por encontrar a Christine, hasta que recibe una carta en la que le cita en el baile de máscaras de la Ópera. Allí la joven le insiste en que su amor es imposible, pero que acepta pasar unos días como su prometida, antes de separarse definitivamente. Entonces le explicará que recibe clases de un «profesor de música» que vive bajo el teatro, escondido por su deformidad física.

Tras esos días de felicidad junto a Raoul, Christine quiere huir de París y romper su compromiso con el Fantasma, pero es secuestrada durante una representación. Raoul sabe ahora donde debe buscarla y se dirige a los sótanos del edificio. Allí se encuentra con el Persa, un ex oficial del ejército persa, que le guía por los pasadizos del teatro. Este hombre también busca al Fantasma, al que conoció en otra época, para acabar con sus atrocidades. En su odisea se encuentran con extraños personajes que habitan los oscuros pasillos de la Ópera, hasta llegar al subsuelo de París, donde habita el Fantasma. A pesar de sus precauciones, caen en una de sus trampas y están a punto de morir, hasta que el Persa descubre el mecanismo que abre «la cámara de los tormentos». Mientras, descubrimos que Erik, el Fantasma, ha secuestrado a Christine para obligarla a casarse con él bajo la amenaza de matar a decenas de personas. Ella acepta el matrimonio, desesperada, pero Erik parece recuperar algo de cordura...

PERSONAJES

Los señores Debienne y Poligny

Son los directores dimisionarios de la Ópera de París. Durante su administración, el Fantasma empezó a hacer de las suyas, se sucedían los extraños incidentes y accidentes. El Fantasma se puso en contacto con ellos para extorsionarles con sus demandas. Estos hombres no pudieron soportar la carga de contentar al misterioso ser que acechaba en el edificio, por eso decidieron abandonar sus puestos.

Los señores Richard y Moncharmin

Son los nuevos directores de la Ópera. Cuando los anteriores administradores les explican los «acuerdos» a los que han llegado con el Fantasma, creen que todo se trata de una broma. Al empe-

zar a sucederse los accidentes y recibir cartas firmadas por el Fantasma solicitándoles dinero, sospechan que algún empleado está detrás del asunto y llevan a cabo una exhaustiva investigación que no dará ningún resultado y les sumirá en una gran perplejidad, que el propio Moncharmin explicará en sus memorias.

Raoul, vizconde de Chagny

Es el joven enamorado de la cantante de ópera Christine Daaé, a la que conoció siendo niño. Quiere convertir a la cantante en su esposa y no entiende el extraño comportamiento de esta. Intentará protegerla del Fantasma y cuando es secuestrada no dudará en poner en peligro su vida para salvarla.

Christine Daaé

Forma parte del reparto de artistas de la Ópera. Acaba de obtener un gran éxito interpretando a Margarita en *Fausto*. La joven, de origen humilde, recorría junto a su padre las ferias de su Suecia natal, hasta que fue descubierta por un importante profesor de música que se hará cargo de ella y de su progenitor y se los llevará a vivir a Francia. La muchacha seguirá con sus estudios artísticos, pero tras la muerte de su padre perderá interés en la música y parece que no volverá a destacar en ella, hasta que empieza a recibir las visitas de un profesor invisible. «El Ángel de la música», como ella lo denomina, hará que explote todo su potencial. Este ser no es otro que el Fantasma que pretende convertirla en su esposa cueste lo que cueste.

El Persa

Antiguo oficial del ejército de Persia, ronda el edificio de la Ópera, donde le conocen como el gafe, porque su aparición es seguida de accidentes de todo tipo. Se unirá a Raoul en su búsqueda de Christine cuando esta es secuestrada. Él conoció al Fantasma cuando era una simple atracción de feria que entretenía a sus señores y vio como aplicaba su ingenio para construir armas y terribles aparatos de tortura. Sabe que es peligroso y que puede cometer una locura, por eso quiere detenerlo.

El Fantasma de la Ópera, Erik

Nació con severas deformidades físicas y fue rechazado por su familia. Huyó de su casa y se unió a unos feriantes que le exhibían

como fenómeno. Con gran talento musical, aprendió magia y ventriloquia; fue reclutado por el *sadinsah* de Persia para entretener a la sultana. En la corte participó en hechos horribles (torturas, asesinatos), y lo repitió en la de Constantinopla, para, más tarde, ir a París, donde trabajó en la construcción de la Ópera y allí decidió ocultarse. Se ha enamorado de Christine y está dispuesto a todo por hacerla suya. El maltrato que ha recibido a lo largo de su vida por los demás parecen haberle convertido en un ser despreciable que no duda en usar todas sus armas para conseguir lo que desea. Finalmente, descubriremos que algo de amor ha prendido en Erik, dejará marchar a los enamorados y él volverá al lugar al que la sociedad le ha empujado, los sótanos de la Ópera.

TEMAS Y VALORES

El amor

Es el tema principal de la novela de Leroux. El amor de Erik por la bella Christine le lleva a convertirse en su profesor de música, a velar por sus intereses en el teatro e incluso a secuestrarla y a amenazar la vida de otras personas solo por estar con ella. Christine ama a Raoul, por eso intenta alejarlo del teatro, porque sabe que el Fantasma es peligroso. El vizconde pondrá en riesgo su vida por rescatar a la cantante. Cuando nos enamoramos nos sentimos diferentes, especiales. Si nuestro sentimiento es correspondido somos capaces de hacer grandes cosas, de cambiar, de ser mejores. Pero si somos rechazados puede salir lo peor de nosotros mismos, que aparezca el monstruo que llevamos dentro y lleguemos a dañar a otras personas. Es importante madurar y reflexionar sobre nuestros sentimientos y aceptar el rechazo amoroso, por muy doloroso que resulte.

El rechazo al diferente

Es lo que sufre el desdichado Erik desde su nacimiento. Su deformidad hace que la gente no quiera estar cerca de él y termine siendo exhibido en una feria. Nadie se molesta en conocer quién es él en realidad. No se repara en sus dotes para la música o para los inventos y la construcción. ¿Cuántas veces nos hemos apartado de aquellos que son diferentes sin molestarnos en conocerlos primero? Ese miedo a lo extraño es el origen de odios sin sentido,

de rencores e incluso de guerras. Antes de rechazar al otro, preocupémonos por saber qué hay en su interior, probablemente encontremos más cosas en común de lo que creemos.

Venganza y odio

Es lo que el rechazo forjó en el corazón del Fantasma. Olvidó la humanidad que había en su interior y no dudó en crear horribles instrumentos de tortura o participar en asesinatos para los señores de Persia y Constantinopla. Más tarde fue capaz de asesinar a inocentes en la Ópera, solo por lograr sus objetivos. El odio destruye al que lo siente porque nunca consigue ser feliz y solo vive alimentando ese sentimiento que cada vez lo aísla más del resto del mundo. La venganza es inútil. Si sufrimos un daño nunca lo resarciremos haciendo sufrir a otros. Aunque creamos que nos proporcionará alivio, solo será momentáneo.

La música

Recorre las páginas de la novela de principio a fin. La acción se desarrolla en la Ópera de París, la protagonista es una cantante, el Fantasma es un virtuoso musical. La música eleva nuestro espíritu, afecta a nuestro estado de ánimo, nos cuenta historias que nos emocionan profundamente... o que esconden un gran misterio.

Actividades

A continuación, se ofrecen una serie de actividades previas a la lectura de la obra, que ayudan a suscitar el interés por la misma. Y, por último, una serie de actividades para después de la lectura, que permiten recrear distintos aspectos del contenido del libro y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

París

Adelantaremos a los alumnos que la acción de la novela se desarrolla principalmente en París, más concretamente en el edificio de la Ópera. ¿Conocen los alumnos la ciudad de la luz? Propondremos a los lectores que por grupos preparen una guía de viaje de París que podría haber usado un viajero del año 1910, año en que fue publicada la novela. En ella incluirán una pequeña reseña histórica de la ciudad, los principales monumentos que visitar, rutas interesante por la ciudad

Bel canto

La ópera es el género musical que impregna toda la novela, pero ¿qué saben los alumnos sobre él? Daremos algunas indicaciones sobre la ópera: orígenes, características, estilos, grandes compositores, cantantes más famosos. Quizá el profesor de música podría dar una conferencia sobre el tema. Después, se podría ver alguna ópera en DVD o escuchar una recopilación de fragmentos de las óperas más conocidas.

La Ópera de París

Será en el edificio de la Ópera de París donde vivirá el Fantasma y llevará a cabo sus fechorías. Los alumnos investigarán sobre el

monumento: arquitecto, innovaciones de su construcción, grandes estrenos que ha habido en el teatro Así conocerán el escenario en el que se va a desarrollar la obra.

Folletín

Se hablará a los alumnos de las novelas por entregas en revistas y periódicos, bastante asequibles, lo que ayudó a su popularidad e influyó en la estructura y desarrollo de las mismas: por ejemplo, los capítulos debían terminar en un momento de suspense para que el lector comprase el número siguiente.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Musas

En la Ópera de París, las musas adornan los pasillos. ¿Los alumnos conocen los atributos de estos seres mitológicos y sus funciones? Este es un buen momento para ir a la biblioteca y buscar esta información que recopilarán junto a imágenes de las distintas representaciones de las mismas. ¿Qué otras referencias mitológicas hay en el texto?

Términos teatrales

En la novela se utilizan muchos términos relacionados con el teatro y la escenografía teatral, pediremos a los alumnos que redacten un texto empleando dicha terminología. Podría ser la crítica de una obra que hayan visto recientemente, la descripción de un espectáculo, etc.

Los ilusionistas

Jean Eugène Robert-Houdin fue un ilusionista francés considerado como el padre de la magia moderna. El ilusionismo y los trucos de magia son recursos que usa el Fantasma para aumentar su leyenda. Propondremos a los alumnos que busquen estos trucos en el libro y que los expliquen de una forma científica y racional. También podrían documentarse sobre los espectáculos de ilusionismo del siglo XIX, y la forma en que los «magos» usaban los avances científicos de la época para sus espectáculos.

La Comuna de París

Entre los acontecimientos históricos que el autor menciona en varias ocasiones se encuentra el de La Comuna de París. Preguntaremos a los alumnos qué relación guardan estos hechos con la narración, y que busquen información en una enciclopedia o en internet sobre los mismos.

Fausto

La ópera en la que brilla Christine Daaé es *Fausto*. Esta opera es una versión de la leyenda de Fausto e inspirada, en parte, en la obra del mismo título de Goethe. La historia cuenta como un hombre vende su alma al diablo para conseguir poder y conocimiento. Hay muchas versiones de esta misma leyenda, por lo que es interesante que los alumnos la conozcan con más detenimiento. Que investiguen sobre ella y que escuchen en clase algún fragmento de la ópera.

Otro punto de vista

Leroux narra la novela usando un estilo que recuerda al de la crónica periodística, directo y sencillo. Pero salpica sus páginas con supuestos fragmentos de informes judiciales, memorias, transcripciones de conversaciones. Un buen ejercicio podría ser que los alumnos resumieran la obra usando un estilo distinto al del autor y de la forma más original posible.

Óperas contemporáneas

La ópera, lejos de lo que puede pensarse, no es un género muerto. Hoy en día los compositores contemporáneos siguen creando grandes obras, aunque la temática, los instrumentos o la técnica no sean los mismos. Los alumnos podrán indagar sobre estos compositores y sus obras. Proponemos, entre otros posibles compositores, a John Adams, Erich Wolfgang Korngold, José María Sánchez-Verdú o Philip Glass.

Misterios por resolver

El Fantasma de la Ópera es una novela de misterio, la narración de la solución de un enigma. Si a los alumnos les ha gustado, les podríamos proponer otros títulos que quizá les podrían interesar

como *El misterio del cuarto amarillo*, del propio Leroux; *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle; *Cuentos policíacos*, de Edgar Allan Poe...

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A continuación ofrecemos un listado de películas, libros y direcciones de internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

Internet

<http://www.operadeparis.fr/cns11/live/onp/>

Sitio oficial de la Ópera de París (francés e inglés), incluye la posibilidad de realizar una visita virtual al edificio Garnier, donde transcurre *El Fantasma de la Ópera*.

<http://www.epdlp.com/cantantes.php>

Recopilación de los grandes cantantes de ópera. Incluye audios.

<http://www.operasiempre.es/>

Blog dedicado al mundo de la Ópera.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-conciertazo/>

Recopilación de las entregas del programa de divulgación de música clásica dirigido a los más jóvenes: *El concierto*.

Libros

PARA SITUARNOS EN LA ÉPOCA:

- *La Europa Revolucionaria (1789-1848)*, Javier Paniagua
Col. «Biblioteca Básica de Historia, Anaya, Madrid, 2008
ISBN 978-84-207-3442-2

Un recorrido que nos conduce desde la Revolución Francesa hasta las oleadas revolucionarias que culminan en el año 1848. Después de realizar un análisis de la Revolución Francesa, el Imperio napoleónico y la reacción absolutista, representada

por el Congreso de Viena, el autor nos introduce en algunos de los factores básicos que sientan los fundamentos del mundo contemporáneo: el Romanticismo, el surgimiento de los movimientos nacionalistas y el inicio de las ideas socialistas.

- *Breve historia de la ópera*, Jesús Trujillo Sevillano
Col. «El libro de bolsillo, Alianza Editorial, Madrid, 2007
ISBN 978-84-206-6166-7

El autor se detiene especialmente en los intentos de consolidación de esta forma musical en los siglos xvii y xviii, que culminaron con Gluck y Mozart; en las transformaciones, un siglo después, con los compositores italianos y franceses, desde Rossini hasta Bizet y el drama musical wagneriano, y en su adaptación en otros países y culturas. La caracterización de las escuelas y tendencias va acompañada de un riguroso análisis musical y literario de las óperas más representativas de cada época, desde las más conocidas hasta otras hoy olvidadas, pero muy populares en su época. Abundan, además, los apuntes sobre directores de orquesta, escenógrafos y escuelas de canto.

OTROS TÍTULOS DE GASTON LEROUX:

- *El misterio del cuarto amarillo*, Gaston Leroux
Col. «Tus Libros Selección», Anaya, Madrid 2005
ISBN 978-84-207-1264-2

En una habitación cerrada se comete un crimen: todos en la casa pueden escuchar los gritos de auxilio de la víctima desde su interior, disparos, ruidos de golpes y muebles que se caen, pero nadie puede entrar a socorrer a la joven que está siendo atacada: la puerta del cuarto amarillo está cerrada por dentro...

- *Rouletabille en el palacio del Zar*, Gaston Leroux
Col. «Tus Libros», Anaya, Madrid 1994
ISBN 978-84-207-5759-9

Rouletabille es enviado a la Rusia de los zares para proteger al general Trebasof de las amenazas de los nihilistas, en continua lucha contra la dominación zarista. Su misión es evitar que algún terrorista atente contra su vida.

LIBROS DE OTROS AUTORES:

- *Cuentos policíacos*, Edgar Allan Poe

Col. «Tus Libros Selección, Anaya, Madrid, 2000

ISBN 978-84-207-1226-0

Poe, «padre de la novela policíaca», con la creación de Auguste Dupin dio origen al «detective analítico», y con «Los crímenes de la *rue Morgue*» al problema del «recinto cerrado». Un abominable crimen en una habitación cerrada o una importantísima carta robada pondrán en marcha el aparato policial: pero los policías profesionales no descubren nada, porque el bosque les impide ver el árbol. Dupin, en cambio, parte del árbol, del detalle revelador, y con su fría lógica logra desentrañar la complicada maraña del crimen. En una ocasión hasta sin moverse de casa: para razonar le han bastado los periódicos.

- *El sabueso de los Baskerville*, Arthur Conan Doyle

Col. «Tus Libros Selección», Anaya, Madrid, 2003

ISBN 978-84-667-2479-1

Sobre los habitantes de la casa de los Baskerville, en mitad de las landas salvajes, pesa una terrible leyenda: un demonio, en forma de perro gigantesco, se les aparece cuando suena la hora de su muerte. Y la leyenda ha recobrado su valor sugestivo con la muerte inesperada de sir Charles, el último de los Baskerville que vivía en la antigua casa, y por los horribles aullidos que de tarde en tarde se escuchan en dirección a los pantanos de Grimpen. El gran Sherlock Holmes deberá descubrir qué se oculta tras este misterio.

- *Juliette y los cien mil fantasmas*, David Blanco

Col. «Código Ciencia», Anaya, Madrid 2011

ISBN 978-84-667-9298-1

Para mantener a sus cinco hermanos, la joven Juliette se ve obligada a abandonar la escuela... y la provincia: una tía que vive en París le ha conseguido trabajo en el servicio de una casa importante. En su carta solo figura la dirección: 81, *rue Antoine Mesmer*. Pero todo París conoce la mansión como la «casa de los cien mil fantasmas». Una inquietante historia que ayudará a entender los efectos de la óptica y del electromagnetismo a los que recurrieron los magos del siglo XIX para crear sus espectáculos.

- *Fausto*, Johann Wolfgang von Goethe
Col. «El libro de bolsillo», Alianza Editorial, Madrid, 2006
ISBN 978-84-206-6010-3

La figura del doctor Fausto, personaje legendario que vende su alma al demonio a cambio del disfrute de la vida mediante el logro de todos los impulsos de la voluntad, fue recreada desde el Renacimiento por diversos literatos, pero fue Goethe (1749-1832) quien enriqueció la leyenda y le confirió un profundo valor filosófico y humano. En su *Fausto*, publicado en dos partes (1808 y 1832), la búsqueda de lo absoluto y de la plenitud vital convierte al personaje en un prototipo del espíritu siempre insatisfecho del hombre romántico y en un símbolo del destino de la humanidad.

Películas

- *El Fantasma de la Ópera*, Estados Unidos, 2004
Dirigida por Joel Schumacher
Duración: 90 minutos
Película que traslada a la pantalla el célebre musical teatral de Andrew Lloyd Webber basado en la obra de Gaston Leroux.
- *El Fantasma de la Ópera*, Estados Unidos, 1943
Dirigida por Arthur Lubin
Duración: 89 minutos
Adaptación de la famosa novela de Gaston Leroux con un espíritu más cercano a la opereta que al fantástico.
- *El Fantasma de la Ópera*, Estados Unidos, 1925
Dirigida por Rupert Julian
Duración: 76 minutos
Película muda que se desarrolla en los sótanos de la Ópera de París. Destacan la magnífica ambientación y la gran interpretación de Lon Chaney.